

# HOME

## educación

UNA **PELÍCULA** DE YANN ARTHUS-BERTRAND  
UN **DOSSIER PEDAGÓGICO** PARA ENTENDER(LA)

# SUMARIO

p. 1	Sumario
p. 2	Nota de intención de los redactores
p. 3	Método general propuesto
p. 4	Créditos, sinopsis
p. 5	Guión técnico
p. 7	Vocabulario de cine utilizado en las fichas
	Orientaciones de animación pedagógica.
p. 8	Ficha nº1: género y estatus de la película
p. 11	Ficha nº2: puntos de vista e imágenes del mundo
p. 15	Ficha nº3: contenido y tema de la película
p. 17	Ficha nº4: el tiempo, elemento dramático de la película
p. 21	Ficha nº5: la banda sonora
p. 23	Ficha nº6: el hombre en la Tierra, representaciones simbólicas
p. 29	Ficha nº7: las figuras del discurso
	Fichas de recursos.
p. 36	Ficha nº8: los lugares de la película
p. 37	Ficha nº9: palabras clave y léxico de la película
p. 43	Ficha nº10 : las medidas del tiempo y la duración
p. 46	Ficha nº11 : la historia geológica
p. 49	Ficha nº12 : las migraciones humanas
p. 55	Ficha nº13 : los mitos fundadores, cosmogonía y relatos de los orígenes
p. 59	Ficha nº14 : los mitos del conocimiento
p. 62	Ficha nº15 : la música
p. 69	Ficha nº16 : talleres, experiencias
p. 73	Ficha nº17: referencias y webgrafía comentada



contribuir con el respeto al medio ambiente  
reduciendo (tus / vuestras) huellas.

Este dossier pedagógico constituye una herramienta destinada a docentes y animadores que deseen llevar a cabo un trabajo más profundo sobre la película. Se presenta en forma de DVD, el cual consta de dos partes, por una parte un DVD-ROM y por otra un DVD-Vídeo.

Las fichas pedagógicas presentadas en la parte del DVD-ROM han sido concebidas como métodos que permitan guiar al espectador en su acercamiento progresivo hacia la obra. Corresponde a los docentes y animadores el adecuarlos en función de su experiencia, sus hábitos y sus prácticas, y de adaptarlos al proceso según su contexto (conocimientos, empleo del público, tiempo disponible,...)

Las fichas pedagógicas exponen los documentos (extractos de la película y documentos iconográficos) accesibles en Quicktime en la parte de DVD-ROM y los contenidos en la parte de DVD-Vídeo. Para acceder a los documentos, hay que hacer clic en las zonas subrayadas en rojo (Extractos, Documentos). La película HOME, en su versión corta, es accesible en la parte de DVD-Vídeo.

Las fichas se pueden utilizar a partir de 5º de primaria. Los contenidos de las fichas deben ser adaptados al nivel de cada tipo de público, en función de la capacidad de cada edad.

Los usuarios pueden participar con sus anotaciones y sus experiencias en la página de la Ligue de l'enseignement (la liga de la educación): [www.laligue.org](http://www.laligue.org)

La primera etapa consiste en ver la película en su totalidad, con pantalla de cine, en una sala especializada. Sería conveniente que se hiciera una presentación de la película, ésta debería incitar la curiosidad del espectador sin dar relevancia a ningún aspecto en particular. Después de la película, el trabajo se puede descomponer en cuatro partes:

### **1. Expresión espontánea a partir de lo que han experimentado los espectadores.**

Podemos pedir un resumen, algunas palabras e incluso un dibujo sobre “lo que ustedes tengan ganas de decir, lo que ustedes hayan experimentado acerca de la película o en uno u otro momento de ésta”. Se trata de una ayuda a la memorización, antes de la rememoración colectiva (ver parte 2), que permita evitar el efecto de mimetismo con lo que otro haya podido decir previamente.

### **2. Comunicación en grupo.**

- a) Cada espectador lee aquello que ha escrito, sin preocuparse por tener que recordar lo que quería decir.
- b) El docente o el animador anota sobre en una pizarra el resumen, los significados citados, las experiencias dichas.

### **3. Confrontación colectiva de las diversas percepciones.**

Es el momento del debate en grupo, el cual tratará sobre las opiniones en común, las diferencias y desacuerdos, y la necesidad de justificar las afirmaciones y los significados dados a los elementos de la película vistos y comprendidos.

### **4. Utilización de la parte del DVD-Vídeo (Extractos de la película y documentos iconográficos) y de las fichas pedagógicas.**

Se hará según las peticiones producidas en la fase de confrontación. Según el caso, servirá:

- para enriquecer la memoria explícita de cada uno (la memoria de la película),
- para descubrir el proceso de expresión cinematográfica, a partir de significados dados, de experiencias dichas (estudios más detallados de las secuencias).

De esta manera, tenemos que llegar a un todo más detallado y más amplio de la percepción de la película, sin ser necesariamente llevado a un acuerdo sobre un significado único. Pueden persistir muchos sentidos, todos coherentes con lo “visto/escuchado”. La complejidad de la película, su riqueza, sus ambigüedades no resueltas permiten dar muchas respuestas. El trabajo del educador o del animador consistirá en relacionar las interpretaciones propuestas por los espectadores, en respaldarse en los extractos vistos y, en algunos casos, en confrontarlos con las intenciones del director y de su equipo.

### HOME

Una película de Yann ARTHUS-BERTRAND

Versión corta 92'

2009, Francia, 35 mm y en formato numérico

Productor: Elzevir Films – Europa Corp

Distribuidor: Europa Corp

## SINOPSIS

La aparición de la vida sobre la Tierra es el resultado del equilibrio entre los elementos que han empleado millones de años en estabilizarse. El hombre se aprovecha de los recursos dados por la Tierra, pero cambia su aspecto debido al abuso que hace de ella. El dominio del petróleo y la sobreexplotación dan lugar a consecuencias dramáticas para nuestro planeta. El hombre debe cambiar su conducta y su modo de vida antes de que sea demasiado tarde, para él, para sus descendientes y para la vida sobre la Tierra.

Secuencia 1 [TC 01 00 00 - 01 01 17] Negro. Crecimiento de la Tierra. Principio del comentario: la historia “extraordinaria” de la Tierra y del hombre.

Secuencia 2 [TC 01 01 17 – 01 05 00] Huellas de los orígenes: nubes, volcanes, humos, chorros de agua.

Secuencia 3 [TC 01 05 00 – 01 10 32] Aparición de la vida sobre la Tierra: las bacterias, el carbón, la vegetación, el oxígeno, el agua: “todo está relacionado, todo se comparte”. La vida descansa sobre un frágil equilibrio.

Secuencia 4 [TC 01 10 32 – 01 15 06] La medida del tiempo se realiza en millones de años. Aparición del árbol, de los suelos, de los microorganismos, después de los animales en un orden lógico donde cada uno ocupa su lugar.

Secuencia 5 [TC 01 15 06 – 01 22 46] Aparición del hombre, conquista del espacio, persistencia de una forma de vida milenaria para una cuarta parte de la humanidad. Invención de la agricultura y huella que deja el hombre en el paisaje. Búsqueda de la energía para alimentarse.

Secuencia 6 [TC 01 22 35 – 01 23 49] Dominio del petróleo.

Secuencia 7 [TC 01 23 49 – 01 30 01] Crecimiento exponencial de la población mundial, megalópolis: Shenzhen en China, Shangai, Nueva York ; la agricultura petrolera y sus derivados; el agotamiento de los suministros de agua, los monocultivos, los pesticidas y los pastos, los invernaderos de Almería en España. El consumo de la carne. La estandarización de los productos.

Secuencia 8 [TC 01 30 01 – 01 35 56] El tiempo se mide al ritmo de la extracción del petróleo, por un insaciable apetito del hombre. Los Ángeles y su despliegue de luces, Pekín. El coche es el rey, las desigualdades no han sido jamás tan evidentes. Dubai es el símbolo de esta carrera desenfrenada.

Secuencia 9 [TC 01 35 56 – 01 46 17] El agua: la desaparición de los peces, el consumo excesivo del agua. Los resultados de una política desastrosa en Arabia Saudita, en Israel, en la India. El escándalo de Las Vegas. Los pantanos, fuente de vida ignorada y destruida.

Secuencia 10 [TC 01 46 17 – 01 52 50] El bosque, necesario para el equilibrio climático, es víctima de la deforestación en la Amazonia, en Borneo, en Haití, en Madagascar. Los desgastes del monocultivo.

Secuencia 11 [TC 01 52 50 – 01 54 44] Historia de la Isla de Pascua.

Secuencia 12 [TC 01 54 44 – 01 58 39] Modificaciones aportadas por el hombre y las migraciones humanas: el ejemplo de Nigeria, de la ciudad de Lagos. Hambre y pobreza llevan al ser humano a buscar su subsistencia en las basuras.

Secuencia 13 [TC 01 58 39 – 02 08 51] Sin cambio de modelo, el hombre continúa con su búsqueda desenfrenada por encontrar petróleo. Las consecuencias de su sobreexplotación son desastrosas para el planeta: el hielo de los polos y el casquete glaciar de Groenlandia se funden, provocando una subida del nivel de los océanos. El desarreglo del equilibrio del ecosistema ya se puede ver en la desaparición de corales, en la modificación de las trayectorias de los grandes vientos. La geografía de los climas cambia. Las poblaciones corren peligro.

Secuencia 14 [02 08 51 – 02 13 18] Amenaza de la desaparición de las ciudades costeras (Tokio). Riesgo de desaparición del agua potable: deshielo de las nieves del Kilimanjaro, los glaciares del Himalaya con consecuencias en el caudal de los grandes ríos de Asia, impacto ya perceptible en Bangladesh. Las poblaciones migran. En otros lugares (Australia) la sequía y los incendios se multiplican.

Secuencia 15 [TC 02 13 18 – 02 15 20] Desaparición sistematizada del permafrost (suelo permanentemente congelado) en Siberia: la emanación de metano a la atmósfera provocaría una aceleración del efecto invernadero.

Secuencia 16 [TC 02 15 20 – 02 20 38] El hombre es el único responsable de los fenómenos que él ya no controla. IMAGEN FIJA. Desigualdades e injusticia sacuden a los refugiados, aunque la solidaridad es indispensable. “Un hombre, aunque sea uno solo, puede derribar todos los muros”.

Secuencia 17 [TC 02 20 38 – 02 28 00] “Es demasiado tarde para ser pesimista”: en todas partes se realizan acciones para mejorar las diversas situaciones: en Lesoto, en Qatar para la educación; en Bangladesh para las ayudas financieras a los más pobres; la Antártida es una reserva mundial; en los Estados Unidos, en Corea del Sur, en Costa Rica, en Gabón, los gobiernos han tomado conciencia de la urgencia en proteger las aguas y los bosques. Los métodos de explotación pueden ser modificados en el ámbito de la agricultura, de la pesca, del hábitat (Friburgo, Bombay, Nueva Zelanda, Islandia, Austria, Suecia), las energías (en Dinamarca, Islandia, Estados Unidos, China, India, Alemania, España). Hay que aprender a utilizar la energía solar. “Estamos en un cruce de caminos”. Llamamiento a la conciencia de cada uno de nosotros para salvar nuestra Tierra. IMAGEN FIJA: “En nosotros está escribir la continuación de nuestra historia. Juntos”. **Créditos finales.**

## FICHA HERRAMIENTAS

**Encuadre:** Límite del campo visual grabado.

**Imagen fija:** Imagen insertada entre dos planos o dos secuencias animadas, que da información al espectador. Las imágenes fijas en HOME forman cadenas narrativas, que sirven para la localización espacio-temporal. Tienen un aspecto didáctico-pedagógico. Estas imágenes centran la atención.

**Campo:** Fragmento del espacio visual dado.

**Contracampo:** Espacio visual opuesto al campo. Descubre el punto de vista desde dónde el campo fue grabado.

**Fuera de campo:** Parte del espacio excluida por el campo de la cámara (= off). Sonido fuera de campo: sonido que proviene del espacio no mostrado por el campo.

**Planos escalonados:** Manera de encuadrar a un personaje o un decorado (del plano general al primer plano).

**Fundido encadenado:** Técnica de transición que consiste en sobreponer dos tomas durante un intervalo de tiempo, disminuyendo la luminosidad de la primera y aumentándola en la segunda.

**Fundido en negro:** Técnica de transición entre dos planos, dos imágenes, que consiste en el oscurecimiento progresivo de la primera hasta que la pantalla queda totalmente negra (la duración del negro es variable, en función de la intención).

**Montaje:** Empalme de planos uno tras otro (con posibilidad de perfeccionar los ajustes).

**Montaje al corte:** Pase de un plano al otro sin transición, los planos se suceden sin ningún efecto.

**Montaje paralelo:** Tipo de montaje en el que se alternan dos acciones diferentes pero que se desarrollan al mismo tiempo.

**Panorámica:** Movimiento de la cámara, fija sobre un trípode, que efectúa un movimiento de rotación horizontal o vertical o en diagonal.

**Travelling:** Movimiento de la cámara que se desplaza sobre un carro, lateralmente o avanzando o hacia atrás o girando sobre ella misma (travelling rotativo).

**Fotograma:** Imagen aislada de un plano. (En cada segundo de una película hay 24 fotogramas)

**Plano:** Fragmento de la película registrado durante el transcurso de una misma toma. Unidad elemental de una película montada.

**Picado:** Toma obtenida con la cámara cuando filma desde arriba hacia abajo.

**Contrapicado:** Toma obtenida con la cámara cuando filma desde abajo hacia arriba.

**Escena:** En la creación de una película, subconjunto de planos que han sido registrados en un mismo lugar o en una misma unidad de acción.

**Secuencia:** Sucesión de escenas que forman un conjunto coherente aunque no se presenten en un mismo decorado. Una secuencia está formada por planos.

**Zoom (hacia delante o hacia atrás):** Disminución (zoom hacia delante) o ampliación del campo de visión (zoom hacia atrás), con la cámara fija. El ángulo de la toma y el tamaño aparente de los elementos de la imagen aparecerán modificados, pero no la perspectiva de los objetos filmados.

# 1 - GÉNERO Y ESTATUS DE LA PELÍCULA

FICHA



Orientaciones de animación

## Argumento:

HOME, ¿película inclasificable?

Home es una película que, a priori, escapa a cualquier intento de clasificación: ni obra de ficción, ni documental, ni curso de ecología. Sin embargo, está repleta de características que permiten situarla en diferentes géneros cinematográficos, incluso como película de propaganda al servicio de un propósito eminentemente militante.

## Correspondencias:

Ficha nº2: puntos de vista e imágenes del mundo

Ficha nº6: el hombre en la Tierra, representaciones simbólicas

Ficha nº7: las figuras del discurso

Ficha de recursos A: los lugares de la película

## Objetivos:

- Aprender las características de algunos géneros cinematográficos
- Distinguir las diferencias entre documental y reportaje

## Posibles pasos a seguir:

**1. A partir de las definiciones, encuentra en HOME alguna característica de los siguientes géneros:**

### 1.1 El documental

Definición: el documental tiene como objetivo crear una representación de la realidad, sin intervenir en su desarrollo. El documental es una obra de creación que no pretende ser objetiva.

- ¿Qué hace de “Home” un documental?  
*(Los paisajes se graban exactamente como son, en una representación personal, según las preferencias del realizador. El punto de vista del autor es identificable y personal. No realiza entrevistas, la gente no representa ningún papel, su cámara filma lo que sucede. Es la obra de un artista, una obra personal)*

### 1.2 El reportaje

Definición: el reportaje es un informe de los acontecimientos a los que asiste el periodista sobre el terreno. Testigo de los mismos, el periodista relata los hechos, los interrogantes y dirige una mirada curiosa y crítica sobre lo que filma. El reportaje filmado se distingue del documental por la elección de una perspectiva que servirá de hilo conductor.

- ¿Qué hace de “Home” un reportaje?  
*(Yann Arthus Bertrand hace el informe de los acontecimientos que suceden en la Tierra. Él expone y describe los hechos. Su perspectiva es clara: la Tierra sufre y los hombres pueden hacer algo)*





### 1.3 La obra de ficción

Definición: la obra de ficción se apoya en la narración para producir una ilusión de la realidad. Se construye a partir de una historia, de un escenario y de una puesta en escena. Los actores representan un papel que no se corresponde con lo que son en la realidad.

- ¿Qué hace de “Home” una obra de ficción?  
(La película se construye alrededor de una narración, cuenta una historia. La película ofrece una determinada visión de lo real, muy retocada por el ojo de un fotógrafo, de un artista: lo estético está muy trabajado, los colores y las formas que componen ciertas imágenes se convierten en abstractas, ya no se sabe ni dónde se está ni lo que se representa realmente. En cierto modo, da la impresión de real puesto que lo filmado no se parece a lo que vemos cotidianamente)

### 1.4 El curso de ecología, el cine educativo

Definición: los movimientos de educación popular son el origen del concepto de cine educativo y se han desarrollado los “Cine Club”, donde se trata la película como una obra pero también como un medio educativo. Un curso es una herramienta de apoyo a la enseñanza. Las películas pueden ponerse al servicio de la educación, servir de apoyo al aprendizaje.

- ¿Qué hace de “Home” un curso de ecología, cine educativo?  
(La película revela numerosas informaciones sobre ecología, geología, biología, geografía, historia... Busca explicar ciertos mecanismos de formación de la Tierra y de degradación de nuestro medio ambiente y hacernos recordar las ideas fundamentales, las cifras clave)

## 2. Encuentra en “Home” lo que la hace escapar a una clasificación por categoría.

### 2.1 ¿Por qué “Home” no es realmente un documental?

(La cámara no se apresura por encontrarse con los hombres, no se pone cerca de ellos para verlos vivir)

### 2.2 ¿Por qué “Home” no es realmente un reportaje?

(La película no ha sido encargada por ningún órgano de prensa. No trata un hecho de actualidad, su tema es universal, no cubre un acontecimiento particular)

### 2.3 ¿Por qué “Home” no es realmente una obra de ficción?

(La puesta en escena se limita a una colocación de cámara a distancia. La historia no se supone diferente a la realidad)

### 2.4 ¿Por qué “Home” no es realmente un curso de ecología?

(Las informaciones son parciales, se dan para ilustrar un tema y servir de argumentación, más que para permitirnos aprender las etapas de la historia de nuestro planeta o los gestos que pueden salvarlo)



### 3. Home: ¿una película de propaganda, una película-manifiesto?

Home es una película difícil de caracterizar, es la obra de un artista, de un fotógrafo comprometido, que ha decidido realizar una obra de cine con un cometido: salvar el planeta. Utiliza técnicas de la película de propaganda para ser lo más eficaz posible en el mensaje que desea ofrecer.

#### 3.1 La película de propaganda es un género cinematográfico: se utiliza para ayudar a un poder político y adoctrinar a la población.

Anota en una lista los aspectos de la película que la hacen una película de propaganda (*Yann Arthus Bertrand impone su forma de pensar, no nos deja razonar solos. La película desea convencernos y nos incita a actuar*)

#### 3.2 Un manifiesto es una declaración escrita y pública por la que un gobierno, un hombre o una parte (un partido) expone una decisión, un programa o una postura, la mayoría de las veces política o estética.

- ¿Por qué se trata más de un manifiesto?  
(*El tema lo dirige un artista comprometido, no un político. Su causa es justa y universal. Nunca se ve a Yann Arthus Bertrand en pantalla, al contrario de lo que sucede con los políticos de las películas de propaganda*)
- Intenta sintetizar  
(*Home es una película en la que la forma está al servicio del discurso. Yann Arthus Bertrand es muy conocido por sus fotografías vistas desde el cielo y esta película es la continuidad de su obra, que pone al servicio de su compromiso*)

Anne LIDOVE

## 2 - PUNTOS DE VISTA E IMÁGENES DEL MUNDO

FICHA



Orientaciones de animación

### Argumento:

Alteraciones, distanciamientos y antropomorfismos.

Veo una película en la que un hombre (me / nos) habla y (me / nos) muestra al hombre (yo/él/nosotros) en el tiempo y el espacio de la Tierra, ¡pero sin pisarla nunca! – Orientarse en los efectos y métodos de la alteración.

Realizar las primeras descodificaciones para superar la emoción y entrar en el análisis.

El realizador Yann Arthus Bertrand filma la Tierra desde el cielo. Visión del mundo y decisión artística a la vez, este punto de vista permite cuestionar la posición de la cámara y la del espectador, todo para permitirnos contemplar la Tierra, magnífico planeta sacudido por el hombre.

### Correspondencias:

Ficha nº1: género y estatus de la película

Ficha nº3: contenido y tema de la película

Ficha nº4: el tiempo, elemento dramático de la película

Ficha nº6: el hombre en la Tierra, representaciones simbólicas

Ficha nº7: las figuras del discurso

Ficha de recursos A: los lugares de la película

Ficha de recursos C: las medidas de tiempo y de duración

### Objetivos:

- Analizar los efectos provocados por la posición de la cámara
- Analizar el punto de vista del realizador
- Analizar la posición del espectador

### Posibles pasos a seguir:

#### 1. La posición de la cámara.

##### 1.1 La posición de la cámara indica una determinada visión del mundo.

- Describe la posición de la cámara de Yann Arthus Bertrand.
- ¿Desde dónde filma? (*Desde un helicóptero – a veces vistas de satélite retocadas por ordenador para dotar de movimiento a un plano fijo*) ¿Qué se ve? (*La Tierra vista desde el cielo, a algunos cientos de metros del suelo, nuestro planeta como no se ve todos los días*) ¿Cómo está filmada la Tierra? (*picado, travelling, zoom...*)
- ¿Qué impresiones da la posición de la cámara? Ante paisajes impresionantes, elementos gigantescos (montañas, cascadas...) ¿Qué sentimos? (*El hombre es una parte muy pequeña de lo vivo: no se reconoce desde el helicóptero, raramente se ven las caras, es anónimo, todos los hombres son iguales*)
- Imágenes de una gran belleza: a través de los colores, la riqueza y la diversidad de paisajes ¿Qué busca hacernos sentir el realizador? (*El amor por nuestro planeta: alucinados por tanta belleza, se debe estar convencido de que hay que preservar esta belleza, no estropear nuestro planeta*)
- Impresión de una distancia idéntica durante toda la película: la cámara no se acerca nunca ni se sitúa a nivel del suelo, de la visión habitual del hombre ¿Qué produce esta distancia? (*Cierto cansancio, una impresión de balanceo, incluso un poco el mareo, el mal de los transportes; una disponibilidad para escuchar el texto, nos dejamos llevar, nos dejamos mecer*)





## 1.2 La técnica del distanciamiento.

La técnica del distanciamiento la inventó y puso en escena el dramaturgo Bertold Brecht: él deseaba romper con la ilusión teatral y arrastrar al espectador a la reflexión mediante el uso de letreros con máximas, soliloquios en dirección al público para comentar la pieza, forzaba al espectador a tener una mirada crítica. En su teatro, el actor debe contar más que representar, provocar la reflexión y el juicio más que la identificación.

- Describe lo que permite el distanciamiento en la película. *(La posición de la cámara permite distanciarse en relación con la visión de la Tierra que habitualmente se tiene, una visión fragmentada, vista desde el suelo, limitada a nuestro entorno cotidiano. La posición de la cámara produce un efecto de distanciamiento. El sonido de la película no es el de la vida sobre la Tierra, ni el sonido del helicóptero, ni el de los animales, de los torrentes LA CINTA ESPERA SONIDO DEFINITIVO...; el texto es racional y no de ficción...)*
- Describe los efectos de este distanciamiento. *(El espectador se hace partícipe, nos hacemos cargo, nos sentimos responsables, ver la ficha nº7 sobre las figuras del discurso)*

## 2. La posición del hombre.

### 2.1 El lugar del hombre en este decorado.

- ¿Cómo aparece el hombre en la imagen? ¿Cómo se representa? *(Completamente pequeño, campesino, pobre, negro, más que blanco y habitante de las ciudades)*
- ¿Cuáles son las representaciones y menciones del hombre de la imagen en **el extracto nº1** *(líneas curvas y líneas rectas, antropomorfismo, el hombre blanco está dentro de la máquina...)*

### 2.2 La posición del realizador.

- ¿Cuál es la posición del realizador? ¿Por qué? ¿A qué induce? *(La posición del realizador está siempre alejada del mundo de los hombres. El realizador está como protegido de los riesgos de la vida sobre la Tierra por su helicóptero, que le sirve de caparazón y le permite situarse por encima de los otros hombres. Esta elección está vinculada al trabajo de fotógrafo de Yann Arthus Bertrand y a la dimensión artística que le da a la Tierra vista desde el cielo)*
- Describe los límites de esta posición, de este punto de vista: ¿Es fácil identificarse con los otros hombres? *(Visión alejada de la vida real, incluso idealista ¿Se sentirá el realizador por encima de la humanidad? ¿Al servicio de la historia y de la salvación del planeta?)*
- Describe el efecto del helicóptero en los animales. ¿Cómo se representan los animales en **los extractos nº2 y nº3**? *(En grupos por especies, en desbandada, agredidos por el ruido del helicóptero que se acerca y los asusta: cf. el elefante, la osa blanca con sus pequeños, la manada de búfalos, la jirafa, el buitre; estas escenas remiten al tema principal de la película: el hombre agrade su entorno, la naturaleza, la Tierra. Yann Arthus Bertrand desearía no molestar mientras filma, pero los efectos provocados son los contrarios a su voluntad: la presencia del realizador se siente en la pantalla)*



### 2.3 El punto de vista del realizador.

Yann Arthus Bertrand es fotógrafo, también es el realizador de la película.

- Imagina la función del narrador (*¿Un profesor de biología, de geología, de ciencias medioambientales, un político, un militante ecologista? Más bien un hombre que, como ser humano, toma consciencia de los peligros para su planeta y de la importancia de salvarlo; un tema que divulga los conocimientos y tiene como objetivo convencer a sus semejantes*)
- Adivina a quién se dirige el narrador: *¿A todos los hombres de la Tierra? ¿A una categoría determinada de seres humanos? ¿Más bien a los niños, a los adultos, a los políticos? ¿A los hombres de los países ricos, de los países pobres? (Desea convencer a todos los hombres, cualquiera sea su edad, mediante un mensaje altamente político que al final debe conmover a aquellos que tienen el poder y pueden poner en práctica políticas que incentiven el desarrollo de energías renovables y las inversiones a favor de la ecología. Tanto los niños como los adultos pueden comprender el texto. El tema está destinado a los habitantes de los países ricos, a los europeos más que a los habitantes de países pobres; Yann Arthus se dirige a sus contemporáneos)*
- Intenta caracterizar el punto de vista ideológico del realizador y explícalo. (*¿Ingenuo? ¿Idealista? ¿Catastrofista?...*)

### 3. El lugar del espectador.

- *¿Cómo calificarías los sentimientos que suscita la película? (Hacer una lista de palabras, colgarlas todas en algún sitio, intercambiarlas, explicarlas...) "Al final de la película, he tenido ganas de..." (Terminar individualmente la frase, luego colgarlas todas de forma anónima, debatir sobre ellas)*
- *¿Podrías describir la primera imagen de la película? ¿Y la última imagen? Haz lo mismo con las primeras y las últimas frases que se dicen en la película. ¿Cómo funciona esta introducción? ¿Y la conclusión? (La Tierra vista en su totalidad desde el espacio, resumen del mensaje, de la idea).*
- *¿Se puede resumir la película en una frase? (Trabajo individual, luego colgarlas todas las frases juntas, intercambio de ideas)*
- *¿Qué se puede pensar del título de la película? (HOME: la casa, el hogar de cada uno, lo conocido, lo doméstico, lo previsible...) Si el hombre está "en su casa" en la Tierra: ¿Cómo se ocupa de ella? ¿Es esta residencia única, compartida, irremplazable, reparable?*
- *¿Quién es el personaje central de la película? (¿La Tierra? ¿El hombre? ¿El tiempo?).*
- *¿Cuál es el tema de la película? (¿El hombre sobre la Tierra? ¿La relación hombre - naturaleza? ¿La vida?).*
- *Observa cómo está filmada la Tierra. (Suavidad de los ángulos, los movimientos de las cámaras).*
- *¿Qué adjetivos pueden calificar el sentimiento del autor en relación con el tema de la película? (Relación casi amorosa, estética, dramática).*
- *Si el personaje central fuera una persona ¿Cómo te la imaginas? (¿Hombre o mujer? ¿Vieja o joven? Metáfora del cuerpo de la Tierra, de su vida, su envejecimiento, su renacimiento...)*



- Recordar todos los elementos de la película donde una imagen de la Tierra nos ha hecho pensar en otra cosa. Después encontrar estas imágenes y escuchar el texto. (*Los procesos de personificación, los paralelismos antropomórficos constantes en las imágenes y en el discurso: bosques-ríos-mares-permafrost / cabellos-pulmones, mirada-boca-vasos sanguíneos...*)

Anne LIDOVE y Cyril SEASSAU

### 3 - CONTENIDO Y TEMA DE LA PELÍCULA.



**Argumento:**

Durante la enseñanza escolar, se abordan algunos de los problemas descritos en *HOME*. El tema principal de la película coincide con el programa de tercero de la asignatura Ciencias de la Vida y de la Tierra, propia de los colegios franceses, en donde se trata la “responsabilidad del hombre en materia de salud y medio ambiente”. Las secuencias de la película que hacen referencia a esto permiten, como tantos otros ejemplos, el enriquecimiento de la enseñanza.

**Correspondencia:**

Ficha nº 2: puntos de vista e imágenes del mundo.

Ficha de recursos A: los lugares de la película.

Ficha de recursos B: palabras clave y léxico de la película.

**Objetivos:**

- Trabajar en los programas escolares a partir de la película o utilizar las secuencias de la misma para ilustrar las clases.

**Posibles pasos a seguir:**

**1. Definir el tema de la película:**

- Localizar las secuencias que corresponden a los capítulos abordados en la asignatura Ciencias de la Vida y de la Tierra (clase de 3º) utilizando el corte de secuencias y hacer una lista de las situaciones tratadas.

Temas	Secuencias
Las energías fósiles	Nº 6 [TC 01 22 35]
Los pesticidas	Nº 7 [TC 01 26 35]
Los abonos (fertilizantes)	Nº 7 [TC 01 27 23]
La sobrepesca	Nº 9 [TC 01 36 49]
La deforestación	Nº 10 [TC 01 46 30]
Los monocultivos	Nº 11 [TC 01 50 29]
La erosión de los suelos	Nº 11 [TC 01 51 09]
El cambio climático	Nº 13 [TC 02 01 11]
Los parques naturales	Nº 17 [TC 02 21 50]
La reforestación	Nº 17 [TC 02 22 19]
Las energías renovables	Nº 17 [TC 02 24 04]





- Reflexionar todos juntos sobre un título para la película.
- Proponer un resumen de las secuencias localizadas según las siguientes consignas: ¿De qué se trata? ¿Cómo se describe? (Imagina y comenta) ¿Qué análisis propone la película? ¿Qué conclusiones se obtienen?

## 2. Definir el contenido de la película.

- Apoyándose sobre las secuencias localizadas anteriormente, analizar la responsabilidad del hombre en las transformaciones de nuestro planeta.
- Con la ayuda de la ficha de recursos A (los lugares de la película), señalar en un planisferio los países y las ciudades citadas.
- Describir los paisajes transformados por el hombre (*la deforestación, la construcción de ciudades inmensas, los barrios de chabolas, la agricultura intensiva...*).
- Describir los peligros de los excesos causados por la sobreexplotación de los recursos por parte del hombre. (*El deshielo de los polos, la contaminación, la hambruna, las migraciones humanas...*)
- ¿Cómo se termina la película? (*Con la descripción de inventos tecnológicos que tienen una incidencia menos perjudicial para el medio ambiente: las placas solares...*).
- Hacer una lista de las soluciones alternativas y completarla con otras fuentes.
- Adivinar las conclusiones a las que nos quiere hacer llegar Yann Arthus Bertrand. (*El hombre es también inventor de las soluciones que podrían salvar el planeta; podemos convencer a los demás de cambiar de actitud, no somos los únicos culpables, debemos tener esperanza*).
- ¿Por qué Yann Arthus Bertrand termina la película de esa manera? (*Él desea que tomemos conciencia de los riesgos ecológicos y que nos volvamos los actores del cambio, y no personas deprimidas y desanimadas*).

Anne-Maire MICHAUD y Anne LIDOVE

# 4 - EL TIEMPO, ELEMENTO DRAMÁTICO DE LA PELÍCULA.

FICHA



Orientaciones de animación

## Argumento:

Las escalas del tiempo y de la duración, la cronología, los procedimientos de aceleración y de dramatización.

Vamos a intentar comprender cómo, a partir de los datos científicos enunciados en la película, se construye un verdadero relato mítico sobre el origen de la humanidad. A lo largo del relato, la Tierra y el hombre parecen enfrentarse por el control del tiempo. El tiempo está, en un principio, sometido al ritmo lento de los elementos naturales. Luego, gracias al dominio del petróleo, el hombre tomó el control y aceleró el desarrollo de los grandes ciclos naturales poniendo en peligro, por el riesgo de agotamiento, los recursos de la Tierra. El control del tiempo acabó desapareciendo y ahora es el cambio climático el que dicta el ritmo de las modificaciones de la superficie terrestre.

## Correspondencia:

Ficha nº 1: género y estatus de la película.

Ficha nº 3: contenido y tema de la película.

Ficha nº 7: las figuras del discurso.

Ficha de recursos C: las medidas de tiempo y de duración.

Ficha de recursos D: la historia geológica.

## Objetivos:

- Encontrar en el relato las características de la formación de la Tierra que la acercan al origen y evolución del universo (cosmogonía).
- Encontrar los procesos de distorsión, de ralentización y aceleración del tiempo utilizados por el cineasta para la dramatización.

Definición de tiempo extraída del diccionario de lengua francesa “Le Petit ROBERT”: *Medio indefinido en el que los seres se desarrollan en constante cambio y los hechos y fenómenos se suceden. El tiempo puede ser considerado:*

- *en su duración (cronometría).*
- *en su sucesión (cronología)*
- *como entidad representativa del cambio continuo del universo.*

## Posibles pasos a seguir:

### 1. ¿Historia de la vida sobre la Tierra o el mito de nuestros orígenes?

#### 1.1 Las grandes etapas de la formación de la Tierra.

Señalar en **el extracto nº [01:01:19:12-01:05:01:09]** los acontecimientos descritos y fecharlos de acuerdo a la ficha de historia geológica. ¿Respetan la cronología? (*Se respeta el desarrollo cronológico de los acontecimientos. Este desarrollo sirve en la trama del relato mítico de los orígenes*).





## 1.2 Elementos característicos de la cosmogonía (relato mítico sobre los orígenes de la Tierra o teoría científica).

- Encontrar, a partir de los ejemplos de mitos propuestos en la ficha “mitos fundadores, cosmogonía y relatos sobre los orígenes”, los cuatro elementos constitutivos de una cosmogonía. (*El caos primordial, las luchas y sacrificios, el agua y el árbol*).
- Encontrar dónde están estos cuatro elementos en el relato sobre la formación de la Tierra. (*Al principio de la película. La Tierra aparece en la oscuridad del universo (representa el caos primordial), los volcanes representan la lucha de elementos, los océanos se forman como consecuencia de las lluvias torrenciales, el árbol aparece como una fuente de vida, que es además capaz de llevar a cabo el proceso de fotosíntesis*).

## 1.3. El tiempo mitológico: un ciclo que se repite eternamente.

El tiempo mitológico es un tiempo que escapa al desarrollo de la historia. Los acontecimientos mitológicos se suceden en un ciclo infinito.

- En estas secuencias que ilustran el tiempo cíclico, identificar:
  - El ciclo del agua: [extracto nº \[01:07:05:05-01:07:44:08\]](#)
  - El ciclo de la materia orgánica: [extracto nº \[01:11:13:00-01:12:17:11\]](#)

(*Las imágenes actuales sirven para mostrar los acontecimientos pasados que en realidad no cambian nada. Todo es un eterno recomenzar. Los elementos naturales forman parte de un ciclo en el que nada se crea, nada se pierde*).

## 2. La Tierra y el hombre se disputan el control del tiempo.

### 2.1 El ritmo de la evolución natural de la Tierra.

- Caracterizar el ritmo al que se suceden los acontecimientos unidos a la aparición de la vida y su desarrollo sobre la Tierra. (*Al principio de la película, los acontecimientos se suceden lentamente. La aparición de la vida y su desarrollo siguen también un ritmo lento. El hombre está sometido al ritmo impuesto por los elementos naturales*).
- Encontrar en la ficha “historia geológica” el tiempo necesario para la aparición de la vida. ¿Cómo se traslada este tiempo a la película? (*4 minutos de película corresponden, más o menos, a un millón de años. Secuencia compuesta por planos de larga duración acompañados por un comentario lento interrumpido por silencios, ritmo lento de la música. Los diferentes elementos constitutivos de la Tierra (rocas, agua, aire) se ponen en marcha lentamente*).

### 2.2 La aparición de la vida sobre la Tierra.

- ¿Cuánto tiempo necesita la Tierra para que aparezcan los árboles? ¿Qué edad tiene la Tierra?
- Ver el [extracto \[01:10:32:04 - 01:11:13:00\]](#) sobre la aparición del árbol: ¿Quién ha creado el árbol y en cuánto tiempo? (*“La Tierra ha tardado 4 millones años en crear un árbol”*)
- ¿Cuál es el lugar de la especie humana en la cronología? ¿Y en el mundo del ser vivo? (*La especie humana es el último eslabón en la larga cadena temporal de los seres vivos que se suceden, de bacterias a los animales. Constituye un nuevo personaje sometido al ritmo impuesto por la Tierra*).



### 2.3 La aparición del hombre.

- ¿Cuál es el lugar de la naturaleza en el ritmo de la vida humana? Ver **el extracto [01:14:46:20 - 01:16:24:05]** (*Aparición y migración de la especie humana en la superficie de la Tierra e invención de la agricultura: nuestros ancestros se guiaban por las estaciones del año y aún hoy en día, algunos hombres siguen guiándose por ellas “el sacrificio sin pausa continúa”*)

## 3. Una nueva era se abre, la de “el hombre que se libera del tiempo”.

### 3.1 El petróleo.

- ¿Qué consecuencias tiene el descubrimiento del petróleo en la vida del hombre? (*Gracias al petróleo, el hombre se libera de su sumisión a los ritmos naturales, aunque aprovecha esta liberación para dilapidar los recursos*).
- ¿Qué provoca inevitablemente la carrera en la utilización del petróleo? (*El hombre consume rápidamente los combustibles fósiles que se han acumulado desde hace millones de años*).
- Ver **el extracto nº [01:22:29:00 - 01:23:50:17]**: ¿Qué símbolos se desprenden de las imágenes? (*Las llamas arden instantáneamente, algo que ha tardado miles de años en producirse ¿Es la imagen del “jugador”? ¿Del que consume sin pensar? Las llamas aluden al derroche de los “rayos del sol”*)
- Ver **el extracto nº [01:23:41:54 - 01:24:43:12]**: ¿En qué se basa para decir que el hombre ha cambiado más el mundo en los últimos 50 años, que en 200.000 años? (*Acumulación de datos, repetición de “todo se acelera”*).

### 3.2 La Tierra al ritmo del petróleo que se quema.

- Ver **el extracto nº [01:25:14:00 - 01:25:39:00]**: ¿Cómo surge el nuevo ritmo de la agricultura? (*Rapidez de las máquinas agrícolas. El ritmo de las máquinas movidas por la energía del petróleo se opone al ritmo de los seres vivos y concretamente del hombre, carentes del poder del petróleo*).
- Ver **el extracto nº [01:29:56:24 - 01:30:27:20]**, **el nº [01 35 59 17 - 06 26 50 00]** y **el nº [01 42 23 08 - 01 43 00 13]**: ¿Cómo es enfatizado el cambio de medida del tiempo? (*El “nuevo reloj de nuestros tiempos” está inspirado en el ritmo implacable de las máquinas que extraen petróleo. La aceleración está recalcada por el recuerdo de los ritmos lentos de la naturaleza*).

### 3.3 El reloj del tiempo acabó estropeándose.

- ¿Qué perturbaciones son sensibles de producirse hoy día? (*Los ciclos naturales se han perturbado. Son las energías fósiles quienes dirigen el ritmo de la producción. Las referencias naturales desaparecen*).
- Ver **el extracto nº [01:30:29:16 - 01:31:15:12]**, **el nº [01:28:25:00 - 01:29:34:04]** y **el nº [01:31:22:00 - 01:31:34:14]** y observar las alteraciones que aparecen en ellos. (*La alternancia noche/día parece desaparecer; los ciclos de producción ya no siguen un orden lógico: “fabricar carne más rápido que el animal”; las normas de distancia definidas desde hace millones de años son remplazadas por una nueva norma, la del tiempo: ya no se habla de millas sino de minutos*).



#### 4. El Tiempo escapa a todo control.

##### 4.1 Las modificaciones.

- ¿Cuáles son las gravísimas consecuencias que tiene para la Tierra la utilización del petróleo a un ritmo cada vez más rápido? ¿Son inducidas por el hombre? (*La utilización del petróleo lleva al agotamiento de los recursos naturales y a la modificación de los grandes ciclos de la Tierra. Los gases de efecto invernadero liberados en la combustión del petróleo conducirán a la aceleración del calentamiento climático. Esta aceleración escapa al hombre, quien se encuentra ahora frente a un futuro incierto. Los recursos naturales ya no pueden regenerarse*).
- Ver los **extractos nº [01:48: 03:09 - 01:48:26:19]** sobre la deforestación de la selva del Amazonas y **nº [02:04:50:23 - 02:05:13:09]** sobre el deshielo: ¿Cómo son los cambios que se sugieren? (*Para subrayar la velocidad de estos cambios, el “efecto morphing” de las imágenes satélites refuerzan la sensación de aceleración desarrollando a gran velocidad los acontecimiento que en realidad tardan varios años en producirse*).

##### 4.2. Las amenazas.

- ¿Qué nuevas amenazas se presentan para el hombre? (La amenaza del metano, la nueva “bomba” climática). Ver **el extracto nº [02:13:19:19 - 02:14:29:09]** y extraer las conclusiones. (*Si el hombre no cambia su comportamiento, escapará por completo al control del tiempo y los cambios serán de tal naturaleza que no podremos imaginárnoslos: el nuevo reloj de cambio climático depende ahora del metano*).

Anne-Marie MICHAUD.

# 5 - LA BANDA SONORA.

FICHA



Orientaciones de animación

## Argumento:

La banda sonora es todo lo que constituye la parte sonora de la película. Puede contener diálogos, voces en off, silencios, efectos de sonido, ruido de la naturaleza, música...

Es una creación que resulta de la elección de un realizador, de un compositor, de los ingenieros de sonido, etc. No tiene por qué ser el reflejo sonoro de una "realidad" que será descrita por las imágenes, y constituye un elemento significativo de la película.

Entre todos los elementos que constituyen la banda sonora, la música juega generalmente un papel importante. Además la música, por sí sola y a lo largo de su historia, ha mantenido estrechas relaciones con la descripción, la ilustración, la imitación. Su articulación con las imágenes, con un discurso, simplemente amplía las interrogantes sobre estos aspectos.

## Correspondencias:

Ficha nº 2: puntos de vista e imágenes del mundo.

Ficha nº 3: contenido y tema de la película.

Ficha nº 4: el tiempo, elemento dramático de la película.

Ficha nº 7: las figuras del discurso.

Ficha de recursos A: los lugares de la película.

Ficha de recursos H: la música.

## Objetivos:

- Para un enfoque sensible, basado en lo escuchado y en la expresión de los sentimientos, distinguir los diferentes elementos constitutivos de la banda sonora, e intentar encontrar las pistas que dan significado a cada uno de ellos, relacionando las imágenes con el discurso general de la película.
- Estudiar de forma más específica la música, relacionándola con otras formas de música (ver ficha de recursos) para intentar encontrar su papel: ¿Trata de ilustrar un tema, de comentarlo, de ampliarlo? ¿La música constituye por sí misma un tema?

## Posibles pasos a seguir:

### 1. Observación.

Objetivo: hacer un inventario de manera exhaustiva de todos los elementos que constituyen la banda sonora.

- Hablar de sentimientos después de la proyección. ¿A qué os recuerda? ¿Ciertos elementos os han afectado más que otros? La música, las palabras, las letras de las canciones / exposición / relato / silencio.
  - La música.
  - Las palabras/ un discurso / un relato.
  - El silencio.
  - Los ruidos de la naturaleza.
  - Los ruidos de la industria.
- Observar las coincidencias entre los diferentes elementos:
  - Música y discurso.
  - Música y ruidos de la naturaleza.
  - Discurso sin música.
  - ...





### 1. La banda sonora y la imagen.

- Escuchar las secuencias sin ver las imágenes, sin el objetivo de reconocer o recordar. ¿Qué esperabais ver? Verificar.
- Hacer a la inversa: mira unas secuencias, un extracto de la película, sin escuchar la banda sonora. ¿Qué esperabais escuchar? Verificar.
- Intentar encontrar un sistema, una clave: ¿Este tipo de plano corresponde a este tipo de ruido y de música? Verificar mirando otras escenas.

### 2. La música.

- Hablar de la música, intentar analizar las diferentes clases de música.
  - Música repetitiva.
  - Música “étnica”, músicas del mundo.
- Escuchar diferentes extractos y preguntarse sobre:
  - El ritmo.
  - El material (¿Se utilizan muchos instrumentos?)
  - El volumen.
  - Presencia o ausencia de voz.
  - El tempo (no confundir con el ritmo).
- Escuchar los extractos más característicos a ciegas y especular sobre las imágenes que se van a ver. Verificar.
- Hacer a la inversa: mirar las imágenes sin sonido y hablar sobre la música que se pondría para ellas. Verificar.
- Intentar centrarse en las características de la música, asociarlas a los sentimientos que provocan: calma, plenitud, cólera, angustia, inquietud.

### 3. Síntesis.

- Finalmente ¿Cómo funciona la banda sonora?
  - Papel de los ruidos.
  - Papel de los silencios.
  - Papel del narrador.
  - Papel de la música.
- ¿Los otros elementos, sin contar al narrador, resaltan las imágenes? ¿O simplemente las ilustran?

**NB** (“Nota bene”): Hablar del corazón que late al final...

*Philippe AUZET*



# 6 - EL HOMBRE EN LA TIERRA, REPRESENTACIONES SIMBÓLICAS.

FICHA



Orientaciones de animación

## Argumento:

Las representaciones simbólicas del hombre sobre la Tierra.

Todos nosotros somos portadores de cultura, es decir, de un sistema de representación del mundo en el que vivimos. Los autores de esta película utilizan numerosas referencias culturales, de manera objetiva o implícita. En cuanto a las relaciones entre el hombre y la Tierra, el relato de la película no es solamente científico, toma expresiones y representaciones filosóficas, religiosas o mitológicas.

Para que todo el mundo pueda situarse, proponemos observar algunas de estas referencias.

## Correspondencias:

Ficha nº 2: puntos de vista e imágenes del mundo.

Ficha nº 7: las figuras del discurso.

Ficha de recursos F: los mitos fundadores, la cosmogonía y relatos de los orígenes.

Ficha de recursos G: sobre los mitos del conocimiento.

## Objetivos:

- Encontrar los elementos textuales e icónicos del mensaje de la película, luego promover el análisis y los comentarios para un posterior debate.

## Posibles pasos a seguir:

### 1. Los mensajes mejoran la estructura de la película.

- Señalar las frases y las imágenes que forman la estructura y el hilo dramático de la película.
- Identificar los mensajes claves, los eslóganes de los autores. Analizar las referencias culturales implícitas.
- Secuencia general:
  - Anotar las frases retenidas en la memoria.
  - Anotar las imágenes que somos capaces de describir de forma precisa y que somos capaces de dibujar. Ídem (Escrito individual, colgarlos todos, debatir y luego verificar la exactitud del texto)
  - Hacer el mismo trabajo en relación con un extracto de música ¿Lo puedes cantar? ¿Lo puedes describir?
  - Clasificar en una pizarra: una frase clave / una imagen / un adjetivo calificativo de la música o de los sonidos.
  - Analizar las correspondencias sonido - imagen: ¿Aparece, a veces, una tercera noción?
  - ¿Puedes reorganizar lo que aparece en la pizarra agrupando las frases para señalar los mensajes principales que aparecen en la película?
  - ¿Puedes resumir cada mensaje con un eslogan inventado por todos?
  - ¿Puedes representar en un mural los grandes movimientos de la película, la estructura del relato? (ver el guión secuencial)





## 2. Mensaje A: la vida es un milagro.

### 2.1 Localizar las citas:

- *“La vida, este milagro único en el universo, se produjo hace casi 4 millones de años, y nosotros los hombres, hace solamente 200.000 años.” (TC1 00 47).*
- *“... una nebulosa de polvo aglutinada, semejante a tantas otras en el Universo, y, sin embargo, ahí nació un milagro: la vida. Hoy esta vida, nuestra vida, no es más que el eslabón de una cadena que enlaza a innumerables seres vivos que se suceden desde hace casi 4 millones de años.” (TC1 02 20).*
- *“¿Qué sabemos nosotros de la vida sobre la Tierra? ¿Cuántas especies conocemos? ¿Una decena?, ¿Quizás una centena? ¿Qué sabemos de las relaciones se entablan entre ellas? La Tierra es un milagro, el ser vivo sigue siendo un misterio.” (TC1 12 34)...*
- *¿En qué os hacen pensar estas frases? ¿Qué sentís en ese momento de la película? ¿Cuándo empieza el relato de la película? (La formación de la Tierra, la cuestión de la formación del Universo no está enunciada...)*
- *¿Qué pensáis sobre la utilización de la palabra milagro o misterio? (Lo que no puede explicar la razón, que resulta de una explicación sobrehumana, de un léxico religioso judeocristiano en particular; conciliación de un pensamiento científico y de referentes místicos, a veces en la misma frase; oposición entre creacionismo y darwinismo...)*
- *Los hitos del conocimiento actual ¿Implican forzosamente la hipótesis de una creación? (Estado de los conocimientos científicos a día de hoy; la “causa primera”, la diversidad de las representaciones cosmogónicas...)*

## 3. Mensaje B: lo viviente es un todo.

### 3.1 Localizar las citas:

- *“Hoy esta vida, nuestra vida, no es más que el eslabón de una cadena que enlaza a innumerables seres vivientes que se suceden desde hace casi 4 miles de millones de años” (TC1 02 20)*
- *“El motor de la vida es el vínculo. Todo está conectado. Nada se basta en sí mismo. El agua y el aire son inseparables, unidos por la vida y por nuestra vida sobre la Tierra. Todo es compartido” (TC1 08 43)*
- *“La Tierra no calcula el tiempo sino en miles de millones de años. Le han hecho falta más de 4 para crear el árbol. En la cadena de las especies, el árbol es un logro en sí, una escultura viviente y perfecta. El árbol es un desafío a la gravedad. Es el único elemento natural en movimiento perpetuo hacia el cielo. Crece sin prisa hacia la luz, de la cual se nutre su follaje. Ha heredado de esta minúscula cianobacteria el poder de capturar la energía. La acumula y se nutre de ella para transformarla en madera y hojas. Las hojas se descomponen después en una mezcla de agua, de mineral, de vegetal y de seres vivos. Y así poco a poco se forman los suelos.” (TC1 10 32)*
- *“Las familias de animales se forman, soldadas entre ellas por costumbres y ritos que se perpetúan generación tras generación. Algunos se han adaptado a la naturaleza de su pasto y su pasto se ha adaptado a ellos. Cada uno ha encontrado su ventaja, el animal por su hambre, el árbol por nuevos brotes.” (TC1 13 06)*
- *“En la gran aventura de la Tierra, cada especie tiene su cometido, cada especie tiene su lugar. Ninguna es inútil o perjudicial, todas se equilibran.” (TC1 14 02)*



### 3.2 Profundización.

- ¿En qué hacen pensar estas frases? ¿Cómo existe la idea de una unidad entre todos los seres vivos? ¿En qué momento aparece el primer ser vivo en la imagen? (TC1 08 43 *atravesado por un pájaro símbolo clásico de unión, de la anunciación, cf texto*)
- Visionar el **extracto sobre el árbol [TC1 10 32]**: ¿Cómo calificar este pasaje? ¿Por qué escoger el árbol? (*Elemento eminentemente simbólico, el árbol de la vida está presente en numerosos relatos de orígenes como nexo entre los elementos y la figura del hombre*).
- La clasificación tradicional en ciencias entre mineral, vegetal y animal es sobrepasada varias veces en el film ¿Por qué? (*Demostración científica y simbólica de la interdependencia en un planeta que representa un todo acabado y no renovable*)
- ¿Qué lugar se ha dado al hombre entre los seres vivos? (*de integración pero con un rol eminente de pensamiento y de conciencia de sí mismo, cf la reanudación repetida del Homo Sapiens*)
- ¿Cómo calificar esta relación de la especie humana con el resto de los seres vivos? (*A pesar de la personificación y el antropomorfismo para calificar poéticamente a la Tierra solo el hombre (se) piensa; distinción entre la evolución y la acción, noción de responsabilidad*)
- ¿Qué sabéis de la referencia a la “cadena de las especies”? (*Teoría de la Evolución*)
- ¿Qué sabéis sobre las filosofías de la unidad? (*Prolongación posible hacia los pensamientos budista, taoísta de la Unidad y de la interdependencia perpetua...*)

## 4. Mensaje C: con el hombre todo se acelera.

### 4.1 Localizar las citas:

- “Es entonces cuando Tú, Homo sapiens, “el hombre que piensa”, apareces en esta historia. Te aprovechas de la herencia de más de 4 miles de millones de años que te da la Tierra. No tienes más que 200.000 años, pero vas a cambiar la faz de la Tierra. Aunque eres frágil, vas a conquistar todos los medios, tomar posesión de territorios enteros, como ninguna especie había hecho antes que tú.” (TC1 15 06)
- “El genio del hombre es tener siempre la intuición de su debilidad. La energía física y la fuerza que la naturaleza no le ha dado va a buscarlas en el animal que le ayuda en el descubrimiento de nuevos territorios.” (TC1 19 07)
- “La invención de la agricultura ha trastornado nuestra historia. Fue hace menos de 10.000 años. La agricultura fue nuestra primera gran revolución.” (TC1 19 50)
- “La agricultura es una tradición que se transmite de generación en generación, en el sudor, el trabajo y el esfuerzo, porque es para la Humanidad la condición misma de su supervivencia. Esta energía que el hombre cultiva con la fuerza de sus brazos, la hará surgir un día de las profundidades de la Tierra. (TC1 22 09)
- “Con el petróleo, se ha abierto el tiempo del hombre que se emancipa del tiempo. Con el petróleo algunos de nosotros hemos conocido un confort del que jamás se había beneficiado la humanidad. Y en 50 años hemos modificado la Tierra más rápidamente que todos los hombres que nos han precedido.” (TC1 23 26)
- “Quizás la historia de la Isla de Pascua puede llevarnos a reflexionar. Aquí, sobre la isla más aislada del mundo, los habitantes de la isla, los pascuenses, han explotado sus recursos hasta el fin. No han sobrevivido. Sobre estas tierras se encontraban las palmeras más altas del mundo. Han desaparecido. Los pascuenses las han explotado hasta lo último. Debieron afrontar a continuación una erosión general de sus suelos. Los pascuenses no pudieron volver a pescar. Ya no había más árboles para construir sus piraguas...” (TC1 52 52)



- *“Hemos engendrado fenómenos que nos sobrepasan. Desde los orígenes el agua, el aire, la materia, los seres vivos están íntimamente ligados. Pero desde hace poco nosotros rompemos esas ligaduras.” (TC2 15 20)*
- *“No ocultemos la cara. Lo que sabemos es necesario creerlo. Todo lo que acabamos de ver nos refleja. Hemos hecho la Tierra a nuestra imagen.” (TC2 15 39)*

#### 4.2. Profundización.

- ¿En qué hacen pensar estas frases desde un punto de vista filosófico?
- ¿Cómo es calificado el hombre una y otra vez?
- ¿Qué lugar, qué función, qué responsabilidades se le reconocen?
- ¿Cómo el desarrollo de esta parte del film se apoya sobre el paso de antecedentes históricos hacia los datos económicos de la actualidad?
- ¿Cómo la oscilación de una relación de equilibrio hacia un enfrentamiento peligroso caracteriza el rendimiento del hombre en su entorno?
- ¿Qué lugar se da al hombre entre los seres vivos? *(de integración pero con un rol eminente de pensamiento y de conciencia de sí mismo, cf la reanudación repetida del Homo sapiens; anotar en qué momento de la película aparecen en la imagen menciones sobre el hombre y sus actividades).*
- ¿Cómo calificar esta relación del hombre con el resto de seres vivos y minerales? *(A pesar de la personificación y el antropomorfismo para calificar poéticamente la Tierra, sólo el hombre (se) piensa; distinción entre la evolución y la acción, noción de responsabilidad).*
- ¿Cómo es presentada la relación del hombre con su entorno, en la etapa de las sociedades agrícolas tradicionales y del principio del ecúmeno? *(Benevolencia, tierra que nutre generosa, figuras simbólicas del convenio)* ¿En qué mitos y relatos os hace pensar esto? *(La edad de oro de Hesíodo, Cibeles, diosa-madre figura de la fecundidad, el Paraíso Terrestre...)*
- ¿Cuál es el momento del film en que “todo oscila”? **(TC1 22 09 a 1 23 10)** ¿Cuáles son los elementos de dramatización de la propuesta? *(Música, imagen: “nacimiento del fuego” detrás de la cortina vegetal)*
- ¿De qué son responsables los hombres a partir de este momento? *(Rupturas, desequilibrios, desmesura, voluntad de dominio en lugar de conformarse con un control razonable de su acción...)*
- ¿En qué figuras mitológicas o religiosas os hace pensar este episodio? *(el hybris de los Griegos, Ícaro mencionado por el pájaro en este plano, Prometeo robando el fuego, la caja de Pandora, Adán y Eva arrojados del Paraíso...)*
- ¿Cómo funciona la parábola de la Isla de Pascua? **(TC1 52 52)** *(Una pausa en la larga lista de los excesos, una dramatización del discurso “sabemos lo que esto ocasiona”; una referencia simbólica a mitos escatológicos, a la Atlántida...)*
- En esta segunda parte del film, el tono y el lugar del autor, encarnada por la voz en off, cambia decididamente ¿A qué se debe? *(Observad la alternancia del “nosotros” y del “tú” hasta el “yo” asumido en la primera parte; analizar las funciones de la música, el cambio de ritmo de montaje de las imágenes, el empleo más importante del travelling circular)*
- Comentar esta frase: “No ocultemos la cara. Lo que sabemos, es necesario creerlo. Todo lo que acabamos de ver nos refleja. Hemos hecho la Tierra a nuestra imagen.” **(TC2 15 39)** Definir el tono del autor. ¿Cómo calificar su papel? *(Figura profética y copias bíblicas casi directas: “En verdad, en verdad te lo digo, decimos lo que sabemos, y damos testimonio de lo que hemos visto; y vosotros no recibís nuestro testimonio.” (Evangelio de San Juan 3,11)*



## 5. Mensaje D: “Es demasiado tarde para ser pesimista...”

### 5.1 Localizar las citas:

- *“Nos queda poco tiempo para cambiar. ¿Cómo podrá este siglo llevar el peso de 9 miles de millones de seres humanos, si no aceptamos al fin tener en cuenta todo aquello de lo que somos los únicos responsables?” (TC2 15 51)*
- *“La cuenta de nuestras acciones es pesada. Sin embargo, otros han pagado el precio sin haber tomado parte en ello. He visto campos de refugiados tan grandes como pueblos, construidos en el desierto. ¿Cuántos hombres, mujeres y niños dejaremos al borde del camino mañana?” (TC2 19 58)*
- *“Hay que construir muros siempre, para romper las cadenas de la solidaridad humana, separar unos hombres de otros ¿La felicidad de unos de la desgracia de los otros? Es demasiado tarde para ser pesimistas. Sé que un hombre, incluso solo, puede derribar todos los muros.” (TC2 20 21)*
- *“Estamos en una encrucijada. Todos tenemos en nosotros una parte de la solución. Tú y yo tal vez no vivimos en el mismo país, probablemente no tenemos la misma vida. Es el momento de ir uno al encuentro del otro.” (TC2 26 36)*
- *“¿Contemplar lo que nos queda puede ayudarnos a aceptar este nuevo desafío y convencernos? Esto no es solamente un paisaje. Es el rostro amado de nuestra Tierra. Nos recuerda que todo está aún en nuestro poder, nos habla de una historia de amor.” (TC2 26 58)*
- *“...para nosotros escribir la continuación de nuestra historia / conjunta” (créditos finales)...*

### 5.2 Profundización

- ¿En qué hacen pensar estas frases?
- ¿Qué efectos de estilo se han puesto en escena dirigidos al espectador en la última frase del film?
- ¿Cómo este movimiento, el más político en el primer sentido de la palabra, consigue concernirnos sin oponerse a nosotros?
- Descubrir el empleo del “tú”, del “yo” y del “nosotros”. *(El tuteo y la utilización masiva del “yo” permite una relación más íntima al espectador, para convencer y ejercitar mejor, hasta el “nosotros” de la caída)*
- ¿Qué significa la utilización del leitmotiv “he visto...” y cuál es su efecto? *(El autor del film asume y encarna la figura positiva del testigo - mensajero anunciador)*
- Igualmente para la frase “es demasiado tarde para ser pesimista”
- ¿En qué eslóganes os hacen pensar estas frases? *(I have a dream de Martin Luther King... Yes, we can de Barack Obama... We need you...)*
- Recoger en los diez últimos minutos del film todo lo que denota la voluntad de convencer y de impulsarnos a actuar *(El texto, el tono de la voz en off, la aceleración, la música, las imágenes como elementos al servicio del mensaje, encontrar las características de una comunicación positiva)*
- ¿Cuál es la última imagen del film? *(la misma que al principio)* ¿Por qué esta elección? *(La representación de la Tierra en su totalidad sostiene el mensaje de introducción y de conclusión del film: efecto de alejamiento, de distanciamiento, pensar y ver como observador)*



- ¿Cómo calificar la postura en la cual nos coloca este film? (*Actor y objeto del propósito, responsable pero nunca aislado, eslabón.... “Yo sé que un hombre, incluso solo...”*)

Cyril SEASSAU

# 7 - LAS FIGURAS DEL DISCURSO

FICHA



Orientaciones de animación

## Argumento:

La retórica al servicio de un objetivo.

HOME hace entender un discurso que se apoya en imágenes y palabras. El arte de la elocuencia (la retórica) se remonta a la Antigüedad (Aristóteles entre los griegos después Cicerón y Quintiliano entre los romanos), y concierne a la comunicación oral.

Preguntarse por la arquitectura, el tipo de discurso y el modo en que éste se ha dispuesto en HOME respecto al mensaje que se quiere transmitir, permite abordar el tipo de elocuencia, comprender sus componentes y aprender a reconocerlos en los textos más antiguos y en los discursos contemporáneos.

Formulemos las siguientes preguntas: ¿Qué efecto busca producir HOME en el espectador? ¿De qué discurso se trata? ¿Cómo está construido, en imágenes y en palabras?

La primera constatación es que HOME busca persuadir al espectador (el auditorio). Para eso, el tema se organiza en una relación indisociable de las imágenes y del comentario, por la composición y por la elección de las figuras, según las reglas clásicas nacidas de la retórica latina, retomada por Bossuet\* en el siglo XVII en sus *Sermones*.

Aquí no se tratan todos los aspectos del discurso. Sólo se han presentado algunas pistas de orientación y de análisis.

## Correspondencias:

Ficha nº 2: puntos de vista e imágenes del mundo

Ficha nº 3: contenido y tema de la película

Ficha nº 5: la banda sonora

Ficha nº 6: el hombre en la Tierra, representaciones simbólicas

Ficha de recursos F: los mitos fundadores, cosmogonía y relatos de los orígenes

Ficha de recursos G: los mitos del conocimiento

Ficha de recursos H: la música

## Objetivos:

- Comprender la organización y el fin del discurso (comentarios e imágenes)
- Descubrir los instrumentos de la retórica (comentario e imágenes)

## Instrumentos para comprender:

**La Retórica** es el arte de hablar bien, el arte de presentar las ideas de la forma más persuasiva posible, dentro de un estilo de oratoria y gracias a una elocuencia declamatoria. La correspondencia entre las imágenes del film HOME y sus comentarios le incorpora al arte de la oratoria en una relación lógica expresada en las reglas clásicas de la retórica.

La retórica se divide en cinco grandes partes:

- La invención, elección del tema a tratar en el discurso (objeto del que se va a hablar) y de los procedimientos que rigen el desarrollo del discurso (lugares, argumentos, pruebas, medios de persuasión, lógica, técnicas de amplificación).
- **La disposición (organización o composición) del discurso** (en qué lugar se coloca lo que hay que decir), el arreglo del discurso (la distribución de las partes en el lugar y en el rango que deben tener) es, igualmente, la puesta en orden de los medios de persuasión, la disposición y el reparto de los argumentos. La disposición se descompone tradicionalmente en cuatro partes: exordio, narración, confirmación y peroración (ver las definiciones abajo).





- La acción, interpretación y signo de la individualidad y de la singularidad del orador, se traduce en la pronunciación y el gesto (efectos de voz, mirada...)
- La memoria o memorización del discurso, que permite la improvisación (el dominio del discurso por el orador).
- La elocución, redacción del discurso que hace de él un texto literario, hace referencia a la elección y la disposición de las palabras en la frase, a los efectos del ritmo, al nivel del lenguaje, a las figuras de estilo.

### El discurso demostrativo:

El género demostrativo es una de las tres grandes clases de elocuencia (con el género deliberativo y el género judicial). Se define por el asunto del discurso: el bien o el mal. Se convierte en censura o elogio, siendo representado el auditorio por los espectadores. El discurso demostrativo no dicta una elección, pero orienta las elecciones futuras y puede ser empleado con fines pedagógicos. La amplificación es a menudo empleada en este tipo de discursos.

\*La transición: conclusión parcial al fin de cada parte del discurso, anuncia la tesis siguiente, permitiendo establecer una relación lógica entre las partes.

**Bossuet** (Jacques-Bénigne, 1627-1704): eclesiástico y gran predicador, predica con escándalo en la villa y en la Corte. Pronuncia numerosos sermones y las oraciones fúnebres de altos y poderosos personajes. Cuidadoso de persuadir, Bossuet ha pasado a la historia como maestro en el arte de la elocuencia, a la que examina para darle más fuerza. Sus *Sermones*, especie de largas conferencias, parten de una cita bíblica; siguen un primer exordio (sujeto y espíritu del sermón), un segundo exordio (comentario de la cita, presentación de dos o tres ideas, los "puntos" del sermón), la discusión de cada punto según un esquema dinámico (antítesis, progresión); por fin la peroración viene a clausurar el sermón. La improvisación era corriente, siguiendo las reacciones del auditorio y la inspiración del predicador.

### Las definiciones de las partes de la organización (o disposición o composición) del discurso:

**El exordio:** primera parte del discurso, expone clara y brevemente la cuestión de la que se va a tratar: puede abrirse sobre una presentación del orador (**obertura** del discurso);

**La narración:** expone los hechos concernientes al sujeto a tratar, desde un punto de vista objetivo (claridad, brevedad, credibilidad);

**La confirmación:** (o discusión): reagrupamiento del conjunto de pruebas, es seguida tradicionalmente por la refutación (que destruye los argumentos adversos);

**La peroración:** coronación del discurso, debe producir la impresión decisiva para llevarse la convicción de los auditores. Pone fin al discurso, puede ser largo y dividirse en partes: la intensidad con la que se insiste sobre la gravedad, la pasión para suscitar pasión o indignación, la recapitulación en la que se resume la argumentación. Puede ser un resumen, un misterio o una llamada a la piedad (Cicerón).



### Algunas figuras de estilo (o figuras del discurso) utilizadas en HOME

Fuente: Las Figuras de Estilo, Patrick Batry, Belin 2000

**La comparación:** “puesto en relación, con la ayuda de una palabra de comparación, las dos realidades (lo comparado y lo comparante) pertenecen a dos campos semánticos diferentes y de los que se afirma que, desde un cierto punto de vista, se parecen”. “La comparación puede servir para aclarar una idea o ilustrar un tema”. “Permite al autor, mediante un juego de asociaciones y correspondencias, transformar inmediatamente de manera sensible su visión personal del mundo”.

**La metáfora:** sustitución o enlace, en el curso de una frase, de una palabra con otra en una relación de similitud; la metáfora “no presenta ninguna otra palabra de comparación”. “La presencia neta de un comparante y un comparado en el enunciado no tiene nada de obligatoria”. “El contexto en el que aparece un término metafórico juega un papel fundamental en el descubrimiento de esta figura”.

**La metáfora hilada:** “hilar una metáfora, es continuar, después de la aparición de un primer término metafórico, utilizando un vocabulario perteneciente al campo de la semántica de esa palabra figurada, sin dejar de hablar de la realidad inicial”. “La metáfora, incluso si parece apoyarse en un acercamiento entre un comparado y un comparante, consiste en realidad en el reemplazo de una por otra”. “Permite presentar en una sola palabra el sentido de dos palabras, para enriquecer el contenido del enunciado”.

**La sinécdoque:** “reemplazo en el curso de una frase, de un sustantivo por otro”, “el término propio y el término figurado se encuentran en una relación de inclusión (parte por el todo, genero por la especie, etc.). “Figura fundamental del discurso, la sinécdoque (variante de la metonimia) es utilizada frecuentemente”.

**La personificación:** “asimilación metafórica de una cosa concreta a un ser vivo real, persona o animal.” “Lo que cuenta es la fuerza y la coherencia de la aproximación semántica producida”.

**La alusión:** “referencia implícita pero clara a una obra anterior o a elementos culturales notorios”.

**La perífrasis:** “expresión desarrollada que permite designar una realidad sin nombrarla precisamente pero indicando algunas de sus características”. “Necesaria a veces para designar una realidad nueva, la perífrasis permite usar nuevas fórmulas para designar una persona o una cosa”; “tiene apuntes reforzadores”, tal vez pueda parecer extraño, pero sobretodo “importa connotaciones que constituyen una parte esencial de los efectos que produce”.

**La repetición:** “repetición de una misma palabra o grupo de palabras en el interior de una estructura dada”. Según la diversidad de los contextos, la repetición permite variar los efectos (doloroso, sugestivo, melancólico, intensivo y dinámico...)

**La amplificación:** “la hipóbole (exageración de la expresión por similitud con la realidad de referencia) serios caracteres de estilo épico: acumulación de superlativos, de comparaciones”... “Lo que caracteriza la expresión o la imagen hiperbólica, es que sobrepasa - a veces desde muy lejos - la realidad cuya descripción está censurada”.

#### Las etapas posibles:

NB. Las palabras seguidas de un \* se explican en la parte “herramientas para comprender”





## 1. La estructura retórica del film:

### 1.1 Memorización colectiva

- ¿Cuáles son las diferentes partes del film (imágenes y comentario)? (*La formación de la Tierra el papel del Homo Sapiens y las consecuencias nefastas de sus actos las soluciones*)
- ¿Cuál es el sujeto del discurso? (*La Tierra, el hombre*) ¿Cuál es el objeto del film de YAB? (*Denunciar los peligros de la sobreexplotación, convencer al hombre de proteger el planeta antes de que sea demasiado tarde, sensibilizar a las poblaciones de los países ricos de los problemas humanos que plantea la destrucción del planeta*)

### 1.2 La retórica\*

- Descubrir la composición del discurso\* en el conjunto del film. (*El exordio (TC 01 00 47 - 01 14 58 08): la formación de la Tierra, la aparición de los seres vivos la narración (TC 01 14 58 08 - 01 23 49 15): el papel del hombre, la captación del petróleo; la confirmación\* (TC01 23 49 15 - 02 14 20 09); las consecuencias de la explotación del petróleo en el agua, los bosques, el clima ; la peroración\* (TC02 14 20 09 - 02 27 35): El hombre es responsable. Puede reaccionar, las soluciones existen*)
- Notar las conexiones que, en la imagen, corresponden a los cambios de períodos retóricos. (*Cortes entre el exordio\* y la narración\*, picado en los rebaños y después travelling hacia adelante sobre un hábitat. Notar la continuidad de la música y el silencio del comentario (TC1 14 56 08). Mezcla encadenada entre la narración\* y la confirmación\*: El plano sobre el petróleo en llamas da lugar a un picado y travelling sobre los rascacielos (TC1 23 49 15), se trata de un modelo de transición\* que conduce y anuncia el siguiente. Composición más compleja entre la confirmación\* y la peroración\* (TC2 14 20 19) la transición se hace bajo la forma de la imagen (seguida de un travelling sobre los bosques de Siberia (después cambio de plano a un travelling entre las nubes en la evocación de la palabra “frontera”, finalmente fundido en negro), bajo la forma de discurso (“no le quedan más de 10 años a la Humanidad para invertir la tendencia y evitar franquear los límites de esa tierra desconocida que sería en adelante la nuestra”), y bajo la forma de dos interrupciones de la narración (14” antes de la frase de transición y 19” después)*)
- ¿Por qué esta elección? (*El exordio\* sirve de exposición al tema, que es en cierto modo “autónomo” y por eso debe ser distinguido claramente de la imagen. El vínculo entre narración\* y confirmación\* es el de causa y efecto y justifica el fundido encadenado de las llamas en la ciudad, composición por otra parte simbólica. En fin, el anuncio de un discurso que tiende a la dramatización en la última parte se traduce por una composición compleja de la imagen*)

## 2. La composición del discurso\*, la retórica de las imágenes y de las palabras y la correspondencia entre imágenes y comentario.

### 2.1 Un ejemplo: el principio del film

- Visionar **el extracto nº [1 00 25 14 – 1 05 00 23]**
- ¿A qué corresponden los primeros segundos de la película? (*se trata de una obertura\* que expone el tema; la imagen única es la de una parte del globo vista desde un satélite (estación espacial), también representa al orador: es la Tierra quien nos habla.*)



- ¿Qué papel representa la imagen al principio de la película? *(La imagen aquí es de orden ilustrativo, casi fija, no aporta nada al discurso). ¿En qué refuerza el tema la elección de esta imagen precisamente? (La imagen por satélite determina el sujeto del discurso: la Tierra; el título de la película “HOME”, situado en la parte inferior de la pantalla opera como una sinécdoque\*: el reemplazo de la Tierra por el ‘hogar’, la ‘casa’ permite la aproximación entre el hombre y el planeta, en una apropiación de la segunda parte por el primero, que puede revelarse trágica; remite igualmente al Universo y a la idea de la aventura, citados en este comentario).*
- ¿Cómo se organiza el discurso en referencia a la música y a las imágenes al principio de la película? *(El ritmo es lento: travellings lentos siguiendo las circunvoluciones de las nubes, las capas geológicas, los valles...picados, fundidos encadenados; el discurso se interrumpe seis veces; **la intensidad de la música oculta a veces la voz...**)*
- Bajo la forma de cuadro, entreteneos descubriendo las imágenes exactas que corresponden a ciertas palabras *(La visión de un cráter humeante mientras se evoca el caos, el montón de polvo; el viaje sobre la cadena de volcanes extinguidos en el momento de la evocación de la vida humana como eslabón de una cadena el cambio de plano y el gran plano sobre un cráter humeante sobre el adjetivo “denso”; la primera secuencia sobre un plano en relación a chaparrones y el anuncio de las “lluvias torrenciales”; la segunda secuencia sobre otras inundaciones filmadas de abajo arriba, ilustrando las “ramas”, las “venas” del comentario...)*
- ¿Qué anotaciones se pueden hacer sobre la elección del montaje para explicar el discurso? *(La elección de las imágenes corresponde perfectamente a ciertas palabras, la utilización repetitiva de los travelling y de los fundidos ponen de relieve el discurso de la historia de los orígenes de la Tierra; el discurso “explica” las imágenes, algunas de las cuales serían difíciles de interpretar)*
- ¿Cómo interpretar el punto de vista? ¿Qué impresiones quedan del prólogo? *(El discurso induce la interpretación de las imágenes; el espectador “gira” con los elementos después de haberse aproximado a la Tierra. Su punto de vista sigue siendo sin embargo omnisciente puesto que nunca está “en tierra”; da como resultado un sentimiento de exaltación y de goce estético)*



IMAGEN	MÚSICA	COMENTARIO (palabras clave)
Plan fijo superior cruzando la Tierra, vista satelital.		"homo sapiens", Universo, vida, historia extraordinaria
Lento travelling hacia adelante ligeramente lateral sobre nubes y volcanes	música	10" sin comentario
Continuación del travelling adelante lento sobre nubes, volcanes, picado sobre el cráter con humareda giratoria	música	caos, sol, montón, vida
Continuación del picado en travelling hacia adelante sobre el cráter con humareda giratoria	música	37" sin comentario
Continuación del travelling hacia adelante lento sobre cadena de volcanes extinguidos y rocas cuajadas	música	cadena, volcanes, magma de roca, cortezas
Secuencia de lento travelling hacia adelante sobre cadena de volcanes extinguidos y rocas cuajadas- Cambio de plano: avance en picado hacia delante sobre el cráter humeante con deformación de la perspectiva	música	30" sin comentarios
Continuación de la secuencia en picado sobre el cráter humeante con deformación de la perspectiva-Cambio de plano: gran plano en picado y travelling hacia adelante y circular sobre el cráter y el humo.	música	atmósfera espesa, horno
Continuación del gran plano en picado y travelling hacia delante girando sobre el cráter y la humareda- Cambio de plano: avance sobre los chaparrones	música	11" sin comentario
Continuación del travelling hacia adelante sobre los chaparrones- primer fundido encadenado avanzando sobre el plano más próximo a los chaparrones-2º secuencia encadenada avanzando sobre otro plano de chaparrones.	música	lluvias torrenciales, agua, venas, ramas, vasos, savia
Continuación del avance sobre chaparrones	música	14" sin comentarios
Continuación del travelling hacia adelante sobre chaparrones- Fundido encadenado en travelling hacia adelante ligeramente lateral sobre mezcla de tierras y aguas	música	ríos, minerales, océanos
Continuación de la secuencia en avance ligeramente lateral sobre mezcla de tierras y aguas- Fundido encadenado y travelling hacia atrás sobre nubes	música	14" sin comentarios

## 2.1 Visionar el extracto nº (TC1 20 54 10 – 1 22 29 20)

- ¿Cuál es el tema? (*el hombre debe alimentarse*) ¿Cómo está ilustrado? (*Argumentos: la inteligencia del hombre, agricultura, extracción del petróleo. Ejemplos: imágenes de hombres cultivando la tierra, campos de arroz, cultivos en terrazas, sistemas de irrigación...*)
- ¿De qué tipo de discurso se trata? (*Discurso argumentativo*) Encontrar otras secuencias que presentan este tipo de discurso.
- Poned de relieve los términos que marcan el rendimiento del hombre en la agricultura en esta secuencia (*'paciencia' y 'abnegación' 'sacrificio' 'tradición', 'sudor' 'trabajo' y 'pena'* ¿A qué autor hace referencia? ¿Con qué objeto utiliza estas palabras, (*Alusiones\* a la frase de la Biblia "ganarás el pan con el sudor de tu frente"; se trata de inscribir el propósito en una verdad inmutable, reconocida, que no puede, de hecho, ser puesta en duda*)



**3. Recurrir a las herramientas de la retórica: ¿Quién, la imagen o la retórica, está al servicio de la otra (redundancia, complementariedad)? ¿Cuáles son las figuras de estilo utilizadas? (comentario e imagen)**

### 3.1 Las figuras del discurso

- Visionar [el extracto nº \(1 00 25 14 -1 05 00 23\)](#)
- ¿A quién se dirige este comentario? (*Notar la alternancia de los pronombres personales el paso de “tú” a “nosotros”*)
- Notar las comparaciones\* y las metáforas\*. (*La vida: milagro (2 sucesos), eslabón de una cadena. La Tierra: planeta, caos de fuego, montones de polvo, magma de rocas. Los chaparrones de agua (metáfora hilada\*): los caminos, las venas del cuerpo, las ramas de un árbol, los vasos de la savia*)
- ¿Qué sugieren los términos empleados para evocar el agua? ¿Qué imágenes hay en la pantalla? (*Se trata de una personificación\* del agua en un cuerpo humano o en un árbol sugerido: las imágenes muestran cursos de agua filmados de forma que sugieren venas o ramas*)
- ¿Cuál es el objetivo perseguido? (*Implicar al espectador, hacerle tomar conciencia de que no se distingue de otros seres humanos, que la Tierra está viva como nosotros...*)
- Encontrar otras metáforas y otras comparaciones en el film. (*Bosque-ríos mares-permafrost / cabello-pulmones-mirada-boca-vasos...*)
- ¿Cómo es calificado el petróleo? (*‘Bolsa de sol’, se trata de una perífrasis\*(TC1 23 10)*)  
¿Por qué llamarlo así? (*Doble utilidad de la perífrasis: un uso científico; una voluntad estilística que permite designar una realidad nueva, hasta que se convierte en un cliché*)

### 3.2 Estudio de la última secuencia

- Visionar el final de la película ([TC2 19 58](#)) a partir de las imágenes fijas).
- ¿Qué papel juegan las imágenes fijas y las imágenes que suceden a cada una de ellas (*Las imágenes fijas tienen un valor informativo, son caracteres sobre fondo negro para tener mayor legibilidad; las imágenes tienen un valor redundante en relación a los textos de la imagen fija, no aportan ninguna información suplementaria pero moderan el aspecto abstracto de estas y sobre todo contribuyen ampliamente a dramatización, mientras que en esta secuencia, el discurso oral hace una pausa y la música invade el espacio*)
- Notar las repeticiones\* en el discurso. (*‘he visto’, ‘es demasiado tarde para ser pesimista’*), las enumeraciones (*los diferentes países, las cifras*). ¿Qué tipo de imágenes corresponden al discurso de toda esta parte? (*Imágenes redundantes sobre las ocurrencias de las expresiones ‘he visto’ y ‘ya es demasiado tarde’; imágenes ilustrativas a partir de (TC 2 26 19)... lo importante no es el 50% de bosques desaparecidos, sino el 50% que queda” hasta el final*)
- ¿Qué ha querido crear el realizador con esta enfatización? (*Siendo el objetivo de la película despertar la conciencia sobre las cuestiones ambientales, la retórica de las imágenes y del texto se emplea en convencer para “poner a la ecología en el corazón de las conciencias” (Yann Arthus Bertrand)*).

Marion BLANCHAUD



# los lugares de la película

FICHA



Recursos para profundizar (en el tema)

- **Visita los lugares de la película en**  
<http://maps.google.co.uk/maps/mpl?moduleurl=http://www.home-mapplet.com/home/>



contribuir con el respeto al medio ambiente  
reduciendo (tus / vuestras) huellas.

## 9 - PALABRAS CLAVE Y LÉXICO DE LA PELÍCULA

FICHA



Recursos para profundizar (en el tema)

**Adaptación** 01:13:44: la adaptación es la facultad del ser vivo para mantener su función en un medio, dependiendo de las condiciones exteriores que se encuentra. El organismo en su totalidad busca el equilibrio con su medio de vida.

**Agrocombustible (o Biocombustible)** 01:25:48: Es un combustible que se obtiene a partir de la fermentación de materiales orgánicos, como las plantas. Frente a los cambios climáticos y el agotamiento de las energías fósiles, los biocombustibles están siendo considerados como una alternativa energética sostenible porque permiten evitar las emisiones adicionales de gases de efecto invernadero y porque pueden ser producidos por la agricultura. Pero una parte de la producción de biocombustibles favorece la deforestación y hace competencia a los alimentos. Hoy, para determinar si hay un ahorro real en términos de emisión de dióxido de carbono, se hacen necesarios análisis energéticos y medioambientales de la producción de estos biocombustibles.

**Archaea (o Arqueas)** 01:04:52: Actualmente las arqueas viven mayormente en ambientes con condiciones de vida extremas (lagos salados, fuentes hidrotermales profundas). Estos organismos son unicelulares y sin núcleo, por lo que su estructura les acerca a las bacterias. Las arqueas han sido consideradas durante mucho tiempo como las formas de vida más antiguas. Este concepto está siendo discutido en la actualidad.

**Biodiversidad** 02:02:51: La biodiversidad es la contracción de diversidad biológica (biological diversity en inglés). La biodiversidad refleja el número, la variedad y la variabilidad de los seres vivos. Incluye la diversidad dentro de una especie (la diversidad genética), dentro de las especies (la diversidad específica) y dentro de los ecosistemas. Las actividades humanas perturban los ecosistemas y provocan la desaparición de numerosas especies que ya no encuentran, dentro de su medio, con qué responder a sus necesidades vitales.

**Cereales** 01:20:28: Los cereales como la cebada, la avena, el mijo, el centeno... están entre las primeras plantas que fueron cultivadas, principalmente por sus semillas, para ser utilizadas tanto en la alimentación del hombre como de los animales domésticos. A lo largo del tiempo, se han ido seleccionando las variedades más productivas. Hoy, las tres principales (el arroz, el trigo y el maíz), aportan ellas solas la base nutricional necesaria para más de cuatro mil millones de habitantes. Para resistir a las enfermedades o las sequías necesitan la reserva genética de sus parientes salvajes, útiles para su protegerlos, y de esta forma asegurar nuestra continuidad de alimentos, sin embargo el 75% de la diversidad genética de las plantas utilizadas en agricultura se ha perdido.

Foto [01:20:35]

**Cambio climático** 02:00:27: El cambio climático ha sido definido por la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático (CMNUCC), en su Artículo 1 como “los cambios del clima que se atribuyen directa o indirectamente a la actividad humana, que altera la composición de la atmósfera mundial y que se une a la variabilidad natural del clima observada a lo largo de periodos comparables”. La única forma de frenar la parte del calentamiento global producido por las actividades humanas es reducir la cantidad de gases de efecto invernadero de origen industrial emitidos a la atmósfera. Ciento sesenta países se han comprometido a llevarlo a cabo en el marco del Protocolo de Kyoto, firmado en diciembre de 1997. De media, estos países deberán reducir sus emisiones en un 5,2% respecto al nivel del año 1990.  
Cumplimiento: entre 2008 y 2012.





**Comercio justo** 02:23:11: Es un sistema comercial que escapa a la organización mundial de comercio. Los productores son pagados en su precio justo, el cual se define de forma que puedan perpetuar su explotación y vivir decentemente de su trabajo. Este principio puede incluso abarcar al conjunto de la red: de esta forma se incluye a todos los actores que han proporcionado un trabajo para la transformación del producto del cual se benefician.

Foto [02:23:21]

**Cianobacteria** 01:05:30: Las cianobacterias son bacterias capaces de realizar la fotosíntesis. Aparecidas muy temprano en la historia de la Tierra (hace aproximadamente 3,8 millones de años), utilizan moléculas de agua, de dióxido de carbono y la energía del sol para producir energía química que almacenan en sus tejidos en forma de materia orgánica. Durante esta producción se emite oxígeno a la atmósfera. Las plantas verdes que aparecieron a continuación también son capaces de realizar la fotosíntesis.

**Ciclo del carbono** 02:00:27: El carbono es el elemento químico en el que se basa la vida en la Tierra. Constituye el entramado de todas las moléculas orgánicas que componen los seres vivos: desde los combustibles fósiles hasta la molécula de ADN. El carbono se almacena de diferentes formas: en los océanos (ácido carbónico), en la atmósfera (dióxido de carbono), en las rocas carbonatadas (calcáreas). El ciclo del carbono representa los intercambios de carbono entre estos diferentes depósitos. Este ciclo se puede dividir en dos: un ciclo geológico, que se desarrolla durante largos periodos de tiempo (millones de años) y un ciclo biológico más rápido (desde días hasta cientos de años). Durante el ciclo geológico, el carbono viaja entre la atmósfera, el océano y las rocas carbonatadas. Durante el ciclo biológico, los intercambios de carbono se hacen esencialmente entre la atmósfera y los seres vivos. Estos capturan dióxido de carbono mediante la fotosíntesis y lo liberan mediante la respiración. Mediante la descomposición de la materia orgánica, los micro-organismos emiten dióxido de carbono por fermentación. Los ciclos geológico y biológico están unidos: durante su crecimiento algunas especies planctónicas utilizarán el carbono disuelto en los océanos para construir su concha calcárea. Tras su muerte, una parte de esas conchas se acumulará sobre el fondo de los océanos y formará rocas carbonatadas. Las rocas carbonatadas (petróleo, carbón) son producto de la descomposición de seres vivos. Las actividades industriales y agrícolas y los transportes dependientes de los combustibles fósiles modifican el ciclo del carbono al expulsar muy rápidamente a la atmósfera el carbono que había estado almacenado en el suelo durante milenios. La consecuencia de esta emisión es el aumento del dióxido de carbono en la atmósfera, uno de los gases responsables del efecto invernadero. Este aumento es una de las causas del cambio climático.

**Ciclo del agua** 01:06:52: Por efecto de la energía solar, el agua de los mares y océanos se evapora a la atmósfera. Este vapor caliente se enfría al elevarse y se condensa en finas gotitas, dando nacimiento a las nubes que el viento desplaza por encima de las tierras. Las gotas de agua acaban por volver a caer sobre el suelo en forma de lluvia, de nieve o de granizo. El agua que no es absorbida por el suelo y que no se evapora en el momento, gotea a lo largo de las pendientes hasta verterse en los arroyos, los ríos y los lagos. A continuación será transportada de nuevo hasta los mares y océanos y el ciclo recomienza. Siempre es la misma agua que permanentemente circula y se transforma. A lo largo de su ciclo, puede ser desviada para ser utilizada por los hombres, los animales, las plantas, pero siempre vuelve a la naturaleza. Tras el estallido de la civilización industrial, los usos del agua se han multiplicado y han generado poluciones y perturbaciones del ciclo. Las reservas de agua potable están por lo tanto disminuyendo.



**Dioxígeno** 01:09:19: El aire que respiramos está compuesto de una mezcla de gases. Uno de estos gases es esencial para la vida: el dioxígeno. En el lenguaje corriente, el dioxígeno es a menudo confundido con el oxígeno. En el lenguaje científico, se distingue a la molécula de dioxígeno formada por dos átomos de oxígeno unidos por una conexión química de oxígeno, el elemento químico. El dioxígeno es un elemento esencial en los procesos de respiración de la mayor parte de las células vivas. En nuestro ambiente, las plantas verdes despiden dioxígeno durante la fotosíntesis mientras que la respiración de los seres vivos lo consume para producir la energía necesaria para el funcionamiento de sus células.

**Agua fósil** 01:38:44: Son capas profundas que han sido alimentadas por agua de lluvia que cayó hace varios millones de años, en condiciones geológicas que ya no son las actuales. Hoy, estas capas ya no pueden ser alimentadas por las aguas de superficie debido a su gran profundidad y el agua fósil extraída no puede ser renovada a escala de una vida humana.

Foto [01:39:07]

**Efecto invernadero** 02:05:44: Proceso natural que permite a la atmósfera terrestre conservar una parte de la radiación solar, de la misma forma que los cristales en un invernadero. Gracias al efecto invernadero nuestro planeta es suficientemente cálido para abrigar la vida. Ciertos gases son especialmente eficaces para retener el calor del sol: el vapor de agua, el metano, el dióxido de carbono. Ahora, las actividades humanas han hecho aumentar considerablemente la cantidad de metano y de dióxido de carbono y es por lo que hoy se discute su impacto debido al aumento de la intensidad del efecto invernadero.

Foto [02:07:48]

**Energía** 01:19:07: La energía es la capacidad para realizar un trabajo. Después de haber utilizado su propia fuerza y la de los animales, el hombre aprendió a explotar las energías contenidas en la naturaleza (el sol, los vientos, las cascadas...), después inventó máquinas alimentadas por diferentes fuentes de energía, capaces a su vez de proporcionar una cantidad creciente de trabajo. Hoy día, las reservas de energía fósil (petróleo, carbón, gas) contenidas en el suelo, muy concentradas y de fácil utilización, disminuyen inexorablemente, al contrario que las energías renovables proporcionadas por el sol, el viento y el agua. Sin embargo estas últimas son difusas y más difíciles de explotar. Las investigaciones se multiplican para mejorar su utilización.

**Especies** 01:12:34: Son grupos de seres vivos que presentan un conjunto de características morfológicas, anatómicas, fisiológicas, bioquímicas y genéticas comunes, que pueden reproducirse entre ellos y cuya descendencia es fértil. El 99,9% de las especies catalogadas son fósiles. Hasta la actualidad, los científicos han identificado 1,8 millones de especies diferentes. Muchas especies aún se desconocen, sobre todo entre insectos y plantas, y nuevas especies son descubiertas continuamente. El número total de especies sobre la Tierra estaría comprendido entre los 10 y los 100 millones según las estimaciones. En la actualidad, las especies desaparecen a un ritmo mil veces superior a la tasa de extinción natural.

Foto [02:03:07]





**Selva primaria** 01:47:13: Una selva primaria es la que nunca ha sido explotada ni modificada por el hombre. Dos tercios de las selvas primarias que quedan en el planeta están en el Amazonas, en el Congo y en Indonesia. Alojan  $\frac{3}{4}$  partes de la biodiversidad mundial y son las principales fuentes de nuevos principios activos para la medicina, de nuevas moléculas para la química o de nuevos genes para la mejora de las plantas útiles. En Europa, la gran mayoría de los bosques son producto de la silvicultura y no quedan más que vestigios de los bosques primarios.

Foto [01:47:38]

**Geotermia** 02:24:49: La geotermia es la explotación del calor suministrado por el interior de la Tierra, transmitido por conducción a través de la corteza terrestre. Este calor bombeado de la profundidad del suelo o en las aguas calientes es cada vez más aprovechado para la calefacción de viviendas.

**Irrigación** 01:40:22: La irrigación consiste en aportar agua de forma artificial a las plantas cultivadas para aumentar la producción y permitir su desarrollo normal incluso en caso de lluvia insuficiente. En algunas regiones esta práctica puede ir contra la necesidad de preservar las reservas de agua. La irrigación también puede afectar a los ecosistemas, el paisaje o la agricultura situados a lo largo de los cursos de agua como consecuencia de los volúmenes de agua desviados.

**Marismas** 01:45:17: En las zonas húmedas, las plantas y microorganismos filtran el agua y la purifican. Estas zonas actúan como las esponjas: absorben el agua en la estación húmeda y la devuelven en la estación seca.

**Metano** 02:13:36: El metano es un gas que se produce cuando un compuesto orgánico se descompone por fermentación o putrefacción en ausencia de dióxigeno del aire, por ejemplo en el fondo del agua o bajo tierra. Las reservas de gas natural que actualmente están en explotación son, por lo tanto, producto de la descomposición, ocurrida hace mucho tiempo, de plantas y animales. Hoy en día, el metano se sigue formando según el mismo principio en todo tipo de zonas húmedas.

La actividad humana también favorece la producción de metano mediante el cultivo del arroz, la cría de rumiantes (los alimentos se fermentan en su estómago y de esta forma liberan metano), el almacenamiento de estiércol y las basuras domésticas que se pudren protegidas del aire, la producción de gas natural cuyo principal componente es el metano, entre otros. Como el metano contribuye al efecto invernadero se intenta recuperarlo y reutilizarlo en forma de biogás.

Depositado en grandes cantidades en forma sólida dentro de los hidratos de metano de los fondos marinos y de las capas de permafrost, podría ser una importante fuente de energía pero que aumentaría aún más el efecto invernadero. En caso de calentamiento climático en las zonas de permafrost, la descomposición de los hidratos de metano lo liberaría en grandes cantidades.



**Monocultivo** 01:26:23: El monocultivo designa a la práctica agrícola o forestal en las que solo se planta una especie o un número muy limitado de especies sobre una gran superficie de terreno. El hecho de haber seleccionado una sola planta es el origen de las numerosas perturbaciones que se dan en el ecosistema al que pertenece: desaparición de una parte de la fauna - incluyendo algunas especies que habrían podido proteger los cultivos, proliferación de plagas, erosión producida por el viento y las aguas pluviales como consecuencia de la desaparición de los arbustos; aumento de los riesgos de inundación; riesgo de desarrollo de enfermedades...

**Capa freática (Acuífero)** 02:08:55: Se trata de una extensión de agua subterránea que se alimenta de las aguas de lluvia y es retenida por un estrato de roca impermeable. Las técnicas de perforación permiten abastecerse de agua extrayéndola del subsuelo. Dos mil millones de personas y el 40% de la agricultura mundial dependen de éstos acuíferos. El descenso de sus niveles, cada vez más frecuente, depende de las precipitaciones y del volumen de las extracciones.

**ONG.** 02:21:08: Las organizaciones no gubernamentales son organismos de interés público, sin ánimo de lucro, independientes tanto en el aspecto financiero como político y que se plantean objetivos internacionales como son los derechos del hombre, la protección infantil, la escolarización, la economía, el medio ambiente...

**Paso del Noroeste** 02:01:11: Une, a través del polo, América, Europa y Asia. Por primera vez, durante el verano de 2008 y como consecuencia de la fusión del hielo, ha sido posible navegar desde el océano Atlántico hasta el océano Pacífico por el Ártico a través de éste mítico paso.

Foto [02:00:55]

**Permafrost** 02:13:36: También llamado permagel, es un suelo que está permanentemente helado. El permagel representa cerca del 20% de la superficie terrestre del planeta, de la que una cuarta parte corresponde a las tierras emergentes del hemisferio Norte. En su límite sur, en verano, el permagel alcanza una temperatura próxima a cero y por lo tanto podría fundirse rápidamente en caso de calentamiento. Su evolución (espesor, extensión) está siendo vigilada ya que podría ser un indicador de cambio climático.

Foto [02:13:52]

**Pesticidas** 01:27:23: Producidos por la industria química, los pesticidas se utilizan para erradicar insectos, hongos y todo aquello que ataca los cultivos. Sin embargo estos productos que se esparcen en el aire, el agua y los suelos pueden ser peligrosos para la salud de las personas.

Foto [01:27:04]



**Petróleo** 01:22:46: El petróleo, el gas y el carbón pertenecen a los combustibles fósiles. Los hidrocarburos (gas y petróleo) se producen por la lenta descomposición, a unas condiciones específicas de temperatura y presión, de la materia orgánica disuelta en los sedimentos. El carbón es producto de la acumulación de vegetales terrestres en grandes zonas pantanosas. Estos vegetales se disuelven en los sedimentos donde se irán transformando progresivamente en carbón. La mayor parte del petróleo del planeta parece haberse formado durante periodos muy cortos de calentamiento extremo, ocurridos entre 90 a 150 millones de años atrás. La mayoría de las reservas de carbón se han formado hace 365 millones de años. Ya desde la antigüedad el petróleo descubierto tanto a nivel de superficie como excavando pozos se utilizaba para usos muy puntuales (iluminación, medicina, cosmética...) pero es realmente a principios del siglo XIX cuando comienza su explotación de forma industrial. Teniendo en cuenta el tiempo y las condiciones especiales necesarias para su formación y el volumen de explotación actual, este recurso está condenado a desaparecer al igual que los otros recursos fósiles.

Foto [01:29:43]

**Suelo** 01:11:41: Unos minúsculos seres vivos, los microorganismos, fabrican el humus a partir de todos los desechos orgánicos (restos vegetales, cadáveres de animales...). Es gracias a su actividad y a la degradación de las rocas del subsuelo que se forma el suelo, "alfombra fértil" sobre la que podrán crecer las plantas. El suelo también alberga numerosos seres vivos que se alimentan de él y lo modifican. Cuando el suelo se degrada, como consecuencia de las prácticas agrícolas intensivas, de poluciones diversas, de sucesos climáticos, etc., se renueva muy lentamente. Es un patrimonio que está en regresión cuantitativa. Dedicado fundamentalmente a los ecosistemas y a la agricultura antes del desarrollo industrial, el suelo es destruido cada vez más para favorecer los asentamientos urbanos: ciudades, zonas residenciales, zonas de actividades, aparcamientos, etc.

Denise JOUVRAY



# 10 - LAS MEDIDAS DE TIEMPO Y DE DURACIÓN

FICHA



Recursos para profundizar (en el tema)

La medida del tiempo permite organizar los distintos aspectos de la vida en sociedad (trabajos agrícolas, fechas de ceremonias religiosas, tiempos de palabra en las reuniones). Permite también clasificar los sucesos en relación con otros, constituyendo así la base de la historia.

## 1. ¿Cómo medir el paso del tiempo?

### 1.1 Los calendarios.

Para medir el paso del tiempo, al principio los hombres se ayudaron de la periodicidad de los fenómenos astrológicos: alternancia del día y la noche, el ciclo lunar, el ciclo de las estaciones. Estas observaciones astronómicas permitieron la creación de los primeros calendarios. Estos dividen el tiempo en años, meses, semanas y días. Esta división se basa en la velocidad de rotación de la Tierra alrededor del sol y sobre ella misma, que se supone constante.

Un calendario puede ser lunar o solar en función de dar preferencia al mes o al año. En el calendario lunar, la duración media de un mes debe aproximarse al tiempo que transcurre entre dos lunas nuevas: 29,530589 días. En el calendario solar, la duración del año debe ser unos 365,242190 días. A lo largo de los siglos se han elaborado diferentes calendarios.

Un año corresponde al tiempo que necesita la Tierra para recorrer completamente su órbita alrededor del sol. El día corresponde al tiempo necesario para que la Tierra gire completamente alrededor de sí misma o, más exactamente, al tiempo necesario para que el sol vuelva a su posición en el meridiano del mediodía.

### 1.2 Los diferentes sistemas de calendarios.

El calendario del antiguo Egipto (también llamado calendario nilótico) estaba basado en las fluctuaciones anuales del Nilo y tenía como objetivo fundamental la regulación de las labores agrícolas a lo largo del año. De hecho, los egipcios definían el año como “el tiempo necesario para una cosecha”. En el año de la creación del calendario, el primer día de la estación Akhet correspondía aproximadamente al inicio de la inundación. Para los egipcios, la subida de las aguas era un suceso extraordinario en más de un aspecto: por una parte ponía fin a la estación seca y, por otra, de la importancia de esta subida dependía la calidad de las cosechas: una crecida demasiado débil podría provocar una hambruna mientras que una crecida demasiado fuerte podía producir inundaciones devastadoras. La subida de las aguas se producía poco tiempo después de que la estrella Sirio se elevara en el cielo de Egipto. La aparición de la estrella se convertía en una referencia indispensable para el campesino egipcio, que no podía fiarse del calendario civil debido a una diferencia cada vez mayor entre el año civil de 365 días y el año solar de aproximadamente 365 días y 6 horas. Esta diferencia era de alrededor de un día cada cuatro años.

El calendario musulmán o calendario de la hégira (*hijri*) es un calendario lunar, uno de los pocos que todavía es ampliamente utilizado en el mundo moderno. Este calendario se caracteriza por los años de 12 meses lunares de 29 a 30 días cada uno. Un año hegiriano es, por lo tanto, unos 11 días más corto que un año gregoriano. Actualmente el año en curso en el calendario musulmán es el 1430 de la hégira, que va aproximadamente del atardecer del 28 de diciembre de 2008 al atardecer del 17 de diciembre de 2009. El año 1 de este calendario comenzó el primer día de la hégira (el 15 o 16 de julio del año 622 de la era cristiana según los autores teológicos). Fue adoptado diez años después de este acontecimiento. La hégira es el día en que Mahoma y sus primeros compañeros parten de La Meca en dirección al oasis de Yathrib, antiguo nombre de Medina.





### 1.3 El calendario gregoriano

Aunque a lo largo de los siglos pasados se han utilizado diferentes sistemas de calendario el que actualmente utilizamos en la mayor parte del mundo occidental es el calendario gregoriano.

El año 1 de este calendario (el año 0 no existe) corresponde al año del nacimiento de Cristo. Los años anteriores al año 1 se indican con las siglas AC (antes de Cristo) y los años posteriores al año 1 se indican con DC (después de Cristo).

Un año corresponde al tiempo que necesita la Tierra para recorrer su órbita completa alrededor del sol. El día corresponde al tiempo necesario para que la Tierra gire completamente alrededor de sí misma o, más exactamente, a la duración necesaria para que el sol vuelva a su posición en el meridiano de mediodía.

Las subdivisiones del calendario gregoriano:

- Una semana dura 7 días y un mes 30 días
- Un siglo son 100 años y un milenio 1000 años.
- La hora, el minuto y el segundo son subdivisiones de la duración del día.
- Una hora es una veinticuatroava parte del día.
- El minuto es una sesentava parte de la hora.
- El segundo es una sesentava parte del minuto.

Una nueva medida del segundo:

La velocidad de rotación de la Tierra no es constante y la medida del tiempo en la que se basa es por lo tanto imprecisa. Para resolver este problema, el segundo ha pasado a definirse según el período de una radiación de **cesio**<sup>133</sup>.

Los instrumentos para medir el paso del tiempo:

- Instrumentos antiguos: la duración medida correspondía al tiempo transcurrido para que el agua (clepsidra) o la arena (reloj de arena) se vertiesen a otro contenedor.
- Instrumentos actuales: la duración medida corresponde a la frecuencia de oscilación, ya sea mediante un sistema mecánico (péndulo) o mediante cristales de cuarzo (como los relojes de cuarzo o los ordenadores).

## 2. ¿Cómo localizar acontecimientos en el tiempo?

La cronología es la ciencia que nos permite localizar acontecimientos en el tiempo. Se representa por escalas de tiempo.

### 2.1 La escala de tiempo geológica

La escala de tiempo geológica se refiere a la sucesión de fenómenos geológicos y a la sucesión de las especies de seres vivos desde la formación de la Tierra hasta la época actual.

En geología existen dos métodos fundamentales de datación:

- el método de datación absoluta: en el que se utiliza la radiactividad. La cantidad de elementos radiactivos contenidos en una roca disminuye de forma regular a lo largo del tiempo. Por lo tanto, la cantidad de elementos radiactivos de una roca permite determinar su edad.

el método de datación relativa: el estudio del orden de depósito de las rocas sedimentarias nos indica el orden de formación de estas. Las rocas sedimentarias más profundas son las rocas más antiguas.





## 2.2 La escala de tiempo histórica

La escala de tiempo histórica se representa a menudo en forma de friso cronológico, que representa la sucesión de los principales acontecimientos de la historia de la humanidad.

*Anne-Marie MICHAUD*

# 11 - LA HISTORIA GEOLÓGICA

FICHA



Recursos para profundizar (en el tema)

Principales acontecimientos de la historia de la Tierra.

La edad de los acontecimientos se indica en millones de años (Ma)

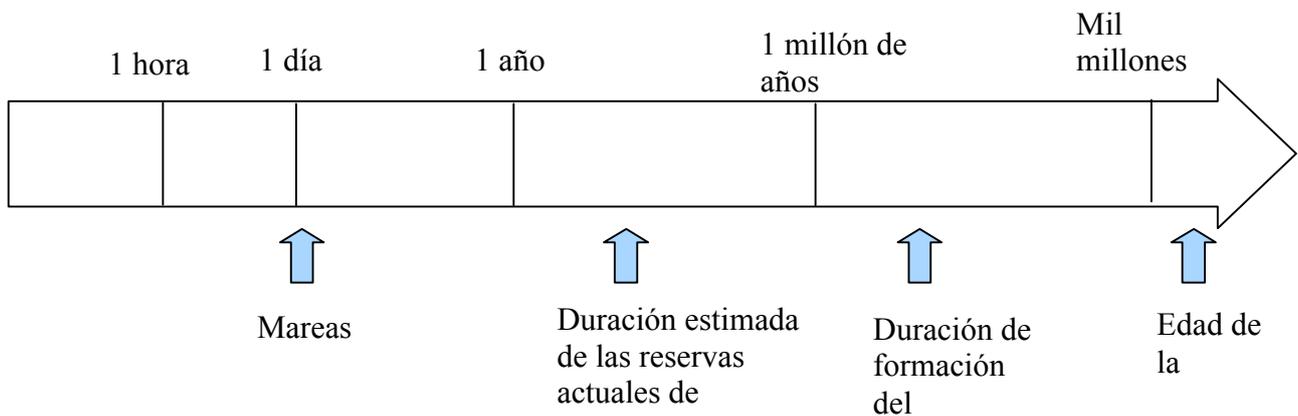
0. 4550 Ma (01:01:28): formación del sistema solar a partir de una nube de gas y polvo que se condensa para formar en su centro al Sol y a los planetas orbitando alrededor de él.
1. 4500 Ma (01:02:38): formación de la Tierra por la unión de partículas de polvo procedentes de bloques rocosos. En ese momento la temperatura de la Tierra es muy elevada (cerca de 2000°C). Un océano de magma cubre toda la superficie terrestre. Los movimientos de convección impulsan a este magma a expulsar agua y gases (dióxido de carbono, dinitrógeno) a la atmósfera.
2. 4000 Ma (01:03:28): lento enfriamiento de la Tierra.
3. La atmósfera es rica en dióxido de carbono pero sin oxígeno. El dióxido de carbono provoca un importante efecto invernadero. La temperatura de los mares debía de ser elevada (60-90°C).
4. (01:03:56) El vapor de agua contenido en la atmósfera se condensa y pasa a forma líquida, aparecen los primeros océanos. Las aguas son ácidas ya que contienen una gran cantidad de dióxido de carbono en disolución.
5. Comienzan a formarse los continentes.
6. 3800 Ma: primeras señales de vida conocidas.
7. 3400 Ma (01:05:30): primeras señales de cianobacterias, capaces de realizar la fotosíntesis.
8. 2800 Ma (01:06:08): acumulación de dióxígeno en la atmósfera. Este dióxígeno es producto de la actividad fotosintética. El dióxido de carbono disuelto queda atrapado en las rocas carbonatadas y como consecuencia de ello la acidez de los océanos disminuye.
9. 2000 Ma: aparición de los primeros organismos compuestos de una célula con núcleo.
10. 700 Ma: primeros organismos pluricelulares.
11. 570 Ma: primeros organismos provistos de caparazón o concha.
12. 505 Ma: aparición de los primeros vertebrados en los océanos.
13. 418 Ma (01:10:32): primeras plantas terrestres.
14. 385 Ma: primeros animales terrestres.



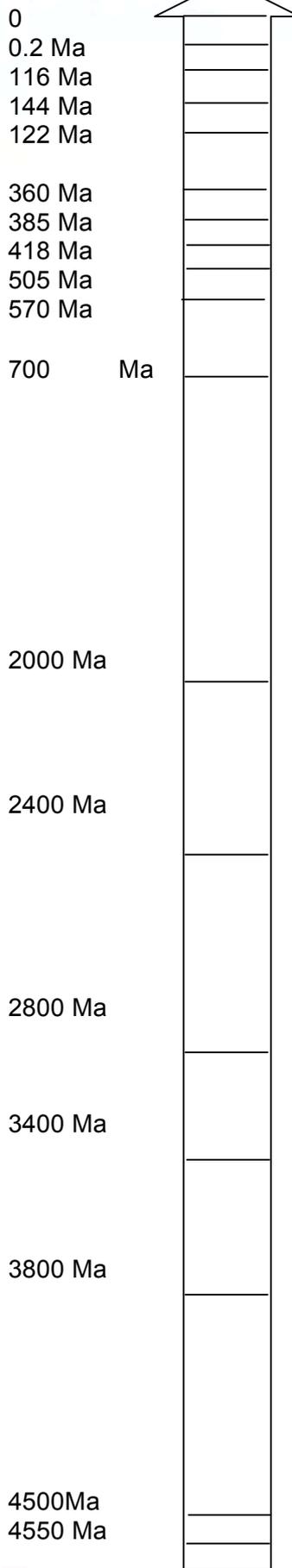


15. 360 Ma: desarrollo de los bosques de hulla en las llanuras litorales y las depresiones pantanosas continentales. La fosilización de estos bosques producirá el carbón.
16. 222 Ma: aparición de los mamíferos.
17. 144 Ma: aparición de las aves.
18. 116 Ma: aparición de las plantas con flores.
19. 0,2 Ma (01:15:06): aparición del *Homo sapiens*.

### Duración de algunos procesos geológicos



Anne-Marie MICHAUD





### Lugares fuentes y sitios internet:

- <http://www.ciemi.org> (CIEMI: Centro de Información y Estudios sobre las Migraciones Internacionales)
- <http://portal.unesco.org> , <http://www.histoire-immigration.fr> (CNHI: Ciudad Nacional de la Historia de la Inmigración)
- <http://www.remisis.org> (REMISIS: Red documental sobre las migraciones internacionales)
- <http://radegonde.mshs.univ-poitiers.fr> (Centro de documentación del Centro Nacional de Investigación Científica - Migrinter)
- <http://www.refugiesclimatiques.com>
- <http://www.collectifargos.com> (Colectivo Argos, que agrupa periodistas y fotógrafos que trabajan sobre las consecuencias humanas de calentamiento climático)
- <http://www.6milliardsdautres.org> (Exposición: "Seis mil millones de otros")

### Revistas:

- Revistas europeas de las migraciones internacionales (<http://www.remi.revues.org> )
- *Migrations, Société*, (Ediciones del CIEMI) (nº102, nov-dic 2005),
- *Hommes et Migrations*, nº1251, sept-oct 2004 – nº1253, enero-feb 2005 - nº1271, enero-feb 2008 - nº1272, marzo-abril 2008 (<http://www.hommes-et-migrations.fr> ),
- El atlas de las migraciones (L'atlas des migrations) Edición especial Le Monde/La Vie, 2008-2009
- Catálogo de la exposición "Tierra Natal. Otro lugar comienza aquí" (textos inéditos de Paul Virilio y fotografías de Raymond Depardon, Fundación Cartier, nov 2008-marzo 2009)

### Libros:

- "Por otra mirada hacia las migraciones: construir una gobernanza mundial", Bertrand Badie, Rony Brauman, Emmanuel Decaux, Guillaume Devin, Catherine Wihtol de Wenden, La découverte, 2008.
- "Geohistoria de la mundialización: el tiempo largo del mundo", Christian Grataloup, Armand Colin, 2007.

### Referencias:

- 6.500 millones de seres humanos.
- 200 millones migrantes a través del mundo (3% de la población mundial).
- 10% de los habitantes viven en la UE (13% en Estados Unidos).
- 70% de transferencias monetarias mandadas por los inmigrantes van a los países en desarrollo.
- 13.000 MAE (Menores Aislados Extranjeros) en la UE en 2000.
- 25% o más de los habitantes viven en las ciudades de crecimiento mundial rápido.



“El planeta migrante”: (fórmula de Claire Blandin, Editorial, El atlas de las migraciones (L’atlas des migrations), Le Monde: Realidad – causas – consecuencias:

Para los demógrafos, una persona se conoce como “migrante” cuando cambia su domicilio, “inmigrante” cuando vive en un lugar donde no nació (desde el punto de vista del país de acogida) y “emigrante” cuando se fue de su país de origen (punto de vista del país de origen). Un “refugiado” es una persona que ha “huido de una situación que se volvía insoportable para [su] integridad física y mental, que puede haber huido tanto del desencadenamiento de las pasiones políticas como de las catástrofes naturales, mientras que los exiliados han decidido continuar su acción política en otro lugar, allá donde están en seguridad.” (*Hommes et Migrations* n°1253 ene-feb 2005 – Artículo de Philippe Dewitte “Los múltiples aspectos del exilio”). Un “desplazado” es un migrante forzado a desplazarse de su propio país.

Los flujos migratorios no están solamente vinculados con las migraciones históricas, y es difícil delimitarlos: economía, política, cambios climáticos, razones familiares, étnicas, religiosas, individuales y colectivas. El siglo XXI verá flujos migratorios acelerados debido a los efectos de los cambios climáticos.

No todas las migraciones van hacia los países de la OCDE (solo 2 migrantes de cada 5), muchos de ellos tienen por destino los nuevos países prósperos y 47% de las migraciones provenientes de los países pobres van hacia otros países pobres.

Nuevos focos de pobreza aparecen en los países más desarrollados, lejos de la oposición Norte-Sur. En 2007, el mundo contaba con más habitantes en las ciudades que en zonas rurales, teniendo como consecuencia la segregación social.

Extracto de *Hommes et Migrations* n°1272 marzo-abril 2008 (“Mundialización y migraciones internacionales”):

“La mundialización suscita nuevas formas de migraciones internacionales (...) [que] benefician a los países que conocen fuertes penurias de mano de obra en ciertos sectores de su economía, sin por tanto garantizar a los migrantes condiciones de acogida y de trabajo aceptables.” Los estados actúan de manera diferente frente a los migrantes: o favorecen la llegada de una mano de obra en función de las demandas de los empleadores, o aplican restricciones. “Las nociones de soberanía nacional, de frontera y de ciudadanía son cuestionadas por los migrantes (...). A escala planetaria se diseña una nueva división internacional del trabajo (...)”. Hoy los flujos migratorios están ligados más bien a las consecuencias de las catástrofes naturales que a motivaciones económicas.

La inmigración tiene consecuencias positivas sobre la economía, la cultura y la demografía de los países de acogida. Para los países de salida, ello se convierte en una “fuga de cerebros”, pero constituye un aporte financiero gracias a las transferencias monetarias enviadas por los emigrantes, que a menudo representan un parte importante de la renta nacional.



Los derechos de los migrantes:

Extracto de la revista *Migraciones, Sociedad* n°102 nov-dic 2005, pp 52-56 (“Dossier: De la emigración a la inmigración en Europa y otros lugares. La migración del siglo XXI como desafío a la sociología”):

Los derechos de los migrantes están condicionados por la política que coloca el estatus de los nacionales antes del de los migrantes, a pesar del aporte económico unánimemente reconocido de estos últimos y de la preocupación por respetar ciertos valores éticos. Por otra parte hay que plantear la cuestión de la inmigración de otra manera: “si queremos restringir la inmigración invocando argumentos éticos, habrá que clarificar qué libertad, o qué libertades queremos proteger, cuáles son las que están amenazadas, por qué tal amenaza es real y cómo una restricción contribuirá a proteger una libertad particular.”

Extracto de la revista *Hommes et Migrations* n°1271 ene-feb 2008 (“La Convención de las Naciones Unidas sobre los derechos de los trabajadores migrantes. Cuestiones y Perspectivas”)

La convención de las Naciones Unidas, ratificada solamente por los países emisores de migrantes, contiene información cuya difusión es confidencial debido a los frenos causados por los países de acogida. Los demandantes de asilo dependen hoy en día de cuotas, desafiando la tradición humanista de nuestras sociedades. Además, los numerosos campos de refugiados son a menudo zonas de no-derecho, cuando su desamparo requiere ayuda y protección. “Es legítimo y necesario que una parte de la sociedad civil se movilice por una población en peligro: y la movilización a favor de los refugiados no disminuye para nada la necesidad de una movilización a favor de los migrantes.” (Declaración de Mariette Grange en la entrevista “Derechos del hombre y migraciones: la aparición de un problema internacional” pp 120-129).



Los niños migrantes:

Extracto de la revista *Hommes et Migrations* n°1251, sept-oct 2004 “Niños sin fronteras”, editorial de Philippe Dewitte “¿Migrantes como los otros?” y artículos)

Los MAE (“Menores Aislados Extranjeros”) son personas menores de dieciocho años que se encuentran sin representantes legales en el territorio. En Francia, varias respuestas han sido aportadas para la protección de estos menores aislados. El “menor extranjero” es el que se encuentra ilegalmente o no en el territorio y que depende de los servicios de inmigración como los adultos. Los menores tienen un doble estatus, oscilando entre lógicas diferentes de control de la inmigración y de la protección de la infancia.

La variedad de las trayectorias migratorias, de las razones de emigrar, de las maneras de penetrar en el territorio francés (legalmente o ilegalmente), incluso de integrarse, son casi tan grandes como en los adultos. A excepción de las migraciones por razones profesionales, las únicas, aún, “reservada a los adultos”, constatamos que los menores pueden ser seres que quieren fugarse, clandestinos, jóvenes reuniéndose con toda o parte de su familia en su inmigración, menores “mandados” a trabajar en el extranjero y enviar dinero a la familia que se ha quedado en el país, demandantes de asilo y víctimas de tráfico.

Sin embargo, los niños migrantes, sean menores aislados, no acompañados, reagrupados, errantes, fugados o explotados... están muy lejos de ser migrantes como los otros. Niños pequeños, adolescentes jóvenes mayores, chicos, chicas... representan una gran variedad de “perfiles” sociales, de motivaciones, de situaciones, y a menudo de explotaciones por parte de los adultos que se han quedado en el país, que los acompañan o que los están esperando en el país de acogida. (...) La llegada de estos migrantes de un tipo un tanto peculiar necesita dispositivos y un tratamiento especialmente diseñados para ellos, desde la policía en las fronteras hasta la escolarización, pasando por la justicia de los menores, el alojamiento en residencias... desafortunadamente, no es siempre el caso, y demasiado a menudo menores aislados son vistos como delincuentes “ordinarios”, y eso a pesar del trabajo de la “Defensoría de los Niños” (...), una institución creada en 2000, habilitada para hacerse cargo de cualquier situación de peligro en la que se encuentren los menores en el territorio.

Los nuevos campos de la sociología: pistas de reflexión para el futuro.

Extractos de la revista *Migrations, Société* n°102 nov-dic 2005, pp 24-49 (‘Dossier: De la emigración a la inmigración en Europa y en otros lugares. La migración del siglo XXI como desafío a la sociología):

La sociología ha trabajado mucho tiempo en un marco nacional, teniendo como referencia los Estados-Naciones occidentales del siglo XIX. Ahora bien, las cuestiones complejas planteadas por las migraciones en la era de la mundialización necesitan el cambio de este modelo nacionalista: el paso de las fronteras debe imponer una visión universal.

En efecto, el marco actual de la sociología tiene por norma las sociedades occidentales, los inmigrantes solamente pueden existir por asimilación. La especificidad nacional incluye tradiciones religiosas, filosóficas y ideológicas, que traen como consecuencia una visión estrecha y estereotipada de las poblaciones migrantes, puesto en evidencia por los discursos políticos y culturales. Es indispensable hoy por hoy “estudiar los flujos



migratorios y las redes como procesos transnacionales”, vinculados con la “mundialización económica” que reglamenta la pertenencia o no de grupos sociales al mercado capitalista mundial. La consecuencia es el cambio radical de las sociedades que, al estar dominadas, se someten a una política de vigilancia cada vez más desarrollada en el nombre de la “seguridad”: los “Estados-Naciones siguen desconfiados respecto a [los flujos de personas]. Regímenes diferenciados de migración han sido puestos en marcha para animar a las elites (...) a moverse, mientras que los trabajadores poco cualificados y las personas que huyen de las persecuciones han sido excluidas.”

Estos diferentes niveles de migraciones constituyen la nueva cara del racismo: la violencia y la oposición cultural son consideradas como el estado natural de los pobres. Estos discursos han sido reforzados después del 11 de septiembre, justificando las medidas tomadas por los Estados-Naciones para rechazar al Otro. Pero es la mundialización, retransmitida por los medios modernos, la que incita a los excluidos del mundo a migrar.

Extracto de la alocución del Secretario general de la ONU, M. Ban Ki-moon, con motivo del lanzamiento del Foro mundial sobre las Migraciones y el Desarrollo en julio de 2007:

“(...) Estamos constatando que las migraciones siguen aumentando- suscitadas por la búsqueda de una vida mejor, así como por fenómenos cada vez mejor comprendidos, como el cambio climático.

La gente se desplaza cuando está atraída por una vida mejor, para huir de un peligro o la desesperanza, en reacción a las fuerzas del mercado, o en respuesta a las llamadas del corazón. (...) vivimos en una nueva era -una era de movilidad, durante la cual cada vez más seres humanos se desplazarán muy a menudo por el planeta. Más países que nunca participan en el sistema de migraciones, y los migrantes recorren el mundo de un extremo a otro. Se trata de un fenómeno mundial que escapa a las categorías fáciles del pasado, con sus separaciones nítidas, como países de origen y países de destino. (...)

Desde hace décadas, la dura labor de migrantes solitarios ha contribuido a sacar familias y comunidades enteras de la pobreza. (...) Con sus ganancias se han construido casas, suministrado atención primaria, equipado escuelas, echado las bases de actividades comerciales. (...) Han tejido una red mundial haciendo pasar ideas y saberes de un país a otro. Han constituido el vínculo humano dinámico entre las culturas, las sociedades y las economías.”

Es hora de “comenzar a transformar en una posibilidad lo que es demasiadas veces percibido como una amenaza (...) estamos obligados a comprender las implicaciones del fenómeno de las migraciones, de aprender los unos de los otros y de establecer cooperaciones que pondrán las migraciones al servicio del desarrollo. (...) Es nuestro deber luchar contra la marginalización, los abusos y la discriminación que siguen padeciendo actualmente ciertos grupos de migrantes. ¿Cómo podemos conseguirlo? (...) Hoy en día admitimos que estamos todos implicados. Las revoluciones acaecidas en los transportes y las comunicaciones, y la mundialización de nuestras economías, hacen que tengamos una experiencia diferente sobre las migraciones de las que ha tenido la humanidad durante su historia. No podemos parar esta fuerza de la naturaleza humana, pero podemos hacer mucho para mejorar la vida de los migrantes.

(...) Podemos hacer que la gente se desplace con toda seguridad y en la legalidad, y que sus derechos estén protegidos. Podemos contribuir al reforzamiento de los efectos



positivos de las migraciones sobre el desarrollo de los países de origen de los migrantes. Podemos alentar los países de destino a promover el éxito de los migrantes, tanto en sus hogares de origen, como en su hogar de adopción. Podemos hacer entender mejor que cuanto más integrados estén los migrantes, más grande será la contribución que podrán hacer a su país de origen cuando vuelvan o en calidad de miembros comprometidos de una diáspora mundial. (...) Es por eso que deberíamos poner el acento sobre las medidas beneficiosas para todos los actores del sistema de migraciones - pero sobre todo para los migrantes, su familia y sus comunidades. Sin embargo, hace muy poco tiempo que hemos empezado a entender no solamente cuánto contribuyen las migraciones internacionales al desarrollo, sino también cuánto pueden amplificar los políticos inteligentes estos efectos. (...) Por poner un único ejemplo: solamente en estos últimos años los gobiernos han entendido la importancia de las repatriaciones de sueldos para el desarrollo, y han tomado medidas para fomentar la competencia entre bancos y sociedades de transferencia de fondos. Esto ha reducido considerablemente los gastos de transferencia en numerosas economías. Así es como, literalmente, miles de millones de dólares suplementarios han llegado a los residentes de los países en desarrollo cada año. (...) Pero el dinero no es la única medida de la riqueza de los migrantes: (...) ¿Cómo pueden sacar provecho los países de origen de la abundancia de competencias y de conocimientos acumulados por los migrantes? (...) ¿Qué estrategias deben seguir los países para convencer de volver a sus científicos y emprendedores? ¿Cómo podemos utilizar el co-desarrollo, y cómo, por ejemplo, los países desarrollados que contratan personal altamente cualificado pueden encauzar una ayuda a cambio hacia los países de origen con el fin de apoyar la educación?

[Las] contribuciones económicas, sociales y culturales [de los migrantes al progreso y al bien estar de los países desarrollados] son evidentes por todas partes. Sus culturas, sus valores y sus tradiciones no solo enriquecen nuestras sociedades, sino también nos permiten adaptarnos a un mundo en rápida evolución. Han creado empresas sin nombre, algunas de ellas, como ebay, Mittal, Google e Intel, tienen nombres que nos son familiares. Y han estado a la punta de la investigación al servicio de la innovación. Solo en el Reino Unido, al menos 20 premios Nóbel llegaron al país como inmigrantes o refugiados.

Los migrantes menos cualificados juegan también un papel crucial para el éxito de nuestras economías. A cada hora de cada día se encargan de nuestros enfermos, de nuestras personas mayores, de nuestros hijos. Limpian nuestros hogares, garantizan nuestras cosechas, trabajan en nuestra industria. Cumplen con muchas de las tareas esenciales para la base de nuestro bienestar. Sin embargo, trabajan en sectores de la economía donde están expuestos a la explotación, la discriminación o peor. Igual que aprendemos a poner las migraciones al servicio del desarrollo, tenemos que aprender a proteger los derechos de los migrantes.

Recordemos que cuando hablamos de migraciones, no se trata solo de riqueza y de pobreza. Se trata del tipo de de sociedades en las cuales queremos vivir. Se está dando una ocasión única para contribuir a darles forma, en beneficio de las generaciones futuras." (UNESCO <http://portal.unesco.org>)

# 13 - LOS MITOS FUNDADORES, COSMOGONIA Y RELATOS DE LOS ORÍGENES.

FICHA



Recursos para profundizar (en el tema)

## Mitos fundadores, cosmogonía y relatos de los orígenes.

Reunimos bajo este título algunos elementos y referencias vinculados con la película. No forman una lista exhaustiva, pero nos permiten situarnos en esta temática.

Para ir más lejos, ver los elementos webgráficos y bibliográficos. La cosmogonía (del griego cosmo-“mundo” y gon- “engendrar”) es el conjunto de los relatos orales en que se basan casi todas las religiones y sociedades tradicionales, en cuanto a los orígenes posibles del universo.

Observamos puntos constantes en los esquemas del imaginario humano:

- El caos primordial: el nacimiento del mundo (a menudo armonizado y casi paradisíaco) suele ser el resultado de los conflictos entre fuerzas antagonistas, el orden y el desorden, la luz y la oscuridad, etc. Sin embargo, como en la Teogonía de Hesíodo, el caos original preexistente en el Universo es a veces presentado no como un vacío o un conjunto en conflicto con el orden, sino más bien como una entidad que contiene el conjunto de los elementos que están por llegar, pero mezclados.
- Luchas y sacrificios: Jung señala que las nociones de sacrificios y de combate son a menudo asociadas a la creación mítica de los mundos y del universo. Numerosas cosmogonías describen luchas (combates de dioses, de ancestros primordiales, de héroes o de gigantes).
- El agua: interviene como elemento primordial y también como elemento renovador, a través del Diluvio evocado por varios mitos fundadores y cosmogonías.
- El árbol: en los numerosos mitos, un árbol (árbol de vida) o una planta divina, mágica o sagrada juega un papel (por ejemplo en el caso del árbol del fruto prohibido del jardín del Edén en la Biblia). El arco iris (paso o puente entre cielo y tierra, o entre dos puntos del gran bosque en la Amazonia) a veces está asociado a él.

## El relato original según diversos sistemas de creencia.

Para los aborígenes de Australia, la Tierra, los hombres, los animales y las plantas no son más que partes de un mismo todo. De este modo, los hombres no pueden poseer ni tierras ni animales, lo que conlleva inevitablemente conflictos con los colonizadores, quienes basaban su sociedad en la propiedad privada delimitada, la ganadería,...

En las religiones abrahámicas (el judaísmo, el cristianismo y el Islam), y en filosofía escolástica, según el razonamiento de causalidad o de cosmología, la causa primera es Dios. La prueba propuesta por Aristóteles y retomada por Tomás de Aquino puede enunciarse como sigue: si el universo es comprensible, entonces todo tiene una causa. La causa tiene a su vez una causa y así sucesivamente. Si la continuidad es infinita entonces el universo no es comprensible, en el caso contrario existe una causa última que no está causada por nada y que podemos llamar Dios.

Según el primer relato del Génesis, el Adán, hombre y mujer, fue creado por Dios a su imagen el sexto día de la Creación. Según el segundo relato, el Adán fue formado con la tierra del suelo y el alma de vida le fue inspirada por Dios en sus narices; la mujer es formada a partir de un costado / de una costilla del hombre.





Adán, hombre y mujer, fueron creados por Dios para disfrutar del mejor entorno para vivir que es la Tierra y el jardín del Edén en particular. Son únicos en la Creación, los únicos portadores de la imagen de Dios en el seno de la creación, animada e inanimada. Como tales, tienen derecho a conquistar el mundo y utilizarlo.

El budismo ignora generalmente las cuestiones originales, en particular de la vida. El Buda decía al respecto que "conjeturar sobre el origen del mundo traería locura y vejación a cualquiera. El Buda comparó también la cuestión del origen de la vida - así como muchas otras cuestiones metafísicas - con la parábola de la flecha envenenada: un hombre es atacado con una flecha envenenada, pero antes que el doctor la extraiga el quiere saber quién la ha lanzado (la existencia de Dios), de dónde venía (de donde provienen el universo y Dios), por qué fue lanzada (por qué creó Dios el universo), etc. Si el hombre continúa haciéndose preguntas antes de que la flecha sea extraída, morirá antes de tener las repuestas. El budismo está, por lo tanto, menos dedicado a dar respuesta a las preguntas originales, y mucho más a alcanzar la meta de salvarse, así como los demás, del sufrimiento alcanzando la iluminación, o Nirvana.

El relato original en que creían los griegos y los romanos es, sin duda, más cercano al mito olímpico en el cual se inspira la Teogonía de Hesíodo: al principio era el Caos, un todo inconmensurable en el seno del cual los elementos estaban mezclados. Cinco entidades se separaron de él: Gea (la Tierra), Eros (el deseo amoroso como fuerza creadora primordial), el Tártaro, y Nyx (la Noche). Gea da nacimiento a Urano, el cielo estrellado, el primer principio fecundador masculino, el cielo fecundando a la Tierra con sus lluvias, comparables a una semilla. De sus relaciones nacieron los Titanes. Cronos (el Tiempo), el salvaje, el más pequeño y el más violento de los niños, convence a Gea para que castre a su padre Urano. Se casa con Rea, quien da a luz a Hestia, Deméter, Hera, Hades, Poseidón y Zeus. Éste último derroca a su padre y a los demás Titanes, y después echa a suerte con los demás dioses la repartición del dominio de reino. A Zeus le toca los cielos, a Poseidón el mar y a Hades el mundo subterráneo. La Tierra está en el centro de todas las cuestiones, nadie tiene la soberanía total sobre ella.

En el hinduismo, la existencia del universo es obra de Brahma (el Creador), Vishnú (el Preservador) y Shiva (el Destructor). Los 10 avatares de Vishnú son generalmente aceptados por los hindúes hoy en día como un acercamiento a la teoría de la evolución de Darwin, teniendo en cuenta que el primero de los avatares nació del agua. De esta manera, los hindúes no ven conflictos entre la creación y la evolución. Otra razón es el concepto cíclico del tiempo propios del hinduismo, como los Yugas o los días de Brahma en ciclos de 4.300 millones de años, diferentes del tiempo lineal de las otras religiones. De hecho, el tiempo es designado por "Kalachakra", la rueda del tiempo.

En el hinduismo, la naturaleza y todas las creaciones de Dios son sus manifestaciones. Está dentro y fuera de su creación, impregnando la totalidad del universo sin dejar de observarlo desde el exterior. Esto hace que todas las criaturas sean percibidas como poseedoras de una parcela divina dentro de ellas, cubierta por la ignorancia y las ilusiones de la vida material y profana.



Según las creencias jainistas, el universo nunca fue creado y nunca cesará de existir. Es eterno y no cambia, porque pasa por una serie de ciclos infinitos. Cada uno de estos ciclos ascendientes o descendientes está dividido en seis edades del mundo (los yugas). La época actual es la quinta de un ciclo descendiente. Estas épocas son llamadas "Aara". La primera edad se titula "Pehela Aara", la segunda "Doosra Aara", la última "Chhatha Aara" o sexta edad. Estos periodos tienen duraciones predefinidas de varios miles de años. Se dice que cuando un ciclo descendiente alcanza su nivel más bajo incluso el Jainismo está perdido. Sin embargo, en el curso del ciclo ascendiente siguiente esta religión será encontrada de nuevo y reintroducida por los "Tirthankaras", pero será perdida nuevamente al final del ciclo siguiente, etc.

Los masai de Kenia, en sus relatos de la Creación, creen que el la humanidad se originó a partir de un solo árbol. Al primer padre de los masai, el creador le dio un bastón. Al primer padre de los Kiyuk le dio un arado. Al primer padre de los Kamba, le dio un arco y una flecha. Cada uno debía sobrevivir en el mundo salvaje. El primer padre masai utilizó su bastón para reunir rebaños. El padre de los Kiyuk utilizó su arado para cultivar la tierra. El primer padre de los Kamab utilizó su arco y su flecha para cazar.

Según el relato original maorí, cielos y Tierra estuvieron unidos alguna vez, como Ranginui, el Padre-Cielo, y Papatuanuku, la Tierra-Madre, viviendo fuertemente enlazados. Tuvieron muchos niños, que vivían juntos en la oscuridad. Los niños quisieron vivir en la luz y separaron a sus padres en contra de su voluntad. Desde entonces, no han dejado de desearse el uno al otro. Las lágrimas de Ranginui caen del cielo, en forma de lluvia, sobre Papatuanuku para mostrarle cuánto la quiere. La niebla que se eleva en los bosques es Papatuanuku que suspira y el calor de su cuerpo, que no deja de pensar en juntarse con Ranginui, sigue nutriendo la humanidad.

El pueblo seminola cuenta que cuando el Creador, abuelo de todas las cosas, creó la Tierra, hizo todos los animales y pájaros, y los colocó en una cáscara gigante. Cuando la Tierra estuvo lista, colocó la cáscara a lo largo de la columna vertebral de la Tierra (las montañas). "Cuando llegue el momento" dijo a los animales, "la cáscara se abrirá y saldréis todos. Alguien o algo quebrantará la cáscara, y todos deberéis tomar vuestras posiciones respectivas en la faz de la Tierra". A continuación el Creador cerró la cáscara y se fue, esperando que la Pantera (su animal favorito) fuera el primero en emerger. Al lado de la cáscara se encontraba un gran árbol. Con el tiempo, se desarrolló tanto que sus raíces empezaron a rodear la cáscara. Finalmente, una raíz perforó la cáscara. El Viento abrió más la fisura y se insinuó para ayudar a la Pantera a tomar su sitio en la Tierra. El siguiente fue el Pájaro, que había picado y picado alrededor del agujero para salir de la cáscara cuando llegara el momento. Se fue volando en seguida. Después de eso, otros animales salieron en diferentes secuencias: Oso, Ciervo, Serpiente, Rana Nutria. Hubo miles de otras especies, tantas que nadie, además del Creador, hubiera podido siquiera comenzar a contarlas. Todos salieron para buscar sus sitios asignados en la Tierra.



En el taoísmo, Tao es el vacío innominado, la madre de las Diez Mil Cosas. Lao-Tse lo considera como el que da eternamente sin estar agotado y recibe eternamente sin estar lleno. Lo que no existe para uno puede perdurar.

En el pensamiento Zen, el Todo y la Nada están totalmente interconectados, inseparables, solo son uno. El Zen niega que la persona pueda ser la causa primera. Si habla de origen es para decir que el Absoluto es la verdadera causa primera.

**Fuentes: wikipedia / Biblia de Ginebra / Jean-Pierre Vernant / Gaston Bachelard / Mircéa Eliade**

*Cyril SEASSAU*

# 14 - LOS MITOS DEL CONOCIMIENTO

FICHA



Recursos para profundizar (en el tema)

Hemos reunido bajo este título algunos elementos y referencias vinculados con la película. No son exhaustivos pero nos permiten situarnos en esta temática. Para saber más, ver los elementos webgráficos y bibliográficos.

## Figuras del equilibrio natural: de Cibele a la ecúmene

Cibele (en griego antiguo Κυβέλη / *Kybélē*,) es una divinidad de origen frigio, importada a Grecia y a Roma, que personifica a la naturaleza salvaje. Está representada como la Gran Diosa, la Gran Madre o también la Madre de los Dioses. Cibele es, sin duda, una de las más grandes diosas de la Antigüedad de Oriente Próximo.

Nace del Padre de los Dioses, pero es abandonada al nacer y es recogida por un leopardo o un león. Éste le revelará los misterios que le permitirán redactar sus relatos sibilinos. Ella dispone de llaves de la Tierra que dan acceso a todas las riquezas y su trono está guardado por dos leopardos o dos leones.

Según la mitología griega, ella inicia a Dionisos a sus misterios. Los romanos también la adoptaron, asimilándola particularmente a Ceres; en primavera organizaban juegos en su honor que fueron muy populares bajo el Imperio.

Cibele fue honrada en el conjunto del mundo antiguo. Principalmente asociada a la fertilidad, encarnaba también la naturaleza salvaje. Era conocida en Grecia desde el s. V a.C. y pronto se confundió con la madre de los dioses (Rea) y Deméter.

La ecúmene es una noción geográfica que se refiere al conjunto de las tierras habitadas o explotadas por el hombre. De hecho, la ecúmene posee una realidad más amplia que el simple conjunto de las tierras habitadas, el término comprende también la relación del hombre hacia el espacio habitado: "οἰκουμένη" del verbo "οἰκω" (habito). La palabra comparte esta etimología con las palabras ecología y economía.

## Figuras de la desmesura y de la trasgresión

La hybris (del griego antiguo húbris) es un concepto griego que puede traducirse como 'desmesura'. Es un sentimiento violento inspirado por las pasiones y más particularmente, por el orgullo. Los griegos lo contrapesaban a la temperancia, o moderación. En la Grecia antigua, la hybris era considerada un crimen.

La religión griega antigua ignora la noción de pecado tal como lo concibe el cristianismo. No obstante, la hybris constituye una falta fundamental en esta civilización. El hombre que comete la hybris es culpable de querer más de lo que le toca según su destino.

El castigo de la hybris es la némesis ("destrucción"), el castigo de los dioses que tiene por efecto el hecho de confinar al individuo dentro de los límites que ha cruzado. Si la hybris es el movimiento que hace sobrepasar los límites, la némesis se refiere al movimiento inverso de la retracción vengativa.

La moral de los griegos, al ser una moral de la medida, de la moderación y la sobriedad, obedecía al adagio 'pan metron ariston', que significa literalmente "de la medida en todas cosas", o mejor aún "nunca demasiado" o "siempre suficiente". El hombre debe estar consciente de su lugar en el universo.

En la mitología griega, Ícaro es el hijo del arquitecto Dédalo y de una esclava cretense. Es conocido principalmente por haber muerto después de volar demasiado cerca del sol.

El mito de Ícaro aborda el deseo del hombre de ir siempre más lejos, arriesgándose a encontrarse cara a cara con su condición de simple ser humano.





Según la Teogonía de Hesíodo, fue Prometeo quien creó a los hombres a partir de un terrón de arcilla [y que, a pesar de la oposición de Zeus, les enseñó la metalurgia y otras artes]. Después de la victoria de los nuevos dioses, dirigidos por Zeus, sobre los Titanes, Prometeo les dio también el fuego, que lo había robado, y por eso entró en conflicto con Zeus. Este, por venganza, lo hizo encadenar en el monte Cáucaso para que cada día un águila le devorase el hígado. Heracles lo liberó durante uno de sus doce trabajos.

En filosofía el mito de Prometeo está admitido como metáfora del aporte del conocimiento a los hombres. Fue retomado por el filósofo Hans Jonas, en “El imperativo de la responsabilidad”, haciendo alusión a los riesgos inconsiderados vinculados a las consecuencias de ciertos comportamientos humanos y ciertas elecciones técnicas, respecto al equilibrio ecológico, social y económico del planeta.

También podemos encontrar en el mito prometeico una parte de los fundamentos de lo que luego sería el cristianismo. Desde este punto de vista, Prometeo desciende del cielo como un dios para reencarnarse y salvar la humanidad.

Según ciertas versiones griegas o latinas, fue encadenado en una roca, pero según otras, fue crucificado. Este mito se puede equiparar igualmente con el relato bíblico de Adán y Eva, expulsados del Paraíso, por haber probado el fruto del árbol del conocimiento del Bien y del Mal. Estos mitos también evocan el hybris, la tentación del hombre para medirse con los dioses, o más bien de elevarse por encima de su condición.

En la mitología griega, Pandora (del griego Πανδώρα/Pandóra, “todos los dones”) es la primera mujer. Está asociada a la leyenda de la “caja de Pandora” (en realidad una vasija). Pