

Activitats per a la xarxa d'escoles associades de la UNESCO d'Andorra

Curs 2022-2023

XERRADES
I TALLERS



Govern d'Andorra

De la selva al teu mòbil



Durant la xerrada es parlarà del coltan, de què és i per a què s'utilitza, quins conflictes genera extraure'l en països com la República Democràtica del Congo, de quina manera algunes organitzacions (com l'Institut Jane Goodall i Coopera) intenten mitigar aquest problema i, sobretot, quin paper tenim tots nosaltres com a consumidors d'aquests productes per poder disminuir l'explotació d'aquest mineral.

En un entorn en què la tecnologia avança molt de pressa, cal reflexionar sobre les conseqüències que els avenços tenen en el nostre planeta des del punt de vista mediambiental, però també socioeconòmic. En l'àmbit educatiu s'introdueixen, cada vegada més, noves eines que contenen coltan, un material que, més enllà de les nostres fronteres, genera greus conflictes mediambientals i fins i tot armats. És important sensibilitzar els alumnes en aquests temes perquè puguin prendre decisions responsables en relació amb el medi ambient.

Més enllà d'explicar les conseqüències negatives de les activitats derivades de la societat de consum en què vivim, es pretén empoderar els joves i que entenguin que poden millorar el planeta, de mica en mica i amb molt d'esforç.



Victòria Ticó, professora de biologia de l'Escola Andorrana de segona ensenyança d'Encamp



50 minuts
Dimarts de 8.30 a 11 h
Dimecres de 8.30 a 10 h



Segona ensenyança
i formació professional

Dia mundial de la ràdio (13 de febrer del 2023)

En preparació



Us proposem de preparar un programa en podcàsting als estudis d'Andorra Televisió.

Ha quedat desfasada, la ràdio? Està enterrat, aquest mitjà que va entrar a les nostres llars fa gairebé un segle? Ni de bon tros. Certament, el transistor d'antany ja ha passat a la història. Escoltar la ràdio en directe, amb l'orella enganxada a l'aparell, ja no es fa. La ràdio ha començat la seva transformació digital, i ara s'escolta tant com abans, si no més, a través del telèfon mòbil o l'ordinador i produeix programes disponibles sota demanda –els podcasts– que han contribuït a reinventar-la sobre manera. L'oient també ha evolucionat: abans era passiu darrere del seu dispositiu; ara pot intervenir durant els programes o, fins i tot, contribuir a la programació expressant-se a través de les xarxes socials. És un mitjà diferent, però ben viu, que celebra la seva jornada el 13 de febrer de cada any, durant el Dia mundial de la ràdio.

**RTVA**

Ràdio i Televisió d'Andorra, SA



Jean-Michel Armengol,
secretari general de la Comissió
Nacional Andorrana per a la
UNESCO, animador de ràdio



45 minuts
Setmana del 13 al 17
de febrer del 2023



Segona ensenyança
i formació professional

Els refugiats al món.

Les grans crisis migratòries actuals



En aquesta xerrada es proposa tractar el tema dels refugiats i introduir, mitjançant els diferents materials pedagògics, alguns conceptes com el desplaçament forçat, la migració (regular, irregular, econòmica i laboral), el refugiat, la demanda d'asil, la integració, l'expulsió, la no-devolució, el reassentament, el concepte de menor no acompanyat i el tràfic d'éssers humans.

El món afronta actualment diverses crisis migratòries, la més greu i mediàtica de les quals és la crisi de refugiats que fugen de la guerra civil. Andorra es va comprometre, el setembre del 2015, a acollir un grup de refugiats que van arribar al país.

Actualment Andorra acull persones provinents de Síria i d'Ucraïna.



Adrià Vergès,
Ministeri d'Afers Exteriors

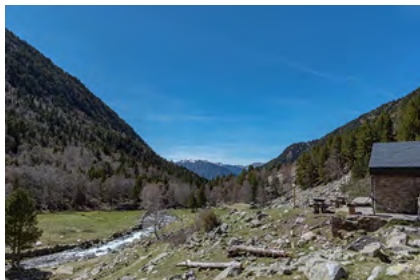


50 minuts



Segona ensenyança
i formació professional

La Vall del Madriu-Perafita-Claror, patrimoni mundial, explicada als joves



L'objectiu és donar a conèixer als joves aquesta vall, patrimoni mundial, que avui dia encara és una gran desconeguda.

La Vall del Madriu-Perafita-Claror va ser declarada patrimoni de la humanitat l'any 2004, en la categoria de paisatge cultural. Per què? Què vol dir? Què representa?

La xerrada intenta contestar a aquestes preguntes, i comença amb una breu explicació de què són la UNESCO, el Comitè i la Llista del patrimoni mundial, i quina és la seva importància.

Seguidament, es presenta la Vall i els seus valors patrimonials, tant culturals com naturals, que li han valgut aquest reconeixement mundial i aquesta catalogació, que no és altra que el fet de ser el resultat de l'acció combinada de l'home i de la natura.



