



**unesco**

**Comissió nacional  
andorrana**

**MEMÒRIA D'ACTIVITATS**

**COMISSIÓ NACIONAL ANDORRANA  
PER A LA UNESCO**

**ANY 2022**

## SUMARI

<b>INTRODUCCIÓ .....</b>	<b>pàgina 3</b>
<b>EDUCACIÓ .....</b>	<b>pàgina 4</b>
Escoles Associades .....	pàgina 4
Conferència Mundial de la UNESCO sobre Ensenyament Superior .....	pàgina 23
<b>CULTURA .....</b>	<b>pàgina 26</b>
Patrimoni mundial .....	pàgina 26
Patrimoni immaterial .....	pàgina 33
ArtCamp Andorra. ....	pàgina 35
<b>CIÈNCIES SOCIALS I HUMANES .....</b>	<b>pàgina 40</b>
Grup de diàleg interreligiós .....	pàgina 40
Exposició sobre els Cristians d'Orient .....	pàgina 40
Qüestionari sobre les comunitats religioses .....	pàgina 41
Ruta de la Pau .....	pàgina 41
Presentació a Igualada .....	pàgina 42
<b>CIÈNCIES EXACTES I NATURALS .....</b>	<b>pàgina 43</b>
Dia internacional de la muntanya. ....	pàgina 43
Ordino, reserva de la biosfera .....	pàgina 43
<b>COMUNICACIÓ .....</b>	<b>pàgina 44</b>
El Correu de la UNESCO .....	pàgina 44
Festival Ull Nu .....	pàgina 46
<b>PARTICIPACIÓ EN REUNIONS .....</b>	<b>pàgina 48</b>
<b>COMPOSICIÓ DE LA CNAU EL 31/12/2022 .....</b>	<b>pàgina 52</b>
<b>ASSEMBLEES GENERALS .....</b>	<b>pàgina 54</b>
<b>TANCAMENT COMPTABLE .....</b>	<b>pàgina 55</b>
<b>CONCLUSIÓ .....</b>	<b>pàgina 56</b>

## **INTRODUCCIÓ**

**Un any més, la Comissió Nacional Andorrana per a la UNESCO us presenta la seva memòria d'activitats. L'any 2022 destaca per l'aprovació de la modificació dels estatuts de la CNAU seguit del nomenament del nou president, el Sr. Salomó Benchluch i per primer cop, el nomenament del càrrec de vice-presidenta, la Sra. Cristina Rico. En aquest any 2022, també s'han modificat i aprovat una nova versió dels estatuts de la CNAU.**

**El 2022 també marca el canvi de ubicació de la seu de la CNAU. Des de l'1 de març ens trobem a l'edifici administratiu de Govern, al Ministeri d'Afers Exteriors.**

**Donat que la darrera edició de l'ArtCamp va tenir lloc l'estiu del 2021, aquest any no hi ha hagut edició a Andorra. No obstant, s'ha continuat treballant en aquest projecte amb la organització de l'exposició anual itinerant de l'ArtCamp Andorra per les 7 parròquies. A més, el mes de març es va presentar una exposició retrospectiva amb totes les col·leccions del Comú d'Ordino a la Sala Sergi Mas a Sant Julià de Lòria. El concepte d'ArtCamp és un model de projecte que ja ha interessat més enllà de les nostres fronteres. Així, aquest any la Universitat d'Ajman, als Emirats Àrabs Units ha acollit la seva primera edició. Per la seva banda, Malta, ha organitzat la seva 4a edició. Ambdós, han comptat amb el suport de la CNAU.**

**En el camp educatiu, la coordinadora d'Escoles Associades a la UNESCO d'Andorra ha continuat proposant un gran ventall d'activitats als centres educatius que han respost molt favorablement participant en les diferents propostes. A l'espera de poder integrar nous centres educatius d'Andorra a la Xarxa d'Escoles Associades, en especial del sistema francès, únic sistema no representat entre les escoles d'Andorra membres de la Xarxa, aquest any també hem celebrat la inclusió d'un nou centre, el Col·legi Sant Ermengol.**

## EDUCACIÓ

### I- Xarxa de les Escoles Associades de la UNESCO



Qualsevol centre educatiu que ho desitgi pot esdevenir membre de la xarxa d'Escoles Associades de la UNESCO fent la demanda.

Un cop s'integra la xarxa, el centre educatiu es compromet a treballar en els temes principals de la UNESCO. Alhora, cada curs escolar el Ministeri d'Educació i Ensenyament Superior i la CNAU proposen una sèrie d'activitats voluntàries.

Actualment, Andorra compta amb vuit centres educatius adscrits a la xarxa d'Escoles Associades de la UNESCO, el darrer a ser inclòs ha estat el Col·legi Sant Ermengol:

- Escola Andorrana de segona ensenyança de Santa Coloma (2001)
- Escola de la Sagrada Família d'Escaldes-Engordany (2004)
- Col·legi M. Janer (2004)
- Escola Andorrana de segona ensenyança d'Ordino (2006)
- Escola Andorrana de segona ensenyança d'Encamp (2007)
- Centre de Formació Professional (2015)
- Col·legi Espanyol María Moliner (2016)
- Col·legi Sant Ermengol (2022)

#### **Activitats de caràcter voluntari per a la Xarxa d'Escoles Associades de la UNESCO d'Andorra**

Com cada curs escolar, el 2021/2022 s'ha proposat un catàleg d'activitats voluntàries. Les podeu consultar a l'enllaç: [Arxius de Escoles associades - Unesco Andorra](#)

#### **Taller "Les Festes del foc del solstici d'estiu als Pirineus", inscrita a la llista del patrimoni cultural immaterial de la humanitat, explicada als joves**

El taller s'emmarca en la difusió de les Festes del foc, que són, des del 2015, patrimoni immaterial de la humanitat. S'ha fet una introducció al món fallaire. *A continuació, s'ha explicat com es fa una falla i tot el que s'hi associa (patrimoni immaterial).*

*Per acabar, s'ha fet una pinzellada sobre les falles d'Andorra com a patrimoni immaterial de la UNESCO.*

Ha anat a càrrec d'Albert Roig, periodista i fallaire, membre de la Taula Nacional de Fallaires de les Valls d'Andorra.

#### **Assistència i valoració**

Hi han assistit 50 alumnes del Col·legi de la Sagrada Família. La valoració és molt positiva i aquesta activitat es reprendrà el curs vinent com cada any.

## Xerrades amb Nadia Ghulam (del 2 al 6 de maig del 2022)

### Qui és Nadia Ghulam?

Nascuda a Kabul, viu a Badalona amb una família d'acollida. Gràcies a una ONG va sortir de l'Afganistan per poder ser operada de les ferides d'una bomba que va caure a casa seva i per les quals va estar ingressada dos anys en un hospital afganès. Després va haver de suplantar la seva identitat per la del seu germà gran mort per tirar endavant la família. Això durant deu anys. Ara és una dona lliure, però no al seu país. Ja ha publicat tres llibres: *El secret del meu turbant*, el 2010; *Contes que em van curar*, el 2014, i, *La primera estrella del vespre*. En tots conta les seves vivències, i ho fa per donar veu a totes les dones i els infants que, com ella, sobreviuen a la guerra.

### Xerrada "Ser refugiada: sobreviure"

Presentació. Per què hi soc, a Badalona? Situació de l'Afganistan. Com vivíem abans, durant i després de la guerra? Què va passar? Com va afectar a la població civil la guerra. Què significa perdre casa teva. Ser nòmada a la recerca de refugi dins del teu país. Supervivència i contacte amb la mort en el dia a dia. Supervivència en un camp de refugiats. Convivència entre persones en situació de desesperació: si tu no estàs bé, és difícil ser empàtic. Ajuda humanitària. Perills que ens envoltaven. El dol. El preu de la guerra per a les persones refugiades i els costos de començar una nova vida. Què significa deixar el teu país, els veïns, els amics i els familiars forçosament sense saber si hi podràs tornar o no. Després d'haver perdut tot el que has construït amb il·lusió i expectatives: la llar, tots els objectes que formen part de la teva història, valuosos per a tu. Què esperem dels refugiats? Integració. Quines són les nostres condicions i les seves?

### Assistència i valoració

Dilluns 3 de maig	Dimarts 4 de maig	Dimecres 5 de maig	Dijous 6 de maig	Divendres 7 de maig
Escola Andorrana de segona ensenyança d'Encamp	Escola Andorrana de segona ensenyança de Santa Coloma	Colegio Español María Moliner	Colegio Español María Moliner	Centre de Formació Professional
	Col·legi Janer	Col·legi Sagrada Família	Col·legi Janer	Col·legi Sagrada Família

La valoració és molt positiva. Hi han assistit 430 alumnes. És una activitat que es tornarà a proposar el curs vinent si s'obté el finançament del Ministeri d'Afers Exteriors. Aquest curs el Ministeri d'Afers Exteriors ha aportat 3.000 € i el Ministeri d'Educació i Ensenyament Superior 700 €.

### Xerrada "La Vall del Madriu-Perafita-Claror explicada als joves"

Per vuitè any s'ha ofert la xerrada sobre la Vall del Madriu-Perafita-Claror. L'objectiu de la xerrada és donar a conèixer als joves aquesta vall, patrimoni mundial i avui dia encara una gran

desconeguda. S'explica breument als alumnes què són la UNESCO, el Comitè i la Llista del patrimoni mundial.

Seguidament, es presenten els valors patrimonials, tant culturals com naturals, que li han valgut a la Vall del Madriu-Perafita-Claror aquest reconeixement mundial.

L'activitat ha quedat anul·lada a causa de la COVID-19 però es tornarà a proposar el curs escolar vinent.

### **Dia internacional de les muntanyes (11 de desembre de 2021)**

#### **Xerrada “La muntanya, vincle solidari” a càrrec d’Alberto Iñurrategi**

Escalador i alpinista. Ha estat el desè alpinista que ha aconseguit coronar els catorze vuitmils. Amb el seu germà Félix va arribar a dotze dels catorze vuitmils. El Félix va morir en el descens del dotzè cim, el Gasherbrum II, l'any 2000.

S'ha caracteritzat, juntament amb el seu germà, per les seves ascensions d'estil alpí, que són més complicades, i també per no utilitzar oxigen, fer servir menys cordes fixes, pujar sense xerpes o gairebé sense, i utilitzar pocs camps d'altura.

Pensa que a la muntanya no només hi hem de buscar el nostre propi benefici en forma d'esport. També necessitem incorporar de manera urgent una nova perspectiva, la perspectiva de la solidaritat, el respecte al medi ambient, el compromís amb el medi ambient i la coherència.

Durant la xerrada ens explicarà que hem de ser capaços d'enriquir el nostre compromís social perquè aleshores l'èxit esportiu arribarà a una altra dimensió. Una dimensió més gran, perquè pensem en els altres. Aquest és el camí que fa temps que intenta recórrer.

L'activitat ha quedat anul·lada a causa de la COVID-19.

#### **Xerrada “El coltan de la selva als nostres mòbils”**



En un entorn en què la tecnologia avança molt de pressa, cal reflexionar sobre les conseqüències que els avenços tenen en el nostre planeta, en l'àmbit mediambiental però també socioeconòmic.

En l'àmbit educatiu s'inclouen, cada vegada més, noves eines que contenen coltan, un material que més enllà de les nostres fronteres crea greus conflictes mediambientals i fins i tot armats. És important sensibilitzar els alumnes en aquests temes, perquè prenguin decisions responsables amb el medi ambient.

Durant la xerrada s'ha parlat del coltan, què és i per a què s'utilitza, quins conflictes genera la seva extracció en països com la República Democràtica del Congo (RDC), de quina manera algunes

organitzacions (Institut Jane Goodall i Coopera) intenten mitigar aquest problema i, sobretot, quin paper tenim tots com a consumidors d'aquests productes per poder disminuir l'explotació d'aquest mineral.

Més enllà d'explicar les conseqüències negatives de les activitats derivades de la societat de consum en què vivim, es pretén apoderar els joves i que entenguin que ells poden millorar el planeta de mica en mica i amb molt d'esforç.

La xerrada va anar a càrrec de Vicky Tico, professora de ciències naturals, membre de Daktari (associació que treballa en la frontera entre Uganda i l'RDC).

#### **Assistència i valoració**

Escola	Assistència
Col·legi Sagrada Família	30 alumnes
Escola Andorrana de segona ensenyança de Santa Coloma	125 alumnes
Escola Andorrana de segona ensenyança d'Encamp	125 alumnes
<b>Total</b>	<b>280 alumnes</b>

La valoració és molt positiva. Hi van assistir 280 alumnes. L'activitat es proposarà per al curs vinent.

#### **Xerrada "Refugiats al món. Les grans crisis migratòries actuals"**

El món afronta actualment diverses crisis migratòries, de les quals la més greu i mediàtica és la crisi dels refugiats que fugen de la guerra civil de Síria. Andorra es va comprometre, el setembre del 2015, a acollir un grup de refugiats que arribaran al país aquesta tardor. En aquesta xerrada es proposa tractar el tema dels refugiats i introduir, mitjançant els diferents materials pedagògics, alguns conceptes com el desplaçament forçat, la migració (regular, irregular, econòmica i laboral), el refugi, la demanda d'asil, la integració, l'expulsió, la no-devolució, el reassentament, el concepte de menor no acompanyat i el tràfic d'éssers humans.

- Diferència entre migrant/refugiats/desplaçat intern/sol·licitant d'asil
- El context internacional: les convencions de Ginebra, el Pacte de les Nacions Unides, els drets i les obligacions dels refugiats
- La crisi de Síria (breu explicació amb un vídeo, les rutes migratòries, els perills, el tràfic d'éssers humans, la demanda d'asil i altres conceptes clau)
- Altres crisis migratòries actuals: l'Afganistan, el Sudan del Sud, la República Democràtica del Congo, Myanmar, Veneçuela
- Debat: què implicaria en la vostra vida i en la de la vostra família fugir? Quins són els motius que us farien fugir? Què espereu trobar al país d'acollida?

Ha anat a càrrec d'Adrià Vergés, tècnic del Departament d'Afers Multilaterals i Cooperació del Ministeri d'Afers Exteriors.

Escola	Assistència
Col·legi Sagrada Família	30 alumnes
Escola Andorrana de segona ensenyança d'Ordino	125 alumnes
Escola Andorrana de Segona Ensenyança d'Encamp	125 alumnes
Centre de Formació Professional	75 alumnes
<b>Total</b>	<b>355 alumnes</b>

La valoració és positiva. Hi van assistir 355 alumnes. L'activitat es proposarà per al curs vinent.

#### **Taller “La dieta mediterrània: el patrimoni a la taula”**

Aquest taller s'emmarca en la temàtica de la dieta mediterrània com a patrimoni cultural immaterial de la humanitat de la UNESCO i en la seva importància en la salut de les persones.

La dieta mediterrània és l'expressió d'un paisatge, una història i d'uns hàbits d'estil de vida i culinàries compartits pels pobles de la Mediterrània. La dieta mediterrània constitueix un patrimoni enorme que cal transmetre a les noves generacions. Aquesta xerrada-taller vol transmetre l'estil de vida mediterrani en què l'alimentació té un paper fonamental.

La dieta mediterrània és un dels patrons alimentaris més saludables, amb un alt consum en fruita, verdura, llegums, fruits secs i greixos saludables i amb un gran efecte positiu en la salut. A més, l'estil de vida mediterrani es caracteritza per la influència d'aliments de temporada i de proximitat, amb una activitat física regular que també afavoreix un estat de salut òptim.

Es proposa una xerrada-taller per identificar els grups d'aliments característics de la dieta mediterrània, així com les seves propietats per a la salut.

El taller va anar a càrrec de Berta Jiménez, dietista i diplomada en nutrició humana i dietètica.



## Assistència i valoració

Escola	Assistència
Col·legi Sagrada Família	30 alumnes
Centre de Formació Professional	50 alumnes
Escola Andorrana de segona ensenyança de Santa Coloma	100 alumnes
Col·legi M. Janer	150 alumnes
<b>Total</b>	<b>330 alumnes</b>

Hi han assistit 330 alumnes. La valoració és positiva. L'activitat es tornarà a proposar el curs vinent.

### **Dia Mundial de la ràdio (13 de febrer de 2022)**

#### **“A la ràdio, a la confiança”**

La ràdio segueix sent un dels mitjans més fiables i accessibles del món, segons diferents informes internacionals. Per això, el tema de l'edició del 2022 del Dia mundial de la ràdio porta per títol "Ràdio i confiança".

La UNESCO convida totes les emissores de ràdio d'arreu del món a participar en les celebracions de l'11è Dia mundial de la ràdio i compartir les seves activitats al lloc web de la UNESCO. El 13 de febrer ha esdevingut Dia mundial de la ràdio (DRM) des que va ser proclamat pels estats membres de la UNESCO l'any 2011 i adoptat per l'Assemblea General de les Nacions Unides l'any 2012.

A causa de la COVID-19 el projecte només s'ha pogut treballar amb el Col·legi de la Sagrada Família.

S'ha valorat positivament i es tornarà a proposar el curs vinent.

#### **Xerrada sobre el canvi climàtic**

Els impactes del canvi climàtic se senten arreu i tenen unes conseqüències reals sobre la vida de les persones. El mes de setembre del 2019 es va celebrar la Cimera per l'acció climàtica de les Nacions Unides, en la qual Andorra també hi va participar.

Si la Cimera es va obrir amb l'impacte de les paraules contundents de l'activista sueca Greta Thunberg –que va advertir que hi ha un canvi imparabile liderat per la seva generació i va acusar els líders mundials d'apartar la mirada davant d'una crisi que ens encamina a una “extinció massiva”–, la jornada es va tancar amb un optimisme contingut i amb l'anunci del compromís de 77 països, molts del món industrialitzat, per aconseguir reduir a zero les emissions de diòxid de carboni per al 2050, així com la intenció d'uns altres 70 d'incrementar els seus compromisos per al 2020. En aquesta xerrada es va parlar del fenomen del canvi climàtic i de què és realment. Es van observar les dades que s'obtenen dels estudis científics i on les podem anar a cercar. Es va

comentar quines poden ser les conseqüències del canvi que s'està produint i quines afectacions té.

### **Assistència i valoració**

Centre	Assistència
Col·legi Sagrada Família	50 alumnes
Colegio Español María Moliner	75 alumnes
<b>Total</b>	<b>125 alumnes</b>

La xerrada ha anat a càrrec de Montse Brugulat, tècnica pedagògica d'Andorra Recerca+Innnovació. Hi han assistit 125 alumnes i la valoració és positiva. L'activitat es proposarà el curs vinent.

### **Pla d'acció contra la violència impulsat per Unicef Andorra**

#### **Taller "Pla d'acció contra la violència"**

La violència, l'explotació i l'abús dels infants són un problema mundial. La violència envers els infants es defineix en l'article 19 de la Convenció sobre els drets de l'infant com "totes les formes de violència física o mental, lesions o abusos, negligència o tracte negligent, maltractament o explotació, incloent-hi abús sexual"

Hi ha diferents tipus de violència: la violència física, la psicològica i la sexual. La violència pot ser directa –per exemple, quan pot alterar directament la vida o acabar amb ella a través del dany físic– o indirecta –per exemple, en ser testimoni de la violència a casa o patir els efectes de la guerra en alguns països i comunitats. Unicef creu que gran part dels actes violents contra els infants queden sense registrar. També sabem que la violència pot agreujar problemes de desenvolupament que ja existien. Per exemple, pot impedir que un infant rebi educació si una escola es converteix en una base militar. La violència també pot tenir efectes nocius en el desenvolupament del cervell dels infants, fet que pot significar que no siguin capaços de desenvolupar tot el seu potencial. Si veritablement volem avançar en la creació d'un món millor per als infants, tractar el problema de la violència ha de ser una prioritat. Per això, treballarem amb els joves durant 50 minuts en un pla d'acció per convidar-los a prendre mesures envers la violència, perquè facin el canvi ells mateixos i ho comparteixin amb tots els infants i adolescents del món.

El taller va anar a càrrec d'un tècnic d'Unicef-Andorra. Hi van assistir 50 alumnes del Col·legi de la Sagrada Família. La valoració es positiva.

#### **Xerrada sobre "L'Inventari general del patrimoni cultural, els béns més rellevants d'Andorra"**

La xerrada té com a finalitat donar a conèixer els béns més rellevants que integren el patrimoni cultural d'Andorra mitjançant la presentació de l'Inventari general.

L'Inventari general del patrimoni cultural és l'eina que aglutina tots els béns materials i immaterials relacionats amb la història o la cultura d'Andorra els quals, pels seus valors històrics, artístics, arqueològics, etnològics, arquitectònics, científics..., tenen interès patrimonial i cal que siguin

conservats i transmesos a les generacions futures, i la Llei 9/2003 del Patrimoni Cultural n'estableix la seva protecció.

L'Inventari es revisa i s'amplia d'acord amb els canvis històrics i socials de cada moment, de la mateixa manera que ho fa el concepte de patrimoni cultural.

La fitxa d'inventari conté la identificació de cada bé, la seva descripció, les intervencions realitzades, les proteccions, les fonts consultades i la documentació associada amb l'objectiu d'esdevenir l'eina que faciliti l'estudi i la difusió de tots els béns que l'integren.

Què ofereix la xerrada?

- Coneixements sobre els béns més rellevants del patrimoni cultural d'Andorra
- Sensibilització sobre la importància del patrimoni cultural

La xerrada ha anat a càrrec de tècnics del Patrimoni Cultural del Ministeri de Cultura i Esports.

### Assistència i valoració

Centre	Assistència
Col·legi Sagrada Família	50 alumnes
Colegio Español María Moliner	90 alumnes
<b>Total</b>	<b>130 alumnes</b>

La valoració és positiva. Es tornarà a treballar amb el Departament de Patrimoni Cultural el proper curs escolar.

### Xerrada sobre la pedra seca a Andorra

La tècnica constructiva de la pedra en sec, o pedra seca, utilitza com a material bàsic i únic la pedra. Algunes construccions d'aquest tipus es complementen amb altres elements, com fusta, branques, terra, herba o gespa. La característica essencial és que per construir aquestes edificacions no s'empra cap mena de morter.

La utilització de construccions en pedra seca en el paisatge de les Valls d'Andorra està relacionada principalment amb les necessitats generades per dos activitats econòmiques concretes: l'agricultura i la ramaderia, a les quals cal afegir alguna altra activitat com el carboneig, l'obtenció de calç i el seu ús en les xarxes de comunicació a peu, els camins.

En general són construccions austeres i funcionals on es buscava més la resolució d'una necessitat pràctica que l'estètica i en els acabats es prioritzava la recerca de la resistència. El treball resultant era de més o menys qualitat segons el domini de la tècnica o la disponibilitat dels materials.

Aquestes construccions, tot i el seu caràcter humil, que les fa quasi bé invisibles, formen part del nostre patrimoni i constitueixen un testimoni material de la història econòmica del país així com de les formes de vida dels seus habitants i del domini de determinades tècniques constructives. A la vegada és un patrimoni en procés de desaparició o pèrdua, bé degut al creixement urbanístic i al seu abandó i progressiva degradació. Tot això atorga un gran interès al seu coneixement i inventari i fa necessària la seva posada en valor.

En l'actualitat s'estan portant a terme una sèrie d'iniciatives per promoure la seva conservació i recuperació, en col·laboració entre cal Pal de la Cortinada i el Ministeri de Cultura i Esports, com són la creació de l'aplicació Primera Pedra, destinada a la difusió del seu inventari, el primer Curs

d'artesans en pedra seca o la reunió d'una comissió d'experts per avaluar línies d'actuació al respecte.

La xerrada ha anat a càrrec de tècnics del Patrimoni Cultural del Ministeri de Cultura i Esports. Hi han assistit 100 alumnes del Colegio Español María Moliner. La valoració és positiva. Es tornarà a treballar amb el Departament de Patrimoni Cultural el proper curs escolar.

### **Xerrada “Oli de palma, un malson pels ecosistemes”**

L'oli de palma és un oli vegetal que s'obté del fruit d'un tipus de palmera anomenada *Elaeis guineensis*. Ric en vitamines A i E, s'ha fet servir des de temps immemorials per cuinar. Avui en dia, però, forma part de bona part dels aliments processats que consumim cada dia, com ara gelats, galetes, snacks, margarines, pizzes, postres preparades... Per què? Doncs perquè conté greixos molt saturats, fet que aporta gust i textura als aliments i fa que tinguin més consistència i es conservin durant més temps. També el trobem en productes d'higiene, com el sabó, els cosmètics i el biodièsel. El 90% de la producció mundial d'oli de palma prové de Malàisia i Indonèsia, on es talen grans zones boscoses, amb l'impacte ambiental i social que això comporta. Els boscos tropicals absorbeixen bona part de les emissions de CO<sub>2</sub>, són ecosistemes plens de biodiversitat i moltes poblacions locals depenen dels seus recursos. La seva desaparició fa, doncs, més difícil la lluita contra el canvi climàtic, a més de comportar una important pèrdua de biodiversitat, fam i desplaçaments de la població.

La destrucció forestal, els orangutans en perill d'extinció i els perills per a la salut són alguns dels problemes que es deriven de l'ús d'aquesta substància. Aleshores... per què es continua utilitzant? En aquesta xerrada interactiva, s'investiga quins productes en contenen o n'amaguen, d'on prové i si existeixen solucions o alternatives.

La xerrada va anar a càrrec de Vicky Tico, professora de ciències naturals, membre de Daktari (associació que treballa en la frontera entre Uganda i l'RDC).

### **Assistència i valoració**

Centre	Assistència
Col·legi Sagrada Família	30 alumnes
Escola Andorrana de segona ensenyança d'Encamp	150 alumnes
Escola Andorrana de segona ensenyança de Santa Coloma	100 alumnes
<b>Total</b>	<b>280 alumnes</b>

La valoració és positiva. Es tornarà a proposar l'activitat, el curs vinent.

### **Taller “Un llibre i un llapis per canviar el món”, basat en el llibre *Jo soc la Malala*, de Malala Yousafzai i Christina Lamb**

L'objectiu del taller és conèixer la reivindicació de l'accés universal a l'educació per part de

l'activista Malala Yousafzai a partir del seu llibre *Jo soc la Malala*. També es préten que els alumnes adquireixin consciència de la necessitat d'aquest accés universal i de la igualtat entre els drets dels homes i de les dones. S'analitza la desigualtat entre homes i dones, a Europa i els països menys desenvolupats, el problema de l'exili a causa de la violència, dels refugiats i es relacionen aquests temes amb la vida quotidiana.

Es fa una presentació dinàmica i participativa de la biografia narrada en el llibre *Jo soc la Malala* a partir de recursos molt diversos: textos, documents, fotografies, audiovisuals, música i objectes. S'analitzen els problemes plantejats i debat mentre s'elabora la portada d'un diari.

Ha anat a càrrec de Roser Porta, filòloga i periodista. Bibliotecària de l'Escola Andorrana de batxillerat.

### Assistència i valoració

Centre	Assistència
Escola Andorrana de segona ensenyança d'Encamp	50 alumnes
Col·legi Sagrada Família	50 alumnes
<b>Total</b>	<b>100 alumnes</b>

La valoració és positiva. Es proposarà l'activitat el curs vinent.

### **Martin Luther King, activista pels drets humans i els drets cívics universals i un símbol de la protesta no violenta**

Als anys 1960 als Estats Units, la segregació racial és molt punyent. És més, als estats del sud està institucionalitzada. Els blancs i els negres viuen en universos paral·lels. No es poden tocar, no es poden mesclar, no es poden unir, no poden compartir res. Els blancs manen i els negres han d'acatar. Han d'obeir i acceptar tot el que els dicta la comunitat blanca. La Guerra de Secessió, guanyada pels estats del nord, ja és història. Ja fa 100 anys. Però les mentalitats no han canviat. Tampoc no s'han modificat les maneres de pensar racistes, ni les maneres de fer discriminatòries. I les lleis i les normes obertament racistes regnen amb tota impunitat en tots els estats del sud dels Estats Units; a Geòrgia, a Tennessee, a les Carolines, a Alabama, etc.

En aquest context, un jove pastor protestant de l'església baptista, Martin Luther King, testimoni de moltíssimes violacions dels drets humans de la comunitat blanca envers la negra, aixeca la veu. Tot i les frustracions i les violències quotidianes per a la comunitat negra per part de la comunitat blanca, Martin Luther King lluita per canviar-ho tot i per la igualtat de drets civils per a tots els americans sense perjudici de raça, de color de pell o de condició. Ho fa des de la no-violència. Una mica com ho havia fet uns anys abans Gandhi a l'Índia per acabar amb la colonització britànica.

Martin Luther King va lluitar fins al final de la vida sense sortir del guió de la no-violència. Va ser un símbol i un referent. Va rebre el premi Nobel de la pau l'octubre de 1964, i va seguir incansable allà on hi havia injustícia protestant per aconseguir igualtats.

En aquesta xerrada s'explica com el seu combat per la igualtat en els drets cívics és encara de vital importància per combatre les desigualtats.

Ha anat a càrrec de Meritxell Mateu, professora de l'Escola Andorrana de batxillerat i historiadora.

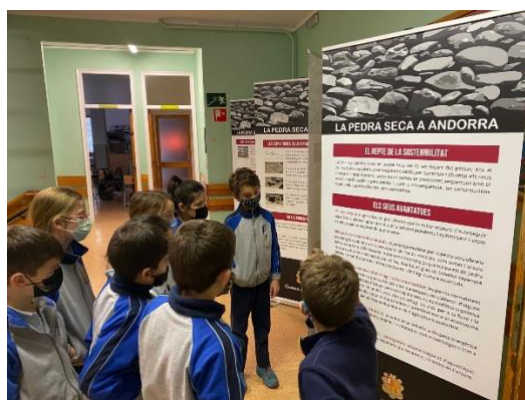


### Assistència i valoració

Centre	Alumnes
Colegio Español María Moliner	100 alumnes
Sagrada Família	30 alumnes
<b>Total</b>	<b>130 alumnes</b>

La valoració és positiva. Es proposarà l'activitat o una de similar el curs vinent.

### Exposició “ La pedra seca a Andorra”



Les construccions de pedra seca són molt presents en els paisatges andorrans: feixes que modelen les muntanyes, camins empedrats, parets de tanca que delimiten les zones de pastura, orris..., testimonien la necessitat d'adequar els espais per a l'agricultura i la ramaderia, activitats en què històricament es basava l'economia d'Andorra.

Aquesta tècnica sostenible –actualment en desús– aprofita els materials de l'entorn i s'integra en el paisatge. Per això ha esdevingut una construcció molt valorada, que es va recuperant i posant en valor.

Des que l'any 2018, la UNESCO reconegué el coneixement i la tècnica de la pedra seca com a patrimoni cultural immaterial de la humanitat, la pedra seca ha esdevingut clau per preservar els paisatges històrics amb qualitat.

Es tracta d'una exposició itinerant de 8 plafons.

## Assistència i valoració

Centre	Assistència
Centre de Formació Professional	400 visitants
Centre de Formació al llarg de la Vida	300 visitants
Col·legi Janer	200 visitants
Universitat d'Andorra	400 visitants
Escola Andorrana de segona ensenyança de Santa Coloma	200 visitants
<b>Total</b>	<b>1.500 visitants</b>

La valoració de l'exposició és positiva. Es proposarà una altra exposició per al curs vinent.

### **Exposició “Sur la piste des grands singes”. Exposició produïda pel Museu Nacional d'Història Natural de París**

Els grans primats són els nostres parents més propers. Però què sabem de la seva vida al bosc tropical? Anem al seu encontre per aprendre a conèixer-los i a protegir-los. Tots pertanyem a l'ordre del primats.

Nombroses espècies vegetals i animals viuen al bosc tropical. Els científics estimen que alberga més de la meitat de la biodiversitat mundial. Els grans micos són primats socials. Quan es viu en societat cal fer-se entendre entre els congèneres. Per fer-ho, els grans micos disposen d'un ventall de crits, de gestos i de mímiques facials per comunicar-se i per expressar les seves emocions.

Davant de la desaparició del bosc tropical i del perill que representa per a la seva supervivència, també podem actuar tots junts! Petits canvis en el nostre consum poden fer molt pel bosc tropical i pels grans primats, si tothom s'hi posa!

L'exposició consta de quinze panells (100 x 150 cm)

L'activitat va adreçada a alumnes de segona ensenyança, batxillerat i formació professional. És el segon any i últim per contracte amb el Museu d'Història Natural de París que s'ha proposat aquesta exposició als centres educatius.

La van visitar 400 alumnes de l'Escola Andorrana de segona ensenyança d'Encamp el mes de febrer del 2022.

### **Exposició “Déssine-moi l'écologie”. Exposició concebuda i realitzada per Cartooning for Peace i patrocinada per FEDA cultura.**

Aquesta exposició aborda de manera lúdica qüestions relacionades amb la contaminació, la gestió de residus i la biodiversitat per tal de sensibilitzar joves i adults sobre el canvi climàtic i per animar-los a implicar-se més per a un món més sostenible. L'emergència ecològica és tal que ja no podem ignorar-la. L'últim informe del grup Intergovernamental d'Experts sobre el Canvi Climàtic ens informa que l'increment de les temperatures per sobre d'1,5 °C tindrà conseqüències molt greus per al clima, les espècies.. Onades de calor sense precedents, sequeres mortals, glaceres foses, aigües creixents, augment dels desastres naturals... L'escalfament global és el principal repte de la

nostra generació i, cal témer, dels que encara no han arribat. A més hi ha tots els problemes relacionats amb la contaminació, l'escassetat d'aigua, l'ús de pesticides en la indústria agroalimentària... És per això que Cartooning for Peace, una xarxa internacional de dibuixants de premsa decididament compromesos en la lluita pel medi ambient, va crear per a principis del 2020 l'exposició itinerant "Dessine-moi l'écologie".

L'exposició també respon a les demandes dels professors, que han manifestat la necessitat de disposar de recursos d'educació ambiental. La mostra aborda qüestions relacionades amb la contaminació, la gestió d residus i la biodiversitat amb l'objectiu de conscienciar els joves sobre el canvi climàtic i animar-los a implicar-se més per a un món sostenible. Són onze panells (100 x 150 cm). L'activitat va adreçada a alumnes de segona ensenyança, formació professional i batxillerat. La valoració de l'exposició és molt positiva. Es proposarà als centres educatius el curs vinent. 400 alumnes de l'Escola Andorrana de segona ensenyança d'Encamp el mes de gener del 2022.

### **Exposició "Dessins pour la paix". Exposició concebuda i realitzada per Cartooning for Peace**

Cartooning for Peace és una associació fundada l'any 2006 per Kofi Annan i Plantu, formada per una xarxa de dissenyadors compromesos que lluiten amb humor pel respecte de les cultures i de les llibertats i proposen als centres escolars exposicions i activitats sobre la llibertat d'expressió. L'objectiu de l'exposició és proposar als alumnes i als professors un lot "clau en mà" (exposició i dossier pedagògic per analitzar a classe el rol del dibuix de premsa i de la llibertat d'expressió) per reballar i dialogar al voltant d'onze temàtiques. Del 15 de novembre al 15 de desembre del 2021, 400 alumnes de l'Escola Andorrana de segona ensenyança d'Encamp van visitar l'exposició.

### **Tercer Simposi cultural de la joventut sobre el patrimoni del 6 al 10 d'abril del 2022**

Per celebrar el Dia mundial de la diversitat cultural per al diàleg i el desenvolupament (21 de maig del 2019), el Centre Europeu per a la Innovació, la Ciència i la Cultura de Grècia, amb la col·laboració de la Comissió Nacional Grega per la UNESCO i l'Acadèmia Olímpica Internacional, van organitzar el tercer simposi per a la xarxa d'Escoles Associades de la UNESCO, que portava com a títol Simposi cultural de la joventut sobre el patrimoni 2020 (World Cultural Heritage Youth Symposium 2020).

El simposi és una contribució als objectius de l'Agenda 2030 per al desenvolupament sostenible (objectius 4.7 i 17).

Els objectius són oferir als alumnes i als professors acompanyants dels països participants la possibilitat d'augmentar el seu coneixement cultural mutu, contribuir a la creació d'una nova generació de ciutadans units per la diversitat i crear un món més sostenible.

El simposi del 2020 tenia com a lema "La confiança a través de l'educació". A causa de la pandèmia de COVID-19 no va poder celebrar-se.

Finalment la tercera edició ha tingut lloc del 6 al 10 d'abril del 2022 a Olímpia. Hi han assistit les dos alumnes guanyadores de la convocatòria de l'Escola Andorrana de segona ensenyança d'Ordino i la professora acompanyant.

La valoració és molt positiva.



### 5a trobada de joves científics, 5 d'abril del 2022

OBJECTIUS	N. A.	A. P.	A.
<b>Fer treballar conjuntament entorn d'un projecte comú docents i alumnes dels tres sistemes educatius i dissenyar activitats al seu voltant.</b>			X
<b>Fer conèixer i compartir, si escau, experiències i metodologies didàctiques i pedagògiques al voltant de la ciència.</b>			X
<b>Fomentar el gust per la recerca i la creativitat científica, convocant la 5a Trobada de joves científics</b>			X

L'organització de les activitats ha anat a càrrec de l'Àrea amb la col·laboració de la Comissió Nacional Andorrana per a la UNESCO i de FEDA Cultura que ha dotat els premis amb 2.250 €.

S'han utilitzat els recursos informàtics ordinaris i s'ha penjat tota la informació a la pàgina web d'educació.

Consulteu la web per visionar els projectes de cada escola.

[Trobada de joves científics \(educacio.ad\)](http://educacio.ad)



El Ministeri d'Educació i Ensenyament Superior i la Comissió Nacional Andorrana per a la UNESCO, en col·laboració amb els docents que han participat en la XXI Jornada de les ciències (Escola Andorrana de batxillerat, Colegio Español María Moliner, Col·legi Sant Ermengol i Lycée Comte de Foix) amb la voluntat de fomentar el gust per la recerca i la creativitat científica han organitzat la 5a Trobada de joves científics. Hi han participat 120 alumnes.

La presentació es va fer el 5 d'abril al Centre de Congressos d'Andorra la Vella (Sala Consòrcia). S'ha atorgat un premi de participació de 250 € per la compra de material científic i un diploma a cada centre educatiu.

## Llista de projectes i d'escoles participants

Escola participant	Nom dels alumnes i dels professors	Descripció del projecte
Lycée Comte de Foix	<p>Alumnes: Oriol Balestra; Emma Berruezo; Clara Cardús; Adam Checchi; Arnau Gallardo; Alexei Leandro; Ian Lorente; Hèctor Mora; Raquel Moreira; Adrià Pujolà; Martina Ricart; Marc Salinas; Artemii Suprunenko i Milena Tena</p> <p><i>1ère DNL</i></p> <p>Professora: Hélène Floriach, professora de física i química</p>	<p><b><i>Moon Camp Project</i></b></p> <p>Els alumnes han desenvolupat una futura base a la lluna per permetre que almenys dos astronautes hi romanguin un llarg període de temps.</p> <p>Realitzen un informe sobre les adaptacions al medi a la lluna (instal·lacions per viure-hi i treballar; proteccions contra perill de radiacions i caiguda de meteorits; producció d'energia i d'aliments, subministrament d'aigua).</p> <p>Utilitzaran també un programari en 3D per dissenyar les noves infraestructures.</p>
Col·legi Sant Ermengol	<p>Alumnes: Laia Puigdemassa i Laia Sol</p> <p>1r de batxillerat</p> <p>Professora: Lourdes Cirera, professora de ciències</p>	<p><b>Una cuina solar</b></p> <p>Es presenta una cuina solar feta per les dos alumnes. Explicaran com l'han fet i aportaran un vídeo en què es demostra que funciona i que podem acumular energia del sol aprofitable per cuinar.</p> <p>Es treballa les energies alternatives i la tecnologia de com s'ha fabricat.</p>

<p>Escola Andorrana de segona ensenyança d'Encamp</p>	<p>Alumnes:</p> <p>David Acosta; Paula Benites; Carlos Campos; Gorka Coutinho; Ione Cummins; Fernando da Silva; Bárbara Diogo; Ada Domene; Victor Fernandes; Kimetz Fernández; Lucas Fernández; Aitana Fité; Inés Frade; Pere Gabriel; Jose Gomes; Vicky Grau; Irune Huertas; Alex Lema; Ava Lyon; Claudia Masschelein; Sergi Martinez; Yaiza Nova; Nerea Pereiro;</p> <p>Saleta Porta; Marc Soto; Nahuel Tagliaferro; Roger Trilla; Aleks Tsevetanov i Maria Vizcaíno</p> <p>Tercer i quart de segona ensenyança</p> <p>Professora: Vicky Ticó, professora de ciències físiques i de la natura</p>	<p><b>RESTAURO</b></p> <p>Projecte realitzat en col·laboració amb l'Àrea de Béns Mobles del Departament de Patrimoni Cultural que té com a objectiu que els alumnes coneguin l'aplicació de la ciència en la restauració i conservació d'obres d'interès cultural.</p> <p>Durant el projecte, els alumnes aprenen sobre els processos d'òxid-reducció, el cicle de la calç, el mineral de ferro i converteixen el laboratori de l'escola en un autèntic taller de restauració aplicant tècniques com la neteja electrolítica o l'obtenció de pigments naturals per mitjà de l'oxidació de metalls, entre altres.</p> <p>Tot plegat pretén despertar el seu interès pel patrimoni cultural del país a l'hora que aprenen química i física.</p>
---	---	---

<p>Colegio Español María Moliner</p>	<p>Alumnes: Jeyzelanne Agcaoili; Olivier Alcaraz; Judith Badia; Al·legra Esteve; Josep Christopher Da Silva; Leandro Gonçalves; Judith Jiménez; Judit Marqués; Rut Martí; Leonardo Paccagnella; Javier Punzano; Adrià Regada; Álex Ribeiro; Aran Rodríguez; Blanca Rodríguez de la Paz i Yazid Saidani</p> <p>1r de batxillerat A</p> <p>Professores: Ana Maria Redondo, professora de biologia, i Inmaculada Pierres Duarte- Ferreira, professora de física i química</p>	<p><b><i>Cristal·lització d'un jardí químic</i></b></p> <p>Hem fet un jardí químic utilitzant una dissolució de silicat de sodi i diversos ions de metalls de transició (ferro, cobalt, calci, coure, manganès...).</p> <p>El resultat és molt criданer, ja que es veuen aparèixer els vidres des de la base cap amunt com si fossin plantes d'un jardí.</p> <p>L'explicació d'aquest creixement arborescent es basa en dos fenòmens físics: osmosi i empenya d'Arquimedes.</p>
<p>Colegio Español María Moliner</p>	<p>Alumnes: Lucía Guzmán i Cameron Rodríguez</p> <p>4t d'ESO</p> <p>Professora: M. Rosa Tomàs, professora de física i química</p>	<p><b><i>El canvi climàtic ja és aquí</i></b></p> <p>S'analitzen tres aspectes del canvi climàtic a Andorra i es relacionen amb els països veïns i el món:</p> <p>L'augment de la temperatura des de l'era preindustrial.</p> <p>Les emissions de diòxid de carboni.</p> <p>Els objectius per mitigar els efectes del canvi climàtic fins al 2050.</p>
<p>Col·legi Mare Janer</p>	<p>Alumnes: Grup 1.</p> <p>Daniela Cigarrán; Àngela Cigarrán; Aitana Colobrans; Álvaro Fernández; Frida Jiménez; Júlia Martínez; Irene Ollé; Ingrid Rodríguez;</p>	<p><b><i>Il·lustra satèl·lites</i></b></p> <p>L'assignatura de plàstica de 4t de l'ESO ha participat en l'activitat <i>Il·lustra satèl·lites</i> organitzada per <i>Il·lustraciencia</i> en</p>

	<p>Carlota Sansa; M. Belén Vergara i Pol Vila</p> <p>Grup 2. Ariadna Batalla; Flàvia Castelhana; Anna Catena; Antonella Laise; Luna Martín; Judith Páez; Júlia Quiñones; Alexandra Saraiva; Chloe Torres i Ona Torres</p> <p>4t d'ESO (plàstica)</p> <p>Professora: Núria Morcillo, professora de plàstica</p>	<p>coordinació amb el Museu de Ciències Naturals de Madrid i l'Associació Catalana de Comunicació Científica. L'objectiu és mostrar la interacció entre la ciència i l'art, i fomentar vocacions STEAM (ciència, tecnologia, enginyeria, art i matemàtiques). Els alumnes han treballat a classe el tema de la il·lustració científica. Posteriorment han assistit a una videoconferència impartida pels professors de <i>Il·lustraciencia</i>. Seguint els seus consells han triat una espècie animal, s'han documentat i l'han representada segons el mètode de treball propi de la il·lustració científica. Finalment, han explicat mitjançant un mural per a què serveix la il·lustració científica i han compartit la seva feina a la pàgina web d'<i>Il·lustraciencia</i>.</p>
--	--	--

<p>Lycée Comte de Foix</p>	<p>Alumnes: Marta Gasset; Emma Santuré i Milena Tena</p> <p><i>1ère D</i></p> <p>Professor: Christian Dauch, professor de ciències de la vida i de la Terra</p>	<p><b>La importància de les muntanyes arreu del món: l'exemple d'Andorra</b></p> <p>Sovint percebudes com a difícils o fins i tot hostils en funció de l'altitud, les muntanyes són en realitat indispensables per al nostre planeta. Per convèncer-nos d'això, n'hi ha prou amb preguntar-nos com seria el planeta Terra si no hi hagués muntanyes. La importància de les muntanyes incideix especialment en el clima, el cicle de l'aigua, la biodiversitat, els recursos naturals, la geologia i les seves conseqüències en l'agricultura i l'economia.</p>
<p>Escola Andorrana de segona ensenyança d'Ordino</p>	<p>Professors: Marc Esquerré i Marc Jover, professors de ciències</p> <p>Alumnes: Joel Bravo; Bernat Camps; Zoe Arriaga; Cerni Roig; Gina Armengol; Guillem Valero; Pol Rivero; Ares Rovira; Oiane Piqué; Aitana Elson; Àlex Claveria i Ester Claveria</p> <p>Tercer i quart de segona ensenyança</p>	<p><b>Estudi de la trajectòria del sol al cel d'Andorra. Elaboració d'un rellotge solar</b></p> <p>Els alumnes han estudiat les variacions de la trajectòria del sol i han construït un rellotge solar que permet conèixer l'hora al llarg de l'any.</p> <p>Han vist la trajectòria del sol al cel d'Andorra i han deduït com varia al llarg de l'any. Han cercat informació per aprendre a construir un rellotge solar i n'han elaborat un de grans dimensions que es podria ubicar a l'escola (a la façana o al terra).</p>

Col·legi Mare Janer	<p>Alumnes: Joan Bastida; Toni Hernàndez; Enoc Bobet; Adrià Isal; Mireia Bosch; Nicolas Pérez i Xavier Celades</p> <p>4t d'ESO</p> <p>Professor: José Luís Santos, professor de ciències</p>	<p><b>Electròlisi de l'aigua</b></p> <p>Separació dels àtoms de l'aigua per obtenir hidrogen i oxigen. Els alumnes realitzen una electròlisi de l'aigua amb l'objecte de separar els àtoms d'hidrogen dels d'oxigen i utilitzar l'hidrogen obtingut com a font d'energia neta (energia elèctrica) en el món del transport.</p>
Col·legi Sagrada Família	<p>Alumnes: David Adran; Mar Bautista; Maria Bonafé; Ainocha Casas; Miguel Correia; Ruben Fernandes; Nil Fonseca; Noemí Gil; Carla Giribet; Elsa Giribet; Sara Guerra; Yeray Hernandez; Clàudia Iglesias; Nina Lladós; Nayara Lorenzo; Àlex Martínez; Laura Matilla; Paula Navarro i Clara Vázquez</p> <p>4t d'ESO</p> <p>Professor: Emili Vergés, professor de ciències</p>	<p><b>El iogurt: un cultiu bacterià</b></p> <p>Hem utilitzat una experiència senzilla per realitzar i analitzar un cultiu bacterià. Per això ens ha calgut aprendre tècniques d'esterilització i d'anàlisi indirecte del nombre de bacteris. El creixement s'ha seguit utilitzant tires de pH, un mètode indirecte i imprecís. Hem presentat els resultats en format d'article científic.</p>

La valoració és molt positiva aquest curs. Professors i alumnes estan agraïts d'haver pogut intercanviar els projectes entre escoles. Es proposa que es faci un dia diferent de la Jornada de les Ciències i si és possible que s'afegeixin activitats.

## II. Conferència Mundial de la UNESCO sobre Ensenyament Superior, Barcelona, del 18 al 19 de maig del 2022

Al món hi ha 235 milions d'estudiants que segueixen estudis superiors. Aquest nombre s'ha més que duplicat en els darrers vint anys i es duplicarà de nou durant la propera dècada.

Davant d'aquesta demanda creixent, com garantir un ensenyament superior de qualitat, adaptat als reptes del nostre segle com el desenvolupament sostenible? Com donar suport a la mobilitat

acadèmica arreu del món? Quines lliçons podem aprendre de la pandèmia del COVID-19? Aquestes preguntes són el centre de la 3a Conferència Mundial de la UNESCO sobre Ensenyament Superior

Durant aquesta Conferència, s'han reunit més de 1.500 participants d'universitats, governs, agències multilaterals, sector privat i societat civil que comparteixen les seves experiències i idees per traçar un full de ruta comú i global de cara a la propera dècada.

Per part d'Andorra hi participen de manera presencial Miquel Nicolau, rector de la Universitat d'Andorra; Mar Martínez, cap de l'Àrea d'Ensenyament Superior, Paula P Vidal, tècnica de qualitat de l'Agència de Qualitat de l'Ensenyament Superior d'Andorra i Mercè Miquel Millan, tècnica de sensibilització del Comitè Andorrà de l'UNICEF.

A banda, també s'ha donat la possibilitat de seguir la Conferència de manera virtual. Membres de la Universitat d'Andorra i de l'Agència de Qualitat de l'Ensenyament Superior d'Andorra, a més de la Comissió Nacional Andorrana per a la UNESCO, han estat inscrits.

Durant la cerimònia d'inauguració del dia 18 de maig, hi van participar la directora general de la UNESCO, Audrey Azoulay, el ministre d'Universitats del Govern espanyol, Joan Subirats, el president de la Generalitat de Catalunya, Pere Aragonès, i l'alcalde de Barcelona, Ada Colau.

### **Democratitzar l'accés**

Ampliar l'accés a l'educació és necessari, però també té importants implicacions logístiques i pressupostàries per als governs, especialment per als països en desenvolupament. A molts països, la tendència és augmentar les taxes de matrícula i altres costos indirectes, però això suposa una càrrega financera per als estudiants i les seves famílies.

### **Augmentar la mobilitat dels estudiants**

A nivell mundial, 6 milions d'estudiants cursen els seus estudis en un país diferent del seu país d'origen. Es preveu que al 2025 siguin 8 milions. Aquesta mobilitat és un actiu en el currículum universitari, però també contribueix a reforçar l'intercanvi de coneixements i la comprensió mútua. No obstant això, marcs internacionals són necessaris per donar suport a aquesta dinàmica.

La UNESCO ha sol·licitat durant la Conferència de Barcelona que els Estats membres continuïn ratificant el Conveni mundial sobre el reconeixement de les qualificacions en matèria d'ensenyament superior, el primer tractat de les Nacions Unides en aquest camp, que reforça la cooperació interuniversitària i la recerca transfronterera. Catorze Estats ja han ratificat aquest text, només calen sis signatures addicionals perquè entri en vigor.

### **Aprenent de la pandèmia**

La pandèmia de la COVID-19 ha posat a prova els sistemes d'ensenyament superior. Ha provocat pèrdues d'aprenentatge i augment de la desigualtat. També ha demostrat que els sistemes d'educació superior que es beneficien d'importants finançaments públics són més resistents a una crisi global, que són més capaços d'assegurar la continuïtat de la docència i garantir la inclusió del major nombre d'estudiants. La Conferència traurà lliçons dels últims dos anys per imaginar sistemes més forts i més resistents.

Per tal d'elaborar el full de ruta de l'ensenyament superior pel 2030, la Conferència considera els següents temes:



l'impacte de la COVID-19 en l'ensenyament superior;  
l'ensenyament superior i els Objectius del Desenvolupament Sostenible;  
inclusió;  
qualitat i rellevància del programa;  
mobilitat acadèmica;  
governança;  
finançament;  
producció de dades i coneixement;  
cooperació internacional;  
el futur de l'ensenyament superior.

El Consell Internacional de la Ciència (CIS), l'Associació Internacional d'Universitats (IAU) figuren com a col·laboradors, així com la Xarxa Global d'Universitats per a la Innovació (GUNI/ACUP) o l'Associació Catalana d'Universitats Públiques.

*Més informació sobre la Conferència:*

[Pàgina web de la Conferència mundial de la UNESCO](#)

## **CULTURA**

### **1- Patrimoni mundial**

**- *Projecte de candidatura transnacional (Andorra, Espanya i França) a la llista del Patrimoni Mundial, "Els testimonis materials de la construcció de l'Estat dels Pirineus: el copríncipat d'Andorra"*.**

Es tracta d'una candidatura d'un bé cultural en sèrie transnacional. Els monuments d'aquesta sèrie estan distribuïts al llarg d'un recorregut històric i mil·lenari que travessa de nord a sud el Pirineu axial des de Foix (França) a la Seu d'Urgell (Espanya) i viceversa, travessant Andorra. Aquest bé cultural en sèrie, en aquest primer estudi exploratori, ha quedat definit per tretze elements: el castell de Foix, nou monuments i dos jaciments arqueològics a Andorra i el conjunt catedralici de la Seu d'Urgell. En total, una sèrie constituïda de tretze elements.

Contemplats d'una manera orgànica, en xarxa, interconnectats, aquests tretze monuments, constituïts en un bé cultural complet i coherent, ens parlen amb una sola veu i expliquen una història singular, excepcional, una realitat única sense parangó ni als Pirineus, ni a Europa, ni al món: la creació i la pervivència, sense discontinuïtats, de l'Estat dels Pirineus, el Copríncipat d'Andorra, producte de l'equilibri extraordinari entre el poder civil, el poder eclesiàstic i el contrapès necessari d'unes comunitats locals modestes però ben organitzades.

Una primera reunió va tenir lloc el 24 d'octubre de 2019 i va suposar la primera trobada del Comitè de Pilotatge (COFIL) amb representants oficials dels 3 països, així com de membres de les Representacions dels coprínceps. Convé destacar que aquesta primera reunió va servir per reafirmar l'interès i l'entusiasme de totes les parts per tirar endavant aquesta candidatura.

Durant l'any 2022 aquest projecte ha anat seguint el seu camí.

El dia 5 de juliol va tenir lloc una reunió de Comitè de pilotatge a l'Ambaixada d'Andorra a París en format híbrid.

**- *Participació del Sr. Jean-Michel Armengol a la celebració del 50è aniversari del Patrimoni Mundial de la UNESCO que ha tingut lloc al Centre europeu de la cultura a Delfos, Grècia, del 16 al 19 de novembre del 2022***

### **El futur del Patrimoni mundial en període de reptes. Reforçar resiliència i sostenibilitat**

- A la demanda del Ministeri d'Afers Exteriors, el Jean-Michel Armengol participà a la trobada organitzada a Delfos en el marc del 50 aniversari del Conveni sobre el patrimoni mundial
- Una quarantena de països han enviat un delegat per participar a la celebració que va ser inaugurada per la Directora General de la UNESCO, Sra. Audrey Azoulay, el Primer Ministre de Grècia, Sr Kyriakos Mitsotakis i la Ministra grega de la Cultura i Esports, Sra. Linda Mendoni.
- Al llarg dels dos dies una vintena d'experts varen presentar els seus treballs de recerca relatius a la temàtica del patrimoni mundial, turisme i sostenibilitat;
- S'ha parlat d'una sostenibilitat adaptativa, que tingui en compte l'evolució de les comunitats al seu entorn;
- Una de les vies presentada diverses vegades per preservar i conservar els patrimonis és d'implicar les comunitats i sabers locals que estan al cor de la gestió dels bens inscrits; comunitats reconegudes no únicament com a part implicada si no també com a part de ple dret en la gestió del patrimoni. Avui en dia no es pot pretendre una bona gestió d'un patrimoni tot ignorant les comunitats locals;

- També es va fer èmfasi sobre la necessitat de sinergies entre els diferents instruments normatius, com per exemple el conveni del 2003, però també amb les xarxes de Geoparcs i de Reserves de la Biosfera;
- Les noves tecnologies poden permetre una millor visibilitat i accessibilitat sempre i quan no sigui invasiva;
- La representativitat també va ser mencionada. 27 estats parts no tenen cap bé inscrit;
- La credibilitat de la llista del patrimoni mundial depèn en gran part de la seva representativitat a totes les regions del món;
- L'aproximació holística del turisme sostenible s'estén més enllà del patrimoni mundial, a altres camps com el patrimoni immaterial o les indústries creatives;
- En paral·lel es podia visitar una exposició intitolada: “ Patrimoni cultural per la sostenibilitat”

Interessant: pàgina web Cadastre de Llocs arqueològics. De moment només està disponible en grec.

- **Tema Comitè Patrimoni mundial/ Rússia:** en el marge de la celebració, 18 estats parts del comitè patrimoni mundial (que en compta 21 en total) eren presents a Delfos i van poder avançar sobre les opcions sobre la taula per desbloquejar la situació (no es farà la 45a sessió a Rússia): convocar una sessió extraordinària al desembre per canviar el reglament interior del Comitè que estipula que s'ha de reunir 1 cop l'any ; en la mateixa sessió el president rus hauria d'anunciar que renuncia al càrrec per poder deixar la porta oberta a unes eleccions i poder convocar la 45a sessió ajornada ; Aquesta sessió l'organitzarà Aràbia Saudita el 2023, probablement al setembre car juny-juliol son mesos de molta calor.

### Intervencions:



#### ***Lina Mendoni, Ministra de la Cultura i Esports, Grècia***

- Fenòmens d'hiperturisme, que representa una amenaça creixent per a la sostenibilitat a llarg termini i demana noves formes de pensar el turisme i el patrimoni cultural.
- Establir una estratègia, la qual necessita plans de gestió complets.



**Kyriakos Mitsotakis, Primer Ministre de Grècia**

“No farem cap compromís quan es tracta de protegir el nostre patrimoni”

- Informa que ja han tingut avisos aquest estiu amb els focs que han tocat zones molt properes de Delfos, d'aquí la importància de netejar els boscos per protegir llocs inscrits del risc d'incendi.
- Grècia compta amb 18 llocs inscrits a la llista de patrimoni mundial.
- Han de fer front a reptes fonamentals. Quina visió es té pels propers 50 anys ?
- Per Grècia, la transició verda no és negociable.
- La única via és allunyar-se del petroli i altres energies fòssils.
- Un altre repte: el turisme de massa: la capacitat de carga dels monuments, problemes d'infraestructures i ecosistemes (per exemple: Santorini, en temporada alta es limiten el nombre de visitants i ferrys que poden acostar cada dia.)
- Mesures per anticipar el futur i amenaces futures:
  - tots els llocs arqueològics tenen tiquets electrònics
  - desestacionalitzar el turisme



**Audrey Azoulay, Directora General de la UNESCO**

- 194 estats han ratificat el Conveni de 1972, és un dels convenis més ratificat;
- Inscriure's vol dir comprometre's, a protegir i a transmetre;
- S'ha de pensar de forma holística totes els convenis i textos normatius , per anar cap a una nova ètica del patrimoni mundial;
- Un altre èxit d'aquest conveni és la cooperació internacional. Campanyes ambiciosos que han permès protegir el Patrimoni Mundial arreu el món (exemple a Angkor, Massoul);
- Un altre èxit d'aquest conveni és que ha inspirat moltes lleis a nivell nacional;
- Podem estar orgullosos del camí però cal projectar-se pel futur i per aquest motiu s'han fet consultes;

- 1r repte: representativitat encara hi ha 27 estats membres que no tenen cap lloc inscrit dels quals 12 son africans;
- 2n repte: transmissió i educació: el Patrimoni Mundial és una font d'orgull i saber. Per exemple el "Kit Patrimonito", Patrimoni en mans dels joves; També hi ha una nova plataforma en línia del Patrimoni Mundial (2024);
- 3r repte: conservació dels bens: quan la pressió turística és massa forta, cal generalitzar mesures (tiquet en línia i diàleg constructiu amb els actors del turisme que han de fer la transició verda). Cal protegir el Patrimoni Mundial de nosaltres mateixos, de la pèrdua de biodiversitat i del canvi climàtic. 1/5 de llocs del Patrimoni Mundial es veuen afectats. Tots els llocs del Patrimoni Mundial del Mediterrani es troben amenaçats per l'erosió i la pujada del nivell de l'aigua; 30% dels glaciers estan condemnats. Aquest és un repte que supera el conveni del Patrimoni Mundial
- Delfos, ciutat dels Oracles...

### **Taula rodona**

#### **Una visió global pels 50 anys a venir del Conveni del Patrimoni Mundial**

- Ernesto Ottone, ADG Cultura  
Recorda que aquest Conveni neix sobre la base de la solidaritat  
La millor manera d'abordar un problema es *in situ*, no des d'un despatx
- Ali Benmakhlouf, professor a la universitat Mohammed VI, Marroc
  - Prendre en compte l'erosió dels sabers locals, amenaça menys visible que la pressió immobiliària però amb més riscos;
  - Exemple de valor patrimonial : exemple dels camins pastorals d'Àfrica
  - Drets humans : hi ha hagut expulsions de poblacions per desenvolupar la monocultura;
  - Valor Universal excepcional : l'excepcional no és el rar. Responsabilitat de transmissió, de conservació i d'ús pels actors locals;
  - Equilibri entre la valor simbòlic i mercantil, testimoni i exemplaritat: especulació immobiliària al voltant dels bens inscrits, productes del territori i produïts fora dels llocs;
  - Precarietat del dret relacionat amb el patrimoni. Això deixa la porta oberta per les malversacions en matèria de dret del medi ambient. Cap a experteses d'usos de la societat civil ;
  - Humanitat mòbil del turisme i també **humanitat mòbil** dels expulsats de les terres. Pressió de la migració;
  - Com articular les formes ancestrals de producció i formes contemporànies de la tècnica.
  - La UNESCO pot jugar el rol de "lanceur" d'alerta. Rol de debat públic per construir una opinió que faci pressió sobre els poders polítics. Ètica es pressió del debat públic

#### **Teresa Patricio, Presidenta d'ICOMOS**

- Es necessita la solidaritat entre tots els col·laboradors.
- Els bens pateixen l'impacte del canvi climàtic perquè també son vulnerables.

#### **Atsuyuki OIKE, Ambaixador delegat permanent del Japó a la UNESCO**

- Cal una estratègia geogràfica, ressaltar la importància d'incrementar els bens inscrits a l'Àfrica;
- Incrementar les sinergies amb altres programes: MAB, Geoparcs, ja que hi ha moltes similituds a nivell de plans de gestió;
- Hi ha compatibilitat entre la protecció i el desenvolupament dels bens : desenvolupament econòmic i turístic, promoció del diàleg entre els diferents actors, calen esforços per veure el balanç entre el desenvolupament econòmic i la conservació;
- Compara el Japó a un supermercat de catàstrofes naturals degut a la seva posició geogràfica.

### **Prioritat Àfrica**

#### ***Lazare Eloundou Assoumo, Director del Centre del patrimoni mundial***

- Recorda que cal formar els experts per poder avaluar les candidatures ; formació i capacitació (programa Mentora); no es tracta únicament d'inscriure un bé, cal també pensar en la gestió.

#### ***Lassana Cisse, expert en patrimoni cultural, Camerun***

- Remarca la importància de protegir el saber-fer de la construcció tradicional i la restauració dels edificis tradicionals;
- Fa notar la manca de sinergia d'acció a nivell de països africans i educar els poders polítics;
- Ressalta el fet de que la major part dels estats membres que no tenen ni un bé inscrit son africans.

#### ***Marie Edjoa, ministeri de les arts i de la cultura, Camerun***

- Recorda la reunió d'experts de països d'Àfrica central (10 països, 13 bens inscrits). "*L'appel de Yaoundé*", com un text fundador per incitar la regió a prendre accions concretes per reforçar la protecció i la conservació dels bens inscrits; millorar la comunicació sobre els bens; vetllar a millorar la vida de les poblacions que viuen en els llocs afectats per la inscripció ; que els 5 bens inscrits en la llista del Patrimoni Mundial en perill en surtin.

#### ***Haio Sani, ambaixadora DP de Nigèria a la UNESCO***

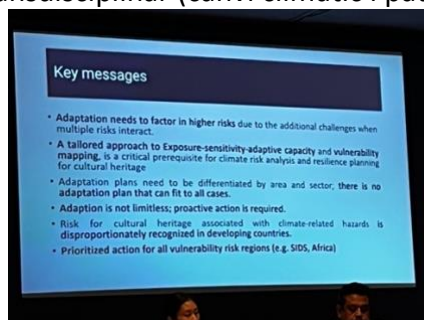
- Destaca la importància d'educar les poblacions africanes per protegir i entendre els valors del patrimoni; en aquest aspecte cal treballar de forma més estreta amb les comunitats locals;
- El Fons africà pel Patrimoni mundial té un paper important en aquest aspecte;
- Recorda també que els països africans ja tenen talents i gent capacitada però s'ha de millorar;
- Potser Àfrica té molt per aprendre del món però el món també pot aprendre molt d'Àfrica.

### **Reforçar la resiliència climàtica del patrimoni**

#### ***Constantinos Cartalis, professor a la universitat d'Atenes***

- Analitza els diferents agents del canvi climàtic en el planeta (sequeres, diluvis, pujada del nivell dels oceans,..) i els seus impactes (focs, degradació dels sols, desertificació,...)
- Demuestra que moltes regions del planeta estan considerades com d'alt risc (Sahel, Amèrica central, ..) patint inundacions, focs,...

- Cal avaluar la vulnerabilitat social de les poblacions amb les conseqüències de les migracions i la manca de productes alimentaris bàsics;
- Integrar els sabers locals i tradicionals per adaptar els plans de gestió;
- Desenvolupar les capacitats d'aprendre del passat;
- Escoltar les poblacions i evitar de re-localitzar les poblacions com a mesura, calen mesures d'adaptació;
- En aquest cas el potencial d'adaptació al canvi climàtic es limita;
- Promoure l'ensenyament transdisciplinari (canvi climàtic i patrimoni cultural per exemple)



### ***Mizuki Murai, responsable de la conservació del patrimoni mundial, UICN***

- Una contribució única del Patrimoni mundial pels ODS
- En llocs crucials per una biodiversitat sostenible calen solucions basades en la natura i el vincle entre natura i cultura;
- [www.worldheritageoutlook.iucn.org](http://www.worldheritageoutlook.iucn.org)
- El canvi climàtic afecta tots els ecosistemes però el marí rep un impacte molt important;
- 69 M Ha de bosc en els llocs inscrits al Patrimoni Mundial;
- 190 M de tones de CO2 absorbides de l'atmosfera;
- Recorda la publicació *Glaciers* del Patrimoni Mundial, *torres de vigilància* del canvi climàtic;
- 1/3 dels llocs es troben altament afectats pels efectes del canvi climàtic;
- És necessària una implicació per part de les poblacions i comunitats locals per adaptar-se al canvi climàtic.

### ***Rohit Jigyasu, ICCROM, Patrimoni urbà, canvi climàtic i gestió de riscos de catàstrofes***

- Les ciutats estan més afectades però alhora també contribueixen de manera significativa als canvis climàtics;
- El repte és d'adaptar la tecnologia tradicional i materials de construcció per fer front al canvi climàtic;
- Els reptes principals són: recursos humans i financers, polítiques i legislació, i capacitació.

### ***Intervenció de l'ambaixador d'Egipte a França***

- Recorda el gran esforç de solidaritat que va permetre la creació del Conveni del 1972. S'espera que la reunió de la que té lloc a Charm el Cheik permeti una millora en el nostre planeta;
- Precisa que cal dialogar, més que mai, per assegurar uns altres 50 anys d'èxit pel conveni.

### ***Sorin Hermon i Nikolas Bakirtzis, professor Institut de Xipre***

- Aproximacions digitals de la resiliència del patrimoni amb el canvi climàtic;
- Fa palesa la dificultat per identificar la relació entre patrimoni i canvi climàtic:
  - localitzar els bens patrimonials,

- crear un mapa dels diferents riscos,
  - documentar el patrimoni,
  - digitalitzar la materialitat amb un laboratori mòbil,
  - agrupar les dades recollides (amb un Semantic-Aware Digital Heritage Twin) que connecta el món digital amb el món real. Aquesta eina permet recrear llocs inundats, per exemple, per simular diferents escenaris.
- Exposa les col·laboracions a nivell europeu;
  - Calen formular els vincles entre models de canvi climàtic i dades sobre patrimoni;
  - Cal definir els riscos dels llocs i determinar la seva vulnerabilitat;
  - Mapejar el patrimoni en la seva dimensió material i immaterial.

***George Tauka, president Lake Tegano association, Illes Salomon***

Des de la conservació contra nivell de vida cap a la Conservació i de vida

- Falten carreteres per poder desenvolupar el turisme;
- La població pot veure la realitat del canvi climàtic - pujada del nivell del mar, inundacions, cultius menys productius, erosió..
- Les comunitats locals es queden desarmades per fer front a les repercussions del canvi climàtic.

***Elena Kountouri, ministeri de la cultura, Grècia***

Adaptar polítiques de patrimoni cultural al canvi climàtic: iniciatives gregues i projectes

- S'estudien diferents escenaris per anticipar els efectes del canvi climàtic;
- Preparació de 15 plans de gestió pels monuments inscrits al Patrimoni Mundial;
- Suport de la UE, amb el Fons per la recuperació i resiliència per reduir els efectes del canvi climàtic sobre els bens culturals;
- Ressalta la importància de col·laboració entre els diferents ministeris i actors;
- Explica la gestió holística basada en la recerca científica, una nova manera de pensar la protecció dels bens patrimonials i culturals.

**Sessió 2: Turisme sostenible pels proxims 50 anys, reptes**

***Peter Debrine, expert UNESCO pel turisme sostenible***

Repensar el turisme en els destins de Patrimoni Mundial

- Molts llocs turístics canvien d'esperit degut a la pressió turística, per exemple Venècia;
- Després de la pandèmia el turisme esta tornant però calen uns canvis;
- 2/3 dels turistes demana tenir més informació sobre sostenibilitat a nivell dels proveïdors d'allotjament i transport;
- Cal canviar el model de pensar les destinacions turístiques posant el focus en valors;
- Passar de l'atracció a l'experiència en termes de valors vinculats a la natura i la cultura;
- La pandèmia ha posat en evidència que cal una diversificació i no basar tot en el turisme;
- Cal explicar una historia, emocions;
- Posar el focus en la qualitat;
- Ficar les comunitats locals al cor del desenvolupament turístic (tant a Barcelona com a Amsterdam s'han creat moviments ciutadans en contra del turisme de massa);
- El turisme no és el problema, és la manera de gestionar el que importa;



- Visitar museus i esdeveniments artístics i culturals, experimentar la natura, la gastronomia local...
- Reforçar la connectivitat urbana-rural
- Presenta diferents eines virtuals:
  - Unescosustainabletravel
  - Visitor management assessment and strategy tool (VMAST), de moment hi ha 35 llocs en fase experimental

**Adam Markham, Union of concerned scientists**

- Entendre el canvi climàtic i els seus impacte;
- Ja no ens podem basar en el model de gestió del passat en termes de clima i temps
- Molts bens del Patrimoni Mundial ja estan afectats i les previsions deixen preveure encara més danys, com per exemple: Gorée, Rap Nui Xile

**Lorenzo Cantoni, professor Universitat della Svizzera italiana, Suïssa**

De quina manera els mitjans digitals ajuden a promoure resiliència i sostenibilitat

- Durant el COVID, els humans no podien viatjar però els Bits i àtoms han viatjat més que mai;
- Cal reforçar els lligams entre Patrimoni – Locals – Visitants : compartir amb la població local que esdevenen ambaixadors;
- Hi ha una oportunitat pel turisme sostenible: nous models, menys centrats en la durada; possible impacte en la post-phase (exemple fondue al restaurant i després envien a casa ingredients i vi);
- El digital pot permetre evitar turisme de massa, i ajudar a repartir millor el flux;
- [www.unescochair.usi.ch](http://www.unescochair.usi.ch)

#DreamnowtravelLater

**Harry Coccossis, Universitat de Thessaly, Grècia**

Turisme sostenible i patrimoni cultural

Cap a una estratègia operativa ajustable pels PEID

- Els PEID (27 països) estan directament afectats pels diferents atzars i el canvi climàtic;
- Un sol terratrèmol o huracà pot representar destruccions multimilionàries, amb la incapacitat de fer front a la despesa per part de l'administració local;
- Hi ha un augment de freqüència i intensitat;
- Elevat cost de manteniment dels llocs inscrits;
- Cal una justícia reparativa, es fa palesa la necessitat d'un instrument internacional per regular.

**2- Patrimoni immaterial**

**- Candidatura binacional (França i Andorra) a la Llista del Conveni de Patrimoni Cultural Immaterial (2003) "Les Festes de l'os als Pirineus".**

Aquest projecte, inicialment anomenat "Les festes de l'Os del Vallespir" abans que Andorra s'hi incorporés, es va iniciar formalment l'any 2014. Els promotors locals van ser els ajuntaments d'Arles de Tec, de Prats de Motllo i de Sant Llorenç de Cerdà, localitats franceses que pertanyen a la comarca històrica del Vallespir, Departament dels Pirineus Orientals, regió d'Occitània, a França.

La implicació d'Andorra prové d'una demanda formal del Ministeri de Cultura francès, ja que es considera que una candidatura transnacional té més possibilitats d'èxit als ulls de la UNESCO.

El 17 de març del 2022 la Delegació Permanent va lliurar el dossier a la UNESCO la candidatura ha estat inscrita a la llista del Patrimoni Cultural Immaterial de la UNESCO el dia 29 de novembre del 2022

- **Projecte d'ampliació de candidatura: “La transhumància, desplaçament estacional de ramats per rutes migratòries del Mediterrani i dels Alps”**, presentada per Grècia, Itàlia i Àustria i inscrita l'any 2019 a la Llista Representativa del Patrimoni Cultural Immaterial de la Humanitat. El 2021, Espanya que coordina el projecte, ha contractat el Sr. Joan Reguant per coordinar el projecte. A més d'Andorra, els països que en principi també estan interessats a afegir-se són: França, Eslovènia, Romania, Luxemburg, Albània i Croàcia. Durant aquest any el Secretariat de la UNESCO ha confirmat que la candidatura reuneix tots els requisits i serà avaluada el 2023.

**Projecte d'ampliació de candidatura: “L'art de construir murs en pedra seca”**. Aquest bé immaterial ja es va inscriure a la Llista Representativa del Patrimoni Cultural Immaterial de la Humanitat de la UNESCO al novembre 2018 (candidatura multinacional amb Croàcia, Xipre, França, Grècia, Itàlia, Eslovènia, Espanya i Suïssa). Grècia coordinarà l'ampliació d'aquesta candidatura. Luxemburg i Irlanda lideren la candidatura a la qual Andorra es vol afegir. S'ha de tenir en compte que aquesta tècnica s'ha perdut molt a Andorra i implicar-se en aquesta ampliació de candidatura podria ser l'oportunitat de recuperar-ne l'expertesa.

L'interès d'Irlanda i Àustria per incorporar-se a la inscripció de la UNESCO va portar aquests dos països a promoure una candidatura d'ampliació, de la qual Andorra va tenir coneixement a les portes del 17è Comitè intergovernamental del patrimoni cultural immaterial, que va tenir lloc a Rabat entre el 28 de novembre i el 3 de desembre del 2022. Després de la reunió que va tenir lloc a Rabat el 2 de desembre del mateix any, a la qual va participar la directora de Patrimoni Cultural, la Sra. Isabel de la Parte, juntament amb els punts focals per al patrimoni cultural immaterial dels països que havien manifestat la voluntat d'adherir-se a la candidatura d'ampliació, es va establir un grup de treball amb la voluntat de presentar l'esmentada candidatura per al cicle 2024, és a dir, abans del 31 de març de 2023.

### ***Projecte de Candidatura «Andorra, reserva de la biosfera».***

El Govern d'Andorra, sota l'impuls del Ministeri de Presidència, Economia i Empresa, ha començat a treballar el 2020 sobre aquest projecte de candidatura perquè Andorra, com a país, esdevingui reserva de la biosfera. Es va proposar un calendari de 18 mesos amb la intenció que sigui un procés molt participatiu amb la implicació de tots els sectors de la societat civil, criteri imprescindible perquè la candidatura tingui possibilitats d'arribar a bon port. El Sr. Marc Font és el coordinador tècnic d'aquesta candidatura. Cada Ministeri implicat té un qüestionari propi amb preguntes i la CNAU també forma part del grup de treball. És important saber que la denominació de Reserva de la Biosfera dura 10 anys, després cal fer un dossier per renovar-la.

Tot i que el dossier està molt avançat, s'ha decidit no presentar la candidatura aquest any.

Web: [www.andorrabiosfera.ad](http://www.andorrabiosfera.ad)

### 3- ArtCamp Andorra “Colors per al planeta”



ArtCamp Andorra és un projecte que mitjançant l'art pretén afavorir un intercanvi de valors que la UNESCO fa universals al voltant de la cultura i de la pau. Des de la seva creació ha reunit a 220 artistes de tot el món i ha contribuït a la creació de prop de 700 obres originals.

#### 3.1. Exposició itinerant

Aquesta exposició es va iniciar fa cinc anys. Durant un any es fa circular per les 7 parròquies la col·lecció d'una mateixa edició de l'ArtCamp Andorra. L'any 2017 es va començar amb les obres de l'edició 2008. L'any 2022 s'ha exposat la col·lecció de la CNAU de l'edició 2016.



El dia 22 d'abril es va fer un acte de presentació amb la premsa per marcar l'inici de l'exposició itinerant. Es volia fer un acte de cloenda a Sant Julià de Lòria. Malauradament, l'exposició de les obres al Centre Cultural i de Congressos va coincidir amb l'incendi que va afectar tot l'edifici el dia 9 de novembre. Sortosament, les obres no van patir els efectes del foc, només es van veure afectades pel fum i l'aigua. Un cop recuperades es van poder restaurar.

- [https://www.diariandorra.ad/noticies/nacional/2022/04/22/canillo\\_dona\\_tret\\_sortida\\_cinque\\_artcamp\\_199213\\_1125.htm](https://www.diariandorra.ad/noticies/nacional/2022/04/22/canillo_dona_tret_sortida_cinque_artcamp_199213_1125.htm)
- [https://www.altaveu.com/reportatges/art-pau\\_38280\\_102.html](https://www.altaveu.com/reportatges/art-pau_38280_102.html)
- <https://forum.ad/canillo-dona-el-tret-de-sortida-a-lexposicio-artcamp-colors-per-al-planeta/>
- <https://www.elperiodic.ad/noticia/92209/canillo-acull-la-cinquena-mostra-de-colors-per-al-planeta>
- <https://www.andorradifusio.ad/noticies/canillo-exposa-obres-darrer-art-camp>

Parròquia	Ubicació	Dates
Canillo	Palau de Gel	Abril 2022
Escaldes-Engordany	CAEE	Maig 2022
Andorra la Vella	La Llacuna	Juny 2022
Ordino	L'Estudi	Juliol 2022
La Massana	Biblioteca comunal	Agost 2022
Encamp	Sala d'exposicions del Comú	Octubre 2022
Sant Julià de Lòria	Centre Cultural i de Congressos	Novembre 2022

Referent a l'exposició d'obres de l'edició 2016, també s'ha mantingut l'exposició permanent de tres obres a la planta baixa de l'edifici administratiu de Govern i de 7 obres al vestíbul de la Universitat d'Andorra. En aquests casos, les obres, que es canvien dos cops durant l'any, pertanyen a la col·lecció de FEDA.



### 3.2. Exposició retrospectiva



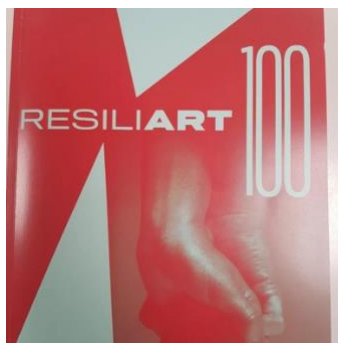
El dia 11 de març es va inaugurar a la sala d'exposicions Sergi Mas del Comú de Sant Julià de Lòria, una exposició retrospectiva amb la col·lecció del Comú d'Ordino de totes les edicions de l'ArtCamp Andorra formada per un total de 200 obres. La mostra es va poder visitar fins el 14 de maig i la van visitar 160 persones. Paral·lelament es van organitzar activitats al voltant de l'exposició adreçades als infants a càrrec de la Moixera els dies 7 i 14 de maig.



### **3.3. Exposició ArtMail**

Aquesta iniciativa neix l'any 202 durant el confinament a proposta del Sr. Faust Campamà, comissari de l'ArtCamp Andorra. Es va proposar als artistes que havien participat en les diferents edicions d'ArtCamp de fer-nos arribar una postal dibuixada per ells mateixos amb el tema "no estàs sol". Es van rebre les propostes de 38 participants. A l'espera de poder integrar els treballs en alguna de les exposicions d'obres d'ArtCamp, aquest any s'han digitalitzat totes les propostes rebudes per crear una exposició virtual: <http://artcampandorra.com/art-mail/>

### **3.4. Publicació Resiliart**



En el marc del moviment Resiliart endegat l'any 2020 per la UNESCO amb motiu de la crisi sanitària per la Covi-19, artistes participants en els diferents ArtCamps s'hi van adherir enviant vídeos explicant com estaven vivint la situació durant la pandèmia. Aquest any, la UNESCO ha preparat una publicació amb una selecció de 100 artistes que van participar en aquest moviment. Les aportacions d'11 artistes participants en diferents edicions de l'ArtCamp Andorra han estat seleccionats per aparèixer en aquesta publicació, entre ells, la padrina del projecte, la Sra. Hedva Ser. La resta d'artistes seleccionats han estat: Joan Panisello, Espanya; Samantha Burns, USA; Charalambos Paspalys, Xipre; Ngozi Akande, Nigeria; Mònica Armengol, Andorra; Annya Sand, Regne Unit; Mehri Guliyeva, Azerbaidjan; Mihelle Boyle, Irlanda; Alwin Reamillo, Filipines i Ainara Revuelta, Andorra.

La publicació en versió paper es pot consultar a la seu de la CNAU o digitalment: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000382692.locale=en>

### **3.5. ArtCamp a l'exterior**

Amb el pas dels anys, el projecte ArtCamp ha suscitat interès fent que no es limiti únicament a Andorra. Probablement el gran públic no n'és conscient però diferents països han mostrat el seu interès per organitzar un ArtCamp. La Sra. Hedva Ser, padrina de l'ArtCamp i ambaixadora de bona voluntat de la UNESCO per a la diplomàcia cultural, fa una gran tasca de difusió d'aquest projecte.

Del 14 al 21 de març del 2022 ha tingut lloc un ArtCamp a la Universitat d'Ajman, als Emirats Àrabs Units, que ha anat orientat als països àrabs. Des de la CNAU s'ha fet difusió del projecte prop dels artistes originaris de la regió que ja han participat a l'ArtCamp Andorra i Malta. De la mateixa manera, el Ministeri de Cultura d'Andorra també ha ajudat a difondre la informació ja que per també es convidava un/a artista d'Andorra a participar-hi. Es van retenir 25 candidatures d'un total de 56 rebudes. Entre elles, l'artista andorrana Mireia Tarrés que ja havia participat a l'edició 2021 d'Andorra. El Sr. Jean-Michel Armengol i la Sra. Hedva Ser, convidats per l'organització, van acompanyar i vetllar pel bon desenvolupament de les activitats.





- [https://www.altaveu.com/actualitat/cultura/artcamp-colors-planeta-arriba-emirats-arabs-units\\_37316\\_102.html](https://www.altaveu.com/actualitat/cultura/artcamp-colors-planeta-arriba-emirats-arabs-units_37316_102.html)
- [https://www.diariandorra.ad/noticies/nacional/2022/03/18/l\\_artcamp\\_estrena\\_a\\_ls\\_emirats\\_arabs\\_197203\\_1125.html](https://www.diariandorra.ad/noticies/nacional/2022/03/18/l_artcamp_estrena_a_ls_emirats_arabs_197203_1125.html)

D'altra banda, del 5 al 17 de novembre ha tingut lloc també la 4a edició de l'ArtCamp Malta. Com en cada edició, un artista andorrà hi ha pres part. En aquesta ocasió Andorra ha estat representada pel jove artista Arnau Sánchez que també va participar a l'ArtCamp Andorra 2021 i que ha fet una valoració molt positiva d'aquesta experiència.



### 3.6. Presentació a l'Exposició Universal de Dubai



El Sr. Jean-Michel Armengol es va desplaçar a Dubai el 17 de gener per fer una presentació del projecte ArtCamp Andorra des del pavelló d'Andorra a l'Exposició universal. Es va comptar amb la presència de Samy Al-Siyabi, artista de Oman que va participar a l'edició d'Andorra de l'any 2014. La Sra. Hedva Ser, ambaixadora de bona voluntat de la UNESCO i padrina de l'ArtCamp Andorra així com un representant de la Delegació Permanent de Malta hi van participar de manera telemàtica. La Sra. Maria Ubach, ministra d'Afers Exteriors, va donar la benvinguda a través d'un missatge vídeo.

## CIÈNCIES SOCIALS I HUMANES

### 1- Diàleg Interreligiós

Aquest any 2022 s'han mantingut les converses entre els representants del Grup de Diàleg Interreligiós i el Govern d'Andorra en relació a la creació d'un registre de religions. La demanda es va iniciar l'any 2005 moment en el que es va crear aquest grup.

Des de la CNAU es coordina la demanda d'informació en relació amb les dades de les diferents comunitats religioses presents a Andorra que permetran realitzar un mapa de religions. Aquest és el pas previ per tirar endavant la llei que reconegui les comunitats religioses. El text de proposta també ha estat presentat als integrants del grup a fi que hi poguessin aportar els seus comentaris. Des de la CNAU, s'ha comptat amb la col·laboració del Sr. Francesc Torredelot, de l'associació de diàleg interreligiós de Catalunya i del Sr. José-Maria Contreras, catedràtic de dret eclesiàstic de la Universitat de Sevilla.

Aquesta llei, s'espera que entri a tràmit en la propera legislatura.

### 2- Exposició Cristians d'Orient



A demanda del Ministeri d'Afers Exteriors, la CNAU va recuperar l'organització d'una exposició sobre els Cristians d'Orient consistint en una mostra fotogràfica del Frère Christian Eeckhout que es va desplaçar a Andorra. La mostra fotogràfica es va exposar del 28 d'abril al 12 de maig al vestíbul del Centre Cultural i de Congressos de Sant Julià de Lòria. La inauguració va tenir lloc el dilluns 2 de maig amb la presència de nombroses autoritats.

El Frère Christian Eeckhout també va oferir diverses xerrades. El dia 10 de maig a l'Església de Sant Julià de Lòria oberta al públic en general. Durant la seva estada a Andorra també va oferir una sèrie de xerrades a centres educatius d'Andorra:

- 4 de maig, al Col·legi Sagrada Família
- 9 de maig, al Col·legi Sant Ermengol
- 10 de maig, al Col·legi Janer





- <https://www.andorradifusio.ad/noticies/sant-julia-acull-exposicio-antiguitat-cristianisme>
- [https://www.diariandorra.ad/noticies/parroquies/2022/05/03/exposicio\\_sobre\\_e\\_ls\\_cristians\\_orient\\_mitja\\_199803\\_1126.html](https://www.diariandorra.ad/noticies/parroquies/2022/05/03/exposicio_sobre_e_ls_cristians_orient_mitja_199803_1126.html)
- [https://www.altaveu.com/actualitat/religio/exposicio-fotografica-illustra-presencia-centenaria-cristians-orient\\_38512\\_102.html](https://www.altaveu.com/actualitat/religio/exposicio-fotografica-illustra-presencia-centenaria-cristians-orient_38512_102.html)
- <https://www.elperiodic.ad/noticia/92371/inaugurada-lexposicio-sobre-els-cristians-de-lorient-mitja>

### **3- Qüestionari sobre comunitats religioses**

Un any més, des de la CNAU ha col·laborat en els respostes al qüestionari sobre comunitats religioses que el Departament d'Estat dels EUA demana anualment per elaborar l'informe sobre Llibertat Religiosa a Andorra. El punt reiteratiu de cada any és la necessitat d'un cementiri multiconfessional a Andorra.

### **4- Ruta de la Pau**

En el marc de la 214a sessió del Consell Executiu, el dia 7 d'abril es va aprovar la primera iniciativa impulsada per Andorra. Es tracta del projecte de decisió 'La ruta de la pau: diàleg i acció per a la tolerància i la comprensió intercultural' i va comptar, en el moment de l'aprovació, amb el copatrocini de 70 Estats Membres. La Sra. Eva Descarrega, ambaixadora d'Andorra i delegada permanent a la UNESCO va ser l'encarregada de presentar-lo.

El projecte proposa promoure el diàleg intercultural, la diversitat i els valors de la tolerància i la pau, creant espais de diàleg a nivell cultural i artístic i fent una especial atenció a la participació dels joves i les dones.

El projecte s'inscriu en l'estratègia a mitjà termini de la UNESCO 2022-2029, pel que un cop aprovat, es calendaritzarà dins d'aquest full de ruta accions proposades per Andorra, en particular en el marc del Fòrum mundial contra el racisme i la discriminació. La proposta andorrana també posa en valor projectes ja existents com ara l'ArtCamp o l'Arbre de la pau, obra de l'escultora,

ambaixadora de bona voluntat de la UNESCO per a la diplomàcia cultural i padrina del projecte ArtCamp, Hedva Ser, el qual es troba a Ordino i a 16 altres països.

Podeu llegir el projecte íntegre a <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380870>

## 5- Presentació a Igualada



Els dies 29 i 30 d'octubre del 2022 va tenir lloc a Igualada la trobada sota el títol: “La ruta de la Paz: dialogo y acción por la tolerància y la comprensión”. Aquesta iniciativa ha estat organitzada per l'associació UNESCO de Igualada i el Rotary Club d'Igualada.

Jean-Michel Armengol, secretari general de la CNAU, va participar a l'acte de cloenda.

## CIÈNCIES EXACTES I NATURALS

### 1- Dia internacional de la muntanya (11 de desembre)

El 12 de desembre va tenir lloc la celebració del Dia internacional de la muntanya. Com en cada edició s'ha comptat amb la participació d'un alpinista de renom, aquest any ha estat el torn de l'alpinista andorrana Stephi Troguet. En acte organitzat a l'Auditori Nacional a Ordino va presentar un documental de la seva darrera expedició al K2 seguit d'una xerrada oberta al públic en general.



Com en altres anys, l'alpinista també va oferir un seguit de xerrades a diferents centres educatius d'Andorra: Col·legi Janer, Escola Andorrana de segona ensenyança d'Ordino, Centre de Formació Professional, Col·legi Sant Ermengol, Col·legi Sagrada Família

### 2- Ordino, Reserva de la Biosfera



El dia 3 de novembre es va celebrar el dia mundial de reserves de biosfera. Des d'Ordino van organitzar un acte de celebració el dia 29 d'octubre. La Sra. Bouamrane va enviar un missatge que es va poder difondre durant l'acte.

El Sr. Jean-Michel Armengol va fer de moderador d'una de les sessions.

## COMUNICACIÓ

### 1- Traducció al català del Correu de la UNESCO

[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380264\\_cat](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380264_cat)

El projecte és possible gràcies a la implicació del Govern d'Andorra a través de la Comissió Nacional Andorrana per a la UNESCO, la col·laboració de la Generalitat de Catalunya i de la Universitat de Perpinyà. La coordinació va a càrrec de l'Associació UNESCO d'Igualada-Centre Internacional per a la Creativitat Audiovisual.

De totes les publicacions periòdiques publicades per les Nacions Unides i els seus organismes especialitzats, "El Correu de la UNESCO" ha ocupat sempre el primer lloc pel que fa al nombre de lectors i la varietat del seu públic i també per l'alta qualitat i actualitat dels articles que publica. Amb el pas del temps, el contingut i la forma de la revista ha evolucionat molt. Tanmateix, s'ha mantingut fidel a la seva vocació: difondre els ideals de la UNESCO, servir de plataforma per al diàleg entre les cultures i ser una tribuna per a debats internacionals.

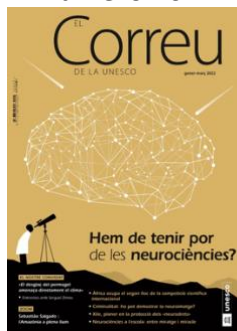
Des de l'any 2017, gràcies a la generosa ajuda de la República Popular de la Xina, aquesta històrica revista reapareix, oferint-nos l'ocasió inestimable de reafirmar l'adhesió als valors que van consolidar la seva fundació. Ara s'adapta a les necessitats dels seus lectors disseminats pel món sencer, la publicació electrònica en format PDF, en versions iguals per cada una de les sis llengües oficials de l'Organització (àrab, xinès, espanyol, francès, anglès i rus) així com en portuguès, esperanto, xinès i a partir d'ara també en català, va acompanyada d'una edició impresa amb un nombre d'exemplars reduït.

El 4 de febrer de 2020 la Comissió Nacional Andorrana per a la UNESCO va signar un acord de cooperació amb la UNESCO.

L'edició catalana manté el mateix contingut i format que la de les altres llengües i disposa de 4 pàgines per informar de les activitats en els camps de la UNESCO a Catalunya, Andorra i Catalunya del Nord. Cada any es publiquen 4 números, un per trimestre. Excepcionalment, aquest any només s'han publicat tres números.

Les contribucions escrites per part d'Andorra el 2022 han estat:

1r número 2022 - gener/març



Tema de la revista: Hem de tenir por de les neurociències?

Article publicat al suplement per part d'Andorra: « Trastorns d'aprenentatge escolar », Dra. Cristina Serra i Amaya, neuropediatra i coordinadora de la Unitat de Desenvolupament Infantil (UDI) del SAAS. Neuropediatra a l'Institut Pediàtric de Sant Joan de Déu

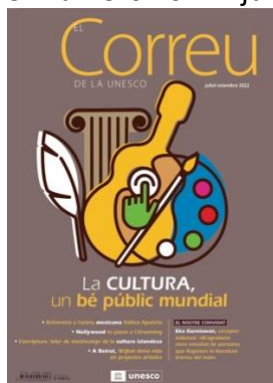
2n número 2022 - abril/juny



Tema de la revista: Traducció: d'un món a l'altre

Article publicat al suplement per part d'Andorra: "La importància d'exportar la llengua », Sr. Michel Brabec, professor col·laborador del Centre Carlemany, Universitat Carolina (Praga, República Txeca)

3r número 2022 - juliol/setembre



Tema de la revista: La Cultura, un bé públic mundial

Article publicat al suplement per part d'Andorra: « Bastir l'essència de la cultura: un sector resiliènt », Sra. Cristina Yañez de Aldecoa, professora de la Universitat d'Andorra

Durant el mes de febrer van tenir lloc dues presentacions de la revista a Catalunya. La primera va ser el dijous 17 de febrer a Manresa i la segona el dilluns 21 de febrer a Girona a la qual va assistir el Sr. Jean-Michel Armengol.



L'article IX del Contracte de Coedició estipula que la CNAU ha de trametre a la UNESCO com a molt tard el 31 de març de cada any un balanç de les operacions dutes a terme durant l'any anterior precisant el nombre d'exemplars de cada número impresos, distribuïts i que estan en estoc. 'El correu de la UNESCO' en català s'imprimeix en 300 exemplars i l'informe que la CNAU envia a la UNESCO també inclou el nombre de visualitzacions i descàrregues en línia, així com el desglossament de les aportacions econòmiques de totes les parts implicades en la iniciativa.

**Aportacions econòmiques anuals :**

<b>Organisme</b>	<b>Import</b>
Generalitat de Catalunya	29.828,19 €
Universitat de Perpinyà	4.000,00 €
Comissió Nacional Andorrana per a la UNESCO	5.284,58 €

**Consultes en línia et descarregues dels 3 número de l'any 2022:**

<b>Títol</b>	<b>Descarregues</b>	<b>Consultes</b>
Gener/març Tema de la revista: Hem de tenir por de les neurociències?	24	183
Abril/juny Tema de la revista: Traducció: d'un món a l'altre	17	136
Juliol/setembre Tema de la revista: La Cultura, un bé públic mundial	18	198

Aquest any 2022 també s'ha tirat endavant l'acord amb la UNESCO per publicar 12 números més de la revista, la qual cosa assegura la continuïtat de la versió en català durant tres anys més.

**2- Festival Ull Nu**



La CNAU col·labora cada any amb el Festival Ull Nu. L'any 2022 s'ha continuat aquesta activitat amb normalitat després de la situació sanitària dels anys precedents. Així doncs, del 25 al 29 de maig ha tingut lloc una nova edició.

Aquest festival se celebra anualment a Andorra la Vella des de l'any 2012. Es tracta d'un projecte dedicat a difondre, promoure i fertilitzar la creativitat, l'art, la cultura i el talent de joves creadors procedents d'arreu del territori dels Pirineus.

L'Ull Nu ha esdevingut una cita cultural i d'oci de referència a Andorra. El festival serveix d'aparador per a artistes locals i internacionals, i pretén acostar al públic assistent un ampli ventall de propostes creatives, originals i innovadores vinculades a l'audiovisual en totes les seves formes. L'Ull Nu és un projecte sense ànim de lucre que aposta per generar un punt de trobada, intercanvi i diàleg entre joves creadors, espectadors i professionals consagrats de la indústria audiovisual. Alhora, s'aposta per la pedagogia al llarg de l'any mitjançant xerrades, sessions escolars o tallers entre altres activitats.

La CNAU aporta 800 € en concepte de patrocini d'un dels premis atorgats.



## PARTICIPACIÓ EN REUNIONS

### 1- Participació a la 6a reunió informal de la xarxa Europea de Comissions Nacionals de la UNESCO a Islàndia del 8 al 10 de maig



Hi van participar el Sr. Salomó Benchluch, president de la CNAU i el Sr. Jean-Michel Armengol, secretari general.

### 2- **214a Sessió del Consell Executiu**, celebrat del 30 de març al 13 d'abril

El Sr. Salomó Benchluch, president de la CNAU i el Sr. Jean-Michel Armengol, secretari general van participar a la reunió de les Comissions Nacionals.

Dilluns 4 d'abril i dimarts 5 d'abril de 2022 el recent elegit president de la Comissió Nacional Andorrana per a la UNESCO, Salomó Benchluch i el secretari general de la CNAU, Jean-Michel Armengol van assistir a la tradicional reunió de les Comissions Nacionals a la Seu de la UNESCO

La reunió va debutar amb un missatge de benvinguda a càrrec del Sr. Dov Lynch, cap de la Secció de Relacions amb els Estats membres, Prioritat Àfrica i Relacions Exteriors seguit d'una al·locució del Sr Firmin Edouard Matoko, subdirector general de Prioritat Àfrica i Relacions Exteriors.

Tot seguit es va fer la presentació del vídeo titulat "Arquitectura de les comissions nacionals". <https://digital-talents.fr/unesco/18/unescoFRcourte010422001.mp4>. Es tracta d'una breu visió general de les activitats i iniciatives recents dutes a terme en suport i en estreta coordinació amb les Comissions Nacionals, i de l'estat dels preparatius per a la publicació titulada "Arquitectura de Comissions Nacionals".

També va tenir lloc un debat amb les Comissions Nacionals i el Sr. Matthieu Guevel, director de la Divisió de Comunicació i Mobilització Pública, sobre l'estat de l'aplicació i ús de les directrius de la Carta Gràfica del logotip de la UNESCO.



Des de l'1 de juliol del 2021 es desenvolupa la implementació del nou logo per fer de la UNESCO un unitat més visible. Es pren com exemple una exposició de Sebastiao Salgado actualment presentada a la Défense.

S'anuncien nous toolkits per ajudar a les comissions nacionals a adaptar els diferents logos associats amb la UNESCO.



### Reunions regionals i interregionals

Presentació a càrrec del Sr. Salah Khaled, director de l'Oficina Regional Multisectorial de la UNESCO per a l'Àfrica Central i del Sr. Abdoulaziz Yaouba, secretari general de la Comissió Nacional Camerunesa per a la UNESCO, de la Reunió de Secretaris Generals de les Comissions Nacionals d'Àfrica Central celebrada a Yaoundé, Camerun, del 9 a l'11 de març de 2022.

Presentació de la Sra. Ama S. Nerquaye-Tetteh, secretària general de la Comissió Nacional de Ghana per a la UNESCO, la iniciativa d'organitzar la Reunió de Comissions Nacionals Africanes per a la UNESCO a Accra, Ghana, al setembre de 2022.

Presentació a càrrec de la Sra. Áslaug Dóra Eyjólfsdóttir, secretària general de la Comissió Nacional Islandesa per a la UNESCO, de la 6a Reunió de la Xarxa Informal de Comissions Nacionals Europees per a la UNESCO, que se celebrarà a Reykjavík, Islàndia, del 8 al 10 de maig de 2022. Serà en presencial i hi assistiran el oresident i secretari general de la Comissió nacional andorrana per a la UNESCO.

Presentació a càrrec de la Sra. Aliya Baisabayeva, secretària general de la Comissió Nacional Kazakh per a la UNESCO de la Reunió de Comissions Nacionals de l'Àsia Central a Turkestan, Kazakhstan, a l'octubre de 2022

Presentació a càrrec del Sr Everton Hannam, Secretari General de la Comissió Nacional Jamaicana per a la UNESCO, dels preparatius per a la 9a Reunió Interregional de Comissions Nacionals per a la UNESCO, programada en línia. Malauradament aquest any tampoc serà possible dur a terme la reunió en format presencial.

Es recorda el paràgraf 73 del document 41 C/4 (Estratègia a mig termini)

“Les Comissions Nacionals, com parts constituents de la UNESCO, han de ser totalment associades com a instàncies de coordinació claus a nivell nacional. La cooperació amb les Comissions Nacionals es reforçarà per garantir la seva participació a la planificació i implementació efectives dels programes de la UNESCO, incloent-hi reforçar la col·laboració intersectorial així com donar

suport a un multilateralisme universal i inclusiu a través de la cooperació internacional entre elles. A nivell de països, es mantenen especialment ben posicionades per ser les protagonistes del canvi, per tal d'accelerar la resposta de la UNESCO als reptes globals i promoure la rellevància del mandat de l'Organització, així com mobilitzar els actors locals, comunicar, recollir i transmetre missatges al voltant del projecte i la missió de la UNESCO, i per contribuir, sempre que sigui possible, a la implementació i avaluació de la organització, com a part d'un enfocament basats en els drets humans, la pau i el desenvolupament sostenible. Garanteixen la presència i la visibilitat de la UNESCO en els Estats Membres, a llarg termini i en el marc de diferents programes, entre els quals en els diferents nivells territorials dels Estats així com amb les institucions nacionals, grups d'associacions, universitats, ONG i la societat civil. Es recomana als Estats Membres de reforçar la capacitat de les seves comissions nacionals.”

Per acabar es visita l'Ambaixada d'Andorra a França en presència de l'ambaixadora, la Sra. Eva Descarrega.



### 3- **215a Sessió del Consell Executiu**, celebrat del 10 al 12 d'octubre de 2022.

El Sr. Jean-Michel Armengol va participar a la reunió informal de les Comissions Nacionals que es reuneix en motiu de la celebració del Consell Executiu. Durant aquesta trobada es repassen tots els esdeveniments de les Comissions Nacionals que han tingut lloc durant l'any.

## **V- Altres reunions:**

### **1- Reunions amb el Ministeri d'Afers Exteriors**

Regularment el secretariat de la Comissió Nacional Andorrana per a la UNESCO es reuneix amb el Ministeri d'Afers Exteriors i la Delegació Permanent per fer el punt de situació i seguiment dels diferents dossiers.

### **2- Reunions de presentació del nou president**

Un cop nomenat president de la CNAU, el Sr. Salomó Benchluch ha mantingut tot un seguit de reunions amb diferents responsables d'institucions del país per presentar-se i buscar possibles vies de col·laboració:

- 8/4/22, M.I. Sra. Esther Vilarubla, ministra d'Educació i Ensenyament Superior juntament amb el Sr. Josep Areny, director de sistemes educatius,
- 19/4/22, Hble. Sr. Josep Àngel Mortés, cònsol major d'Ordino,
- 28/4/22, Hble. Sra. Rosa Gili, cònsol major d'Escaldes-Engordany,
- 29/4/22, Hble. Sr. Josep Majoral, cònsol major de Sant Julià de Lòria,
- 4/5/22, Sr. Marc Rossell, secretari d'estat d'Agricultura i Medi Ambient,
- 24/5/22, Hble. Sra. Conxita Marsol, cònsol major d'Andorra la Vella,
- 25/5/22, representant del Copríncep Episcopal,
- 26/5/22, M.I. Sra. Sílvia Riva, ministra de Cultura i Esports,
- 01/6/22, tècnics del Ministeri de Cultura,
- 10/6/22, Hble. Sra. Olga Molné, cònsol major de La Massana,
- 15/06/22, Hble. Sr. Francesc Camp, cònsol major de Canillo,
- 17/6/22, Sr. Albert Moles, director general de FEDA,
- 30/6/22, M.I. Sr. Jordi Gallardo, ministre d'Economia i Presidència,
- 8/7/22, Sra. Ester Fenoll, secretària general del Govern,
- 11/10/22, Hble. Sr. Jean-Michel Rascagnères, cònsol menor d'Encamp,
- 19/10/22, membres de la Comissió legislativa d'Educació, recerca, Cultura, Joventut i Esports

### **3- Reunions Vall del Madriu-Perafita-Claror**

La Comissió Nacional Andorrana per a la UNESCO és membre del Consell Assessor de la Vall del Madriu-Perafita-Claror. La reunió va tenir lloc el dia 24 de maig del 2022 al Comú de Sant Julià de Lòria i hi va participar el Sr. Jean-Michel Armengol, secretari general de la CNAU.

## **Composició de l'Assemblea General de la CNAU a data 31/12/2021**

Sra. Florència Aleix, representant del Ministeri d'Afers Exteriors  
Sr. Josep Areny, representant del Ministeri d'Educació  
Sr. Marc Rossell, representant del Ministeri de Medi Ambient  
Sra. Montserrat Planelles, representant del Ministeri de Cultura i Esports  
Sra. Eva Descarrega, delegada permanent d'Andorra a la UNESCO

Sr. Carles Sánchez, representant del Consell General

Sr. Francesc Camp, representant dels comuns  
Sra. Olga Molné, representant dels comuns

Sra. Susanna Simon, representant de la Vall del Madriu-Perafita-Claror  
Sra. Marta Bertran, representant de l'Institut d'Estudis Andorrans  
Sr. Marc Pons, representant d'Andorra Recerca i Innovació  
Sr. Miquel Nicolau, representant de la Universitat d'Andorra

Sr. Joan-Carles Rodríguez Miñana, representant de la Societat Andorrana de Ciències  
Sr. Albert Mora, representant del Comitè Andorrà de l'UNICEF  
Sra. Claudia Cornella, representant de l'Associació de Dones d'Andorra  
Sr. Francesc Rodríguez, representant d'ICOM  
Sra. Carolina Motwani, representant de l'Associació de Defensa de la Natura  
Sr. Joan Reguant, representant d'ICOMOS  
Sra. Noemí Rodríguez, representant del món de la comunicació  
Sr. Iñaki Rubio, representant del món de l'educació  
Sra. Hedva Ser, ambaixadora de bona voluntat de la UNESCO per a la Diplomàcia Cultural i padrina de l'Artcamp Andorra  
Sr. Miquel Segura, Associació UNESCO de Igualada

### **Presidència**

Sr. Salomó Benchluch, president  
Sra. Cristina Rico, vice-presidenta

### **Secretariat**

Sr. Jean-Michel Armengol, secretari general  
Sra. Janina Mir, administrativa

### **Canvis referents als membres de l'Assemblea General:**

Durant aquest any 2022, s'han incorporat dos nous membres a l'Assemblea General de la CNAU, la Sra. Hedva Ser, ambaixadora de bona voluntat de la UNESCO per a la Diplomàcia Cultural i padrina de l'Artcamp Andorra i el Sr. Miquel Segura, Associació UNESCO de Igualada.

També s'ha renovat la participació a l'Assemblea General dels membres següents:

Sra. Noemí Rodríguez, representant de l'Associació de Professionals de la Comunicació,  
Sr. Joan Carles Rodríguez Miñana, representant de la Societat Andorrana de Ciències (SAC),  
Sr. Iñaki Rubio, representant del món educatiu,

Sra. Susanna Simon, representant del pla de gestió de la Vall del Madriu-Perafita-Claror,  
Sra. Carolina Motwani, representant de l'Associació de Defensa de la Natura (ADN)  
Sra. Cristina Rico, representant del col·legi d'Enginyers d'Andorra

En relació amb les comunicacions amb els membres que formen l'Assemblea General de la CNAU l'any 2022 s'ha mantingut l'enviament d'un butlletí periòdic recollint les diferents activitats.

## **Assemblees generals de la CNAU**

Durant l'any 2022 s'han celebrat un total de 4 Assemblees Generals de la CNAU.

### ***14 de gener, telemàtica***

En aquesta reunió es van presentar i aprovar els nous estatuts de la CNAU, es va proposar el nou president, el Sr. Salomó Benchluch i es van presentar la memòria d'activitats del 2021.

### ***18 de febrer, telemàtica***

En aquesta reunió es va nomenar el nou president de la CNAU, es va elegir la nova vice-presidenta, la Sra. Cristina Rico alhora que es va definir el procediment per designar els nous membres que han de formar part de l'Assemblea General.

També es van presentar els logos actualitzats i informar de les darreres activitats en curs.

### ***23 de juny i 7 de desembre, format híbrid***

Durant aquestes assemblees, es va informar de les activitats en curs i propostes de projectes.

## **Estatuts de la Comissió Nacional Andorrana per a la UNESCO**

L'any 2021 es va iniciar el procés de canvi del text dels estatuts de la CNAU. Aquest 2022 s'ha aprovat i publicat al BOPA el text definitiu. Podeu consultar-ho al BOPA:

[https://www.bopa.ad/bopa/034015/Pagines/GV20220127\\_12\\_25\\_08.aspx](https://www.bopa.ad/bopa/034015/Pagines/GV20220127_12_25_08.aspx)

## TANCAMENT COMPTABLE

La Comissió Nacional Andorrana rep anualment una subvenció del Govern d'Andorra- Ministeri d'Afers Exteriors que es destina a les despeses de funcionament i realització d'activitats i projectes. Per a l'any 2022, la subvenció acordada a la CNAU va ser de 101.238,54

La Comissió Nacional Andorrana per a la UNESCO també disposa d'un compte a Mora Banc el qual es destina a les despeses de l'ArtCamp Andorra. Saldo compte Mora Banc a 31/12/2022: 748,93 Euros

Subconcepte	Designació	Pressupost 2022	Pagaments 2022	Saldo 2022
	<b>Designació</b>	<b>101 238,54</b>	<b>101 274,92</b>	<b>-36,38</b>
<b>Capítol 1</b>	<b>Despeses de personal</b>	<b>79 378,44</b>	<b>79 378,44</b>	<b>0,00</b>
<b>120</b>	<b>Remuneracions personal</b>	<b>66 247,91</b>	<b>66 247,91</b>	<b>0,00</b>
12000	Sou base personal			
	* Correspon al salari del personal de la CNAU	66 247,91	66 247,91	0,00
<b>160</b>	<b>Quotes de prestació i despeses socials</b>	<b>13 130,53</b>	<b>13 130,53</b>	<b>0,00</b>
16030	Cotitzacions, prestacions i despeses socials	13 130,53	13 130,53	0,00
<b>Capítol 2</b>	<b>Consum de béns corrents i serveis</b>	<b>21 626,67</b>	<b>21 663,05</b>	<b>-36,38</b>
<b>20</b>	<b>Lloguers</b>	<b>1 863,23</b>	<b>1 863,23</b>	<b>0,00</b>
20200	Lloguer d'edificis i altres construccions	1 863,23	1 863,23	0,00
	* Correspon al lloguer dels espais que ocupa la CNAU			
<b>213</b>	<b>Reparació i conservació maquinària, instal·lacions i equipaments</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
	* Manteniment de la fotocopiadora	0,00	0,00	0,00
<b>216</b>	<b>Reparació i conservació equipaments</b>	<b>100,20</b>	<b>100,20</b>	<b>0,00</b>
21600	* Manteniment d'equipament informàtic	100,20	100,20	0,00
<b>220</b>	<b>Material d'oficina</b>	<b>520,26</b>	<b>520,26</b>	<b>0,00</b>
22000	Material d'oficina ordinari	520,26	520,26	0,00
<b>222</b>	<b>Comunicacions</b>	<b>969,47</b>	<b>969,47</b>	<b>0,00</b>
22200	Serveis telefònics	969,47	969,47	0,00
<b>226</b>	<b>Altres serveis</b>	<b>12 566,83</b>	<b>12 566,83</b>	<b>0,00</b>
22621	Traduccions i correccions	1 034,49	1 034,49	0,00
22660	Reunions, conferències i cursets	11 532,34	11 532,34	0,00
<b>230</b>	<b>Reembossament de dietes i desplaçaments</b>	<b>5 606,68</b>	<b>5 643,06</b>	<b>-36,38</b>
<b>Capítol 3</b>	<b>Despeses Financeres</b>	<b>233,43</b>	<b>233,43</b>	<b>0,00</b>
<b>349</b>	<b>Altres despeses financeres</b>	<b>233,43</b>	<b>233,43</b>	<b>0,00</b>
34910	Comissió serveis bancaris	233,43	233,43	0,00

## CONCLUSIÓ

Amb aquest recull de totes les activitats dutes a terme durant l'any 2022, es dona continuïtat a la publicació de la memòria anual d'activitats de la Comissió Nacional Andorrana per a la UNESCO (CNAU).

Durant l'any 2022 s'ha reprès el funcionament habitual de les activitats després de l'aurada de la majoria d'activitats presencials a causa de la Covid-19.

Podeu estar al corrent de les activitats a través del nostre lloc web: [www.unesco.ad](http://www.unesco.ad) i a través de les nostres xarxes socials:

Twitter: <https://twitter.com/UnescoAndorra>

Facebook: <https://facebook.com/UnescoAndorra>

Instagram: [https://www.instagram.com/unesco\\_andorra/](https://www.instagram.com/unesco_andorra/)

Web ArtCamp: <http://artcampandorra.com>

Esperem que hagi sigut del vostre interès. Aprofitem per informar-vos que des de la CNAU estem oberts a tota col·laboració que coincideixi amb els objectius i prioritats de la UNESCO.