Vall del
Madriu-Perafita-Claror



Ana Rodríguez,
treballadora de la vall
del Madriu-Perafita-Claror



50 minuts



Segona ensenyança
i formació professional

PROCES
D'ADAPTACIÓ
D'ANDORRA
al CANVI
CLIMÀTIC

El mes de setembre del 2019 es va celebrar la Cimera per l'acció climàtica de les Nacions Unides, en la qual Andorra també hi va participar.

Si la Címera per l'acció climàtica es va obrir amb l'impacte de les paraules contundents de l'activista sueca Greta Thunberg –que va advertir que hi ha un canvi imparable liderat per la seva generació i va acusar els líders mundials d'apartar la mirada davant d'una crisi que ens encamina a una “extinció massiva”–, la jornada es va tancar amb un optimisme contingut i amb l'anunci del compromís de 77 països, molts del món industrialitzat, per aconseguir reduir a zero les emissions de diòxid de carboni per al 2050, així com la intenció d'uns altres 70 d'incrementar els seus compromisos per al 2020.

En aquesta xerrada es parlarà del fenomen del canvi climàtic i de què és realment. Observarem les dades que s'obtenen dels estudis científics i on les podem anar a cercar. Comentarem quines poden ser les conseqüències del canvi que s'està produint i quines afectacions tindrà.



**Montse Brugulat,
tècnica pedagògica**



50 minuts
Tercer trimestre



Segona ensenyança i formació professional

Dieta mediterrània: el patrimoni a taula



El taller s'emmarca en la temàtica de la dieta mediterrània com a patrimoni cultural immaterial de la humanitat de la UNESCO i en la importància que té en la salut de les persones.

La dieta mediterrània és l'expressió d'un paisatge, d'una història i d'uns hàbits d'estil de vida i culinaris compartits pels pobles de la Mediterrània. La dieta mediterrània constitueix un patrimoni enorme que cal transmetre a les noves generacions.

La dieta mediterrània és un dels patrons alimentaris més saludables, amb un consum alt de fruita, verdura, llegums, fruita seca i greixos saludables i amb un gran efecte positiu en la salut. A més, l'estil de vida mediterrani es caracteritza per la influència dels aliments de temporada i de proximitat, amb una activitat física regular que també afavoreix un estat de salut òptim.

S'identifiquen els grups d'aliments característics de la dieta mediterrània, així com les seves propietats per a la salut. També es tracten transversalment altres conceptes de la dieta mediterrània, com la temporalitat dels aliments, el respecte per la natura i el medi natural, el comerç d'espècies i d'aliments entre els pobles de la Mediterrània, així com la importància d'un estil de vida actiu. Es donen idees senzilles per posar-ho en pràctica i per transmetre-ho de l'aula a casa.



Berta Jiménez, diplomada en
nutrició i dietètica



50 minuts



Segona ensenyança
i formació professional

Xerrades amb Nadia Ghulam



Nascuda a Kabul, viu a Badalona
amb una família d'acollida.

Gràcies a una ONG va sortir de l'Afganistan per poder ser operada de les ferides d'una bomba que va caure a casa seva i per les quals va estar ingressada dos anys en un hospital afganès. Després, per tirar endavant la família, durant deu anys va haver de suplantar la identitat del seu germà gran mort. Ara és una dona lliure, però no al seu país.

Ja ha publicat tres llibres: *El secret del meu turbant*, el 2010; *Contes que em van curar*, el 2014, i, el 2016, *La primera estrella del vespre*.

En tots tres explica les seves vivències, i ho fa per donar veu a totes les dones i els infants que, com ella, sobreviuen a la guerra.



Nadia Ghulam,
escriptora i treballadora social



50 minuts
Maig 2023



Segona ensenyança
i formació professional

Oli de palma, el malson dels ecosistemes



La destrucció forestal, els orangutans en perill d'extinció i els perills per a la salut són alguns dels problemes que es deriven de l'ús d'aquesta substància. Aleshores... per què es continua utilitzant? En aquesta xerrada interactiva, s'investiga quins productes en contenen o n'amaguen, d'on prové i si existeixen solucions o alternatives.

L'oli de palma és un oli vegetal que s'obté del fruit d'un tipus de palmera anomenada *Elaeis guineensis*. Ric en vitamines A i E, s'ha fet servir des de temps immemorials per cuinar. Avui en dia, però, forma part de bona part dels aliments processats que consumim cada dia, com ara gelats, galetes, snacks, margarines, pizzes, postres preparades... Per què? Doncs perquè conté greixos molt saturats, fet que aporta gust i textura als aliments i fa que tinguin més consistència i es conservin durant més temps. També el trobem en productes d'higiene, com el sabó, els cosmètics i el biodièsel. El 90% de la producció mundial d'oli de palma prové de Malàisia i Indonèsia, on es talen grans zones boscoses, amb l'impacte ambiental i social que això comporta. Els boscos tropicals absorbeixen bona part de les emissions de CO₂, són ecosistemes plens de biodiversitat i moltes poblacions locals depenen dels seus recursos. La seva desaparició fa, doncs, més difícil la lluita contra el canvi climàtic, a més de comportar una important pèrdua de biodiversitat, fam i desplaçaments de la població.



Victòria Ticó, professora de biologia de l'Escola Andorrana de segona ensenyança d'Encamp



50 minuts
Dimarts de 8.30 a 11 h
Dimecres de 8.30 a 10 h



Segona ensenyança
i formació professional

Dia internacional contra la discriminació racial (22 de març)

Martin Luther King, activista pels drets humans i els drets cívics universals i un símbol de la protesta no violenta



En aquesta xerrada s'explica com el seu combat per la igualtat en els drets cívics és encara de vital importància per combatre les desigualtats.

Als anys 1960 als Estats Units, la segregació racial és molt punyent. És més, als estats del sud està institucionalitzada. Els blancs i els negres viuen en universos paral·lels. No es poden tocar, no es poden mesclar, no es poden unir, no poden compartir res. Els blancs manen i els negres han d'acatar. Han d'obeir i acceptar tot el que els dicta la comunitat blanca. La Guerra de Secessió, guanyada pels estats del nord, ja és història. Ja fa 100 anys. Però les mentalitats no han canviat. Tampoc no s'han modificat les maneres de pensar racistes, ni les maneres de fer discriminatòries. I les lleis i les normes obertament racistes regnen amb tota impunitat en tots els estats del sud dels Estats Units; a Geòrgia, a Tennessee, a les Carolines, a Alabama...

En aquest context, un jove pastor protestant de l'església baptista, Martin Luther King, testimoni de moltíssimes violacions dels drets humans de la comunitat blanca envers la negra, aixeca la veu.



Meritxell Mateu,
professora de ciències socials i
historiadora



50 minuts
Dilluns i dimarts a partir
de les 12.30 h. Llengües:
català, espanyol i francès



Segona ensenyança
i formació professional

Dia Internacional dels drets humans (15 de desembre)

Escrits, accions i un llapis per canviar el món



Els objectius del taller són:

- Conèixer la reivindicació de la descolonització amb la no-violència per part de Mahatma Gandhi a partir del seu llibre *India of my dreams* (1947).
- Adquirir consciència de la necessitat de defensar les conviccions, les idees de llibertat i de justícia des d'una perspectiva de la no-violència.

Taller basat en la biografia i les accions de Mahatma Gandhi amb referències al seu llibre *India of my dreams* (1947).

Es fa una presentació dinàmica i participativa d'elements biogràfics de Gandhi amb les aportacions dels seus amics propers i descendents i s'hi inclouen referències al seu llibre a partir de recursos molt diversos: textos, documents, fotografies, audiovisuals, música i objectes.

Es clou amb una anàlisi dels problemes plantejats i un debat mentre s'elabora un plafó commemoratiu (Gandhi va ser assassinat fa 75 anys, el 30 de gener de 1947).



Meritxell Mateu, professora de ciències socials i historiadora

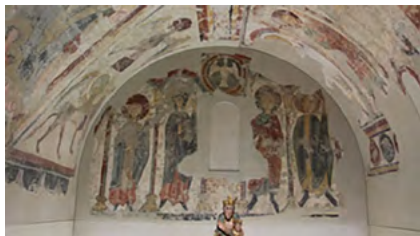


50 minuts
Dilluns i dimarts a partir de les 12.30 h. Llengües: català, espanyol i francès



Segona ensenyança i formació professional

Les peripècies i les històries dels frescos de Santa Coloma



Els objectius del taller són:

- Conèixer una part de la història d'Andorra i de l'entorn a través d'unes pintures romàniques.
- Adquirir consciència de la necessitat de mirar els arxius, endinsar-se en les fonts primàries i tenir una mirada transversal i interdisciplinària de les ciències socials.
- Analitzar els entrebancs i els canvis de gustos en relació amb l'art.
- Relacionar aquestes qüestions amb la visió del món d'avui.

Es fa una presentació dinàmica i participativa amb fotografies, documents i elements que mostren el llarg camí d'aquestes pintures romàniques des del 1932, quan van ser extretes de les parets de l'església de Santa Coloma, fins al 2008, quan van tornar definitivament al Principat, i el 2018, quan es van ubicar on es troben actualment. I és que fins als anys noranta Andorra pensava, erròniament, que la majoria del seu art medieval havia estat robat o extret sense permís.



Meritxell Mateu, professora de ciències socials i historiadora



50 minuts
Dilluns i dimarts a partir de les 12.30 h. Llengües: català, espanyol i francès



Segona ensenyança i formació professional

La transhumància, una pràctica ancestral molt viva



S'explicaran les dos eines principals de salvaguarda del patrimoni cultural immaterial, una d'àmbit nacional i l'altra d'àmbit internacional: l'Inventari general del patrimoni cultural i la Convenció per a la salvaguarda del patrimoni cultural immaterial aprovada per la UNESCO l'any 2003.

La xerrada té com a finalitat donar a conèixer la pràctica de la transhumància a Andorra. L'agricultura i la ramaderia han estat les principals activitats econòmiques d'Andorra des de temps immemorials fins a la meitat del segle passat. El desenvolupament d'aquestes activitats estava estretament relacionat amb els cicles naturals propis d'un territori de muntanya ubicat al bell mig de la serralada dels Pirineus.

Es donarà a conèixer tant la pràctica pròpiament dita, posant en relleu l'activitat ramadera al país, com el llegat cultural associat: patrimoni arquitectònic i patrimoni immaterial.

La sessió finalitzarà plantejant un cas pràctic per a la salvaguarda del patrimoni cultural immaterial.

L'exposició teòrica tindrà una durada aproximada de 30 minuts i la part pràctica durarà 20 minuts.



Eva Arasa, tècnica de l'Àrea de Patrimoni Cultural del Departament de Patrimoni Cultural i de l'Arxiu d'Etnografia



50 minuts



Segona ensenyança i formació professional

L'Inventari general del Departament de Patrimoni Cultural, els béns més rellevants d'Andorra



La xerrada té com a finalitat donar a conèixer els béns més rellevants que integren el patrimoni cultural d'Andorra mitjançant la presentació de l'Inventari general.

Què ofereix la xerrada?

- Coneixements sobre els béns més rellevants del patrimoni cultural d'Andorra
- Sensibilització sobre la importància del patrimoni cultural

L'Inventari general del patrimoni cultural és l'eina que aglutina tots els béns materials i immaterials relacionats amb la història o la cultura d'Andorra els quals, pels seus valors històrics, artístics, arqueològics, etnològics, arquitectònics, científics..., tenen interès patrimonial i cal que siguin conservats i transmesos a les generacions futures, i la Llei 9/2003 del Patrimoni Cultural n'estableix la seva protecció.

L'Inventari es revisa i s'amplia d'acord amb els canvis històrics i socials de cada moment, de la mateixa manera que ho fa el concepte de patrimoni cultural.

La fitxa d'inventari conté la identificació de cada bé, la seva descripció, les intervencions realitzades, les proteccions, les fonts consultades i la documentació associada amb l'objectiu d'esdevenir l'eina que faciliti l'estudi i la difusió de tots els béns que l'integren.



Àrea de Béns Immobles
del Departament
de Patrimoni Cultural



50 minuts



Segona ensenyança
i formació professional

La pedra seca, patrimoni immaterial de la humanitat



La tècnica constructiva de la pedra en sec, o pedra seca, utilitza com a material bàsic i únic la pedra. Algunes construccions d'aquest tipus es complementen amb altres elements, com fusta, branques, terra, herba o gespa. La característica essencial és que per construir aquestes edificacions no s'emptra cap mena de morter.

La utilització de construccions en pedra seca en el paisatge de les Valls d'Andorra està relacionada principalment amb les necessitats generades per dos activitats econòmiques concretes: l'agricultura i la ramaderia, a les quals cal afegir alguna altra activitat com el carboneig, l'obtenció de calç i el seu ús en les xarxes de comunicació a peu, els camins.

En general són construccions austeres i funcionals on es buscava més la resolució d'una necessitat pràctica que l'estètica i en els acabats es prioritzava la recerca de la resistència. El treball resultant era de més o menys qualitat segons el domini de la tècnica o la disponibilitat dels materials.

Aquestes construccions, tot i el seu caràcter humil, que les fa quasi bé invisibles, formen part del nostre patrimoni i constitueixen un testimoni material de la història econòmica del país així com de les formes de vida dels seus habitants i del domini de determinades tècniques constructives.



Àrea de Béns Immobles del Departament de Patrimoni Cultural



50 minuts



Segona ensenyança, batxillerat i formació professional

Amb els teus ulls



En el taller fomentarem el debat i la reflexió a partir del contrast entre visions negatives (absència de drets) i visions positives (reconeixement o exercici de drets), generarem empatia amb els personatges de les diferents seqüències i aprendrem a analitzar situacions des del punt de vista dels drets.

Des de la seva creació el 1946, l'Unicef treballa mundialment en projectes pedagògics que promouen en els nens, les nenes i els joves els valors de la solidaritat internacional, la pau, la tolerància i la consciència pel medi ambient, al costat del desenvolupament de l'esperit crític i l'adquisició dels coneixements i les destreses adequades per comprendre el món i comprometre's amb els canvis que necessita. Aquest enfocament s'enquadra plenament dins del que s'anomena Educació per al desenvolupament (EpD), i per a aquest 2022 Unicef Andorra ha dissenyat un catàleg de recursos educatius amb l'objectiu de contribuir al compliment de l'article 29.1 de la Convenció sobre els drets de l'infant, d'acord amb el qual "els estats part convenen que l'educació de l'infant haurà d'estar encaminada a: desenvolupar la personalitat, les aptituds i la capacitat mental i física de l'infant fins al màxim de les seves possibilitats".



Mercè Miguel, responsable de sensibilització d'Unicef Andorra



50 minuts
Llengües: català i espanyol



Segona ensenyança i formació professional

Fotomurals



En aquest taller coneixerem, a través de fotografies, els drets recollits a la Convenció dels drets de l'infant. Els alumnes expressaran de forma espontània valors propis entorn dels drets de l'infant.

Des de la seva creació el 1946, l'Unicef treballa mundialment en projectes pedagògics que promouen en els nens, les nenes i els joves els valors de la solidaritat internacional, la pau, la tolerància i la consciència pel medi ambient, al costat del desenvolupament de l'esperit crític i l'adquisició dels coneixements i les destreses adequades per comprendre el món i comprometre's amb els canvis que necessita. Aquest enfocament s'enquadra plenament dins del que s'anomena Educació per al desenvolupament (EpD), i per a aquest 2022 Unicef Andorra ha dissenyat un catàleg de recursos educatius amb l'objectiu de contribuir al compliment de l'article 29.1 de la Convenció sobre els drets de l'infant, d'acord amb el qual "els estats part convenen que l'educació de l'infant haurà d'estar encaminada a: desenvolupar la personalitat, les aptituds i la capacitat mental i física de l'infant fins al màxim de les seves possibilitats".



Mercè Miguel, responsable de sensibilització d'Unicef Andorra



50 minuts
Llengües: català i espanyol



Segona ensenyança i formació professional

Emprendre de manera socialment responsable és possible. Fem-ho!



Al llarg del taller, es debateran quines han de ser les característiques que ha de tenir un projecte d'emprenedoria social amb l'objectiu d'acabar la sessió amb una idea que, si escaigués, es pogués portar a la pràctica en el món real.

Si bé les empreses sempre busquen maximitzar el seu benefici, cada vegada més els nous emprenedors incorporen la responsabilitat social en el seu projecte des del moment zero i arriben a crear empreses socials en què els resultats no es basen ni es mesuren exclusivament en beneficis econòmics, sinó també l'impacte en la societat que els envolta.

Hi ha moltes maneres d'emprendre, també en els casos d'emprenedoria social. Durant el taller es posarà en comú què és l'emprenedoria social i quines són les diferències amb l'emprenedoria empresarial i les ONG. A través d'exemples de casos d'èxit propers, arribarem a una definició consensuada entre els participants al taller de què representa emprendre amb perspectiva social.



Marta Alberch,
fundadora-directora d'Andropia,
projectes amb impacte social



50 minuts



Segona ensenyança
i formació professional

Dia internacional de les muntanyes (11 de desembre)

Tornar



Stefi Troguet és l'alpinista andorrana que ha coronat el Nanga Parbat, el Manaslu, sense utilitzar oxigen i el K2 sense utilitzar oxigen suplementari.

El documental *Tornar* ens convida a descobrir com, a través dels valors de la muntanya, Stefi Troguet, que ve de moments molt bons viscuts en anteriors expedicions, es troba amb diverses dificultats que sabrà superar a base d'esforç i de perseverança.

No és fàcil sobreposar-se a diari als entrebancs amb què ens anem trobant i cercar la força de voluntat per tornar a una muntanya que sembla que t'ho acabi prenent tot.

Ho descobrirem en aquest documental.
No te'l perdis!



Stefi Troguet, alpinista



55 minuts
Setmana del 12 al 16
de desembre del 2022



Segona ensenyança
i formació professional

Activitats per a la xarxa d'escoles associades de la UNESCO d'Andorra

Curs 2022-2023

EXPOSICIONS



unesco

Coordinació d'Andorra
Xarxa d'Escoles Associades



Govern d'Andorra

Al juny, falles!



Els plafons:

Al juny falles; Recerca de l'argolla; Taller de falla actual; Bateig de foc; Fallaires de llum; Crema-da de falles (1/2)

La cremada de falles és una festa tradicional i popular que se celebra el 23 de juny, la nit de Sant Joan. En aquesta festa els participants fan un falla, l'encenen, l'agiten i la fan giravoltar vertiginosament fins que creen grans boles de foc.

Els orígens de la festa són immemorials i el seu significat gira a l'entorn de l'element del foc, un element purificador que coincideix amb l'època de l'any –el solstici d'estiu– que simbolitza la plenitud de la vida amb els fruits que ens dona la terra. Antigament, les falles les feien rodar els nens al voltant de les fogueres que la nit de Sant Joan s'encenien a les places de tots els pobles i barris.

La tradició es va anar perdent a mitjan segle XX. Va quedar en vies d'extinció i es té coneixement que només es cremaven falles en un parell de llocs de manera íntima i familiar. Des que es va recuperar la tradició, a finals dels anys vuitanta, cremar falles ha passat a ser cosa de grans. Els fallaires fan rodar les falles al llarg d'un recorregut per carrers i places del centre històric d'Andorra la Vella que finalitza a la plaça Guillemó amb l'encesa de la foguera de Sant Joan amb les mateixes falles.

Realització: Associació de Fallaires d'Andorra la Vella, Govern d'Andorra i Comissió Nacional Andorrana per a la UNESCO



+info

Descarregueu-vos
els plafons



8 plafons
(100 x 150 cm) en pantalla
enrotllable



Segona ensenyança
i formació professional

Tous migrants



La mostra explica el recorregut complicat dels immigrants a través de dibuixos de premsa d'arreu del món. Des de les raons per les quals marxen dels seus països d'origen fins als processos d'integració en un món nou, passant pels obstacles que es troben en el viatge.

Els plafons:

Tots immigrants; Per què marxar? El dolor de l'exili; La carrera d'obstacles; El preu que s'ha de pagar; Murs i fronteres (dos plafons); Camp d'infortuni; Papers, si us plau!; Una nova vida; La por de l'altre; Trenquem els prejudicis (dos plafons).



+info

Descarregueu-vos
els plafons

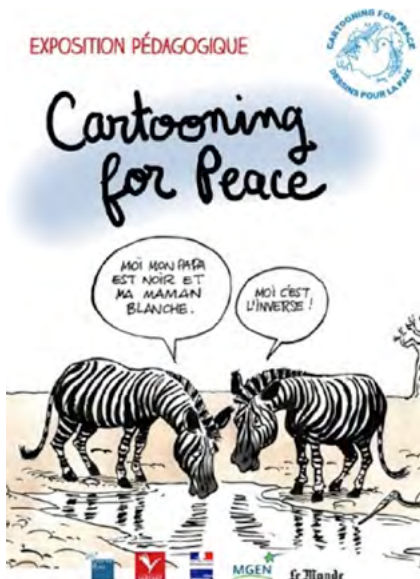


13 plafons
en francès (100 x 200 cm)
en pantalla enrotllable



Segona ensenyança
i formació professional

Dessins pour la paix



Cartooning for Peace és una associació fundada l'any 2006 per Kofi Annan i Plantu, formada per una xarxa de dissenyadors compromesos que lluiten amb humor pel respecte de les cultures i de les llibertats i proposen als centres escolars exposicions i activitats sobre la llibertat d'expressió.

L'objectiu de l'exposició és proposar als alumnes i als professors un lot "clau en mà" (exposició i dossier pedagògic per analitzar a classe el rol del dibuix de premsa i de la llibertat d'expressió) per treballar i dialogar al voltant d'onze temàtiques.

Els plafons:

Què és el dibuix de premsa; La llibertat d'expressió; Podem riure de tot? Dibuix i religió; La censura; El rol d'Internet; El racisme; El Pròxim Orient; Els infants en els conflictes; El drets de les dones; Salvem el planeta.



+info

Descarregueu-vos
els plafons



11 plafons
en francès (100 x 200 cm)
en pantalla enrotllable



Segona ensenyança
i formació professional

Dessine-moi l'écologie



Els plafons:

L'ecologia per fer bonic?; Un planeta, amb o sense glaçons?; Catàstrofes, no tan naturals; Migracions climàtiques; Biodiversitat. Pagueu en espècies?; Pol·lució a tots els pisos; Residus. Res per deixar-se endur; Amb o sense salut?; En geopolítica, també és calent; Motor... Acció!

El nostre planeta i, per tant, totes les espècies vives corren un perill real. L'emergència ecològica és tan evident que ja no podem ignorar-la. L'últim informe del Grup Intergovernamental sobre Canvi Climàtic (IPCC) és alarmant: l'augment de les temperatures per sobre dels 1,5 °C tindrà conseqüències molt greus sobre el clima, les espècies, etc. L'evidència és palpable, i els escèptics climàtics aviat es quedaran sense arguments. Onades de calor sense precedents, sequeres mortals, glaceres que es fonen, multiplicació dels desastres naturals... L'escalfament global és el repte principal de la nostra generació. S'hi afegeixen tots els problemes relacionats amb la contaminació, l'escassetat de l'aigua, l'ús de pesticides a la indústria alimentària... La nostra salut i la nostra supervivència estan en joc! És l'hora d'actuar.



+info

Descarregueu-vos
els plafons



11 plafons
en francès (100 x 200 cm)
en pantalla enrotllable



Segona ensenyança
i formació professional

La pedra seca a Andorra



Els plafons: A què ens referim quan parlem de pedra seca? Les estructures relacionades amb l'agricultura; Les estructures relacionades amb la ramaderia. Altres oficis tradicionals que han fet ús de la pedra seca; Patrimoni cultural immaterial de la humanitat (1/2).

Les construccions de pedra seca són molt presents en els paisatges andorrans: feixes que modelen les muntanyes, camins empedrats, parets de tanca que delimiten les zones de pastura, orris..., testimonien la necessitat d'adequar els espais per a l'agricultura i la ramaderia, activitats en què històricament es basava l'economia d'Andorra.

Aquesta tècnica sostenible –actualment en desús– aprofita els materials de l'entorn i s'integra en el paisatge. Per això ha esdevingut una construcció molt valorada, que es va recuperant i posant en valor.

Des que l'any 2018, la UNESCO reconegué el coneixement i la tècnica de la pedra seca com a patrimoni cultural immaterial de la humanitat, la pedra seca ha esdevingut clau per preservar els paisatges històrics amb qualitat.



+info

Descarregueu-vos
els plafons



7 plafons de 85 x 200cm
en pantalla enrotllable



Segona ensenyança
i formació professional

Neandertal



Els plafons: Neandertal; L'exposició; Una jornada (I, II); Els primers descobriments; Tot en múscul; Adorns i pigments; El temps de tota la vida; En altres llocs del món? El temps d'una espècie; Hipòtesi de la desaparició; Neandertals vistos per artistes.

Considerat durant molt de temps un ésser primitiu, l'home de Neandertal és reconegut com un humà.

Amb el suport de gràfics acolorits i il·lustrats, l'exposició explora diversos temes sobre com vivia l'home de Neandertal; com era; quines foren les seves pràctiques culturals; quin va ser el grau d'encreuament amb l'Homo sapiens; quines van ser les causes de la seva extinció...



+info

interescolars.gov@andorra.ad



**11 plafons de 85 x 200 cm
en pantalla enrotllable**



**Segona ensenyança
i formació professional**

Océan, une plongée insolite



Els plafons:

Oceà, una immersió inusual; Relleus submarins; Conquesta de les profunditats; Un oceà cada cop més profund; Vida per descobrir; Plàncton en tots els seus estats; Microscòpic però essencial; Oceà en perill; A la foscor del mar profund; La gent de les profunditats; Un oceà a part; Els habitants del fred; Un oceà de promeses; El calamar gegant esquivant; El retorn del celacant; El tracte misteriós.

L'exposició proposa el descobriment d'una biodiversitat insospitada, allunyada de la costa i de figures conegudes, i sensibilitza sobre les amenaces a l'oceà.

Temes tractats: biodiversitat marina, ambients extrems.

Gran xarxa desconeguda perquè té un accés difícil, l'oceà és la llar d'una vida fascinant. L'exposició ofereix un viatge al cor d'aquesta biodiversitat, lluny de la costa i de figures conegudes i sensibilitza sobre les amenaces que pesen sobre el medi ambient.



+info

interescolars.gov@andorra.ad



16 plafons de 85 x 200 cm
en pantalla enrotllable



Segona ensenyança
i formació professional

La Vall del Madriu-Perafita-Claror, Patrimoni de la Humanitat, patrimoni de tots



La Vall del Madriu-Perafita-Claror va ser declarada patrimoni de la humanitat per la UNESCO l'any 2004 en la categoria de béns culturals, com a paisatge cultural, que es defineix com "l'obra conjunta de l'home i la natura, que forma una unitat coherent pels seus valors estètics, històrics o culturals".

La preservació d'una vall major en la seva totalitat és un fet insòlit i l'únic cas que s'ha donat als Pirineus.

Situada al sud-est del Principat d'Andorra, ocupa una superfície de 4.247 ha. Coincideix amb la conca hidrogràfica del riu Madriu i representa prop d'un 10% de la superfície d'Andorra.

Els seus terrenys es reparteixen entre les parròquies d'Encamp, Andorra la Vella, Sant Julià de Lòria i Escaldes-Engordany.



+info

Descarregueu-vos els plafons



8 plafons de 85 x 200 cm
en pantalla enrotllable



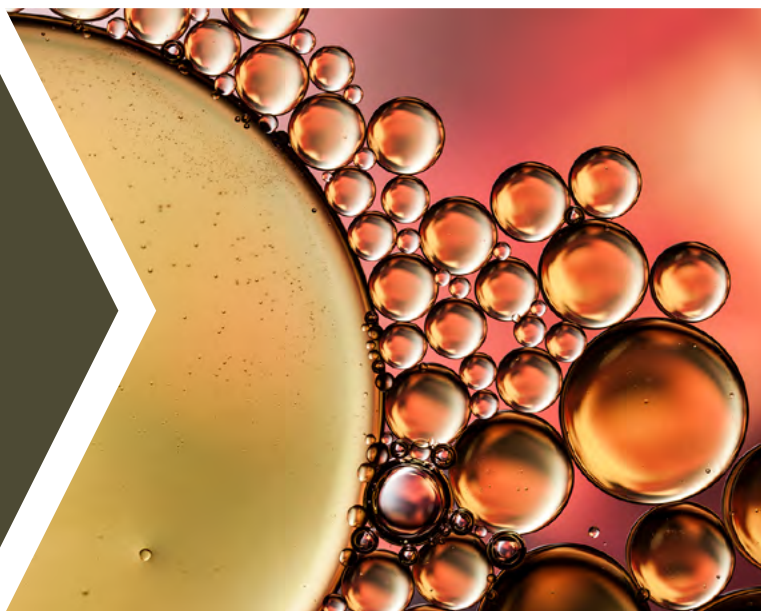
Segona ensenyança
i formació professional

Setmana de la ciència

Del 6 al 10 de març del 2023

Curs 2022-2023

6a Trobada
de joves científics
TALLERS



Govern d'Andorra

6a Trobada de joves científics



El treball de recerca o l'experiència es pot presentar en català, en espanyol, en francès o en anglès.

S'accepten quatre projectes per sistema educatiu.

Les bases estaran disponibles al mes de novembre a l'adreça: Trobada de joves científics (educacio.ad)

El Ministeri d'Educació i Ensenyament Superior i la Comissió Nacional Andorrana per a la UNESCO, en col·laboració amb els docents que participen en la XXII Jornada de les ciències (de l'Escola Andorrana de batxillerat, el Colegio Español María Moliner, el Col·legi Sant Ermengol i el Lycée Comte de Foix), amb la voluntat de fomentar el gust per la recerca i la creativitat científica, convoquen la 6a Trobada de joves científics.

Hi pot participar un grup d'alumnes o una classe de cadascun dels tres sistemes educatius:

Sistema educatiu andorrà:

De segon curs de primer cicle de segona ensenyança a segon de batxillerat.

Sistema educatiu francès:

De 4ème a terminale.

Sistema educatiu espanyol:

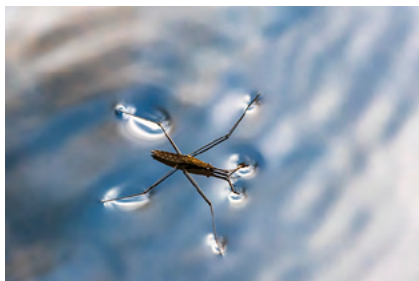
De segon d'ESO a segon de batxillerat.



+info

interescolars.gov@andorra.ad

Tallers sobre els líquids



JOCS

1. La gota submarina. Descobrirem la forma dels líquids i fabricarem una gota líquida que es comporti com un submarí dins d'un altre líquid.
2. El misteri de les gotes de tinta en diferents líquids. Descobrirem com es comporten les gotes de tinta en diferents líquids com l'aigua i l'oli.
3. Juguem amb líquids.
4. El misteri de la pell de l'aigua. Descobrirem que un vas d'aigua, per ple que estigui, encara es pot omplir més sense que es vessi.

Dins d'una estació espacial, un líquid contingut en un vas es manté quiet mentre el vas no es mou. Si es llança a fora del recipient, el líquid pren la forma de bombolles que suren.

Els submarins es poden submergir en aigües profundes o surar a la superfície del mar utilitzant conceptes bàsics de física. Són capaços de canviar la densitat i la força de flotació mitjançant vàlvules i tancs.

De la mateixa manera, hi ha líquids que no lliquen, és a dir, no es barregen entre si. Això ens permet jugar amb diferents líquids per aconseguir efectes aparentment misteriosos.

En els marges dels rius hi viuen uns insectes anomenats sabaters que caminen amb les seves llargues potes per la superfície de l'aigua sense enfonsar-se. Ho aconsegueixen gràcies a la tensió superficial (és la força que manté unides les molècules de la superfície lliure de l'aigua i fa que la capa d'aigua de la superfície es comporti com una pell).



Montserrat Pont,
catedràtica de física i química,
antiga professora del Colegio
Español María Moliner



50 minuts.
Setmana del 6 al 10 de
març del 2023.
Llengües: català i espanyol



Primer i segon de segona
ensenyança /ESO

Tallers sobre la màgia de la química



La màgia no és res més que la il·lusió de la percepció que es produeix en el nostre cervell. Hi ha un munt de reaccions químiques que ens fan gaudir d'aquesta màgia (la tinta invisible, les empremtes dactilars, les monedes d'or i plata...).

Taller 1. La màgia de la tinta invisible

Sovint algunes pel·lícules ens fascinen pels efectes especials, ja sigui perquè s'hi imita la sang o perquè s'hi envien missatges secrets per mantenir una correspondència confidencial, sobretot en temps de guerra. La tinta invisible és una substància que es torna invisible quan entra en contacte amb una superfície i no es pot veure mentre no s'hi aplica un reactiu adient, calor o altres agents químics. Se sol utilitzar per ocultar informació confidencial.

Taller 2. La màgia de les monedes d'or i plata

El sentit de la vista ens permet percebre les monedes d'una forma i d'un color determinats, però una reacció química pot modificar aquesta percepció.

En aquest taller veurem alguns mètodes per desxifrar missatges secrets i fins i tot per obtenir empremtes digitals utilitzant tintes invisibles a partir de diferents reaccions químiques.

Intentarem captar, processar i interpretar l'estímul de la vista utilitzant monedes d'1, de 2 i de 5 cèntims d'euro.



Montserrat Pont,
catedràtica de física i química,
antiga professora del Colegio
Español María Moliner



50 minuts.
Setmana del 6 al 10 de
març del 2023.
Llengües: català i espanyol



Tercer i quart de segona
ensenyança/ESO



Per a reserves i informació:
interescolars@govern.ad
Telèfon: +376 743 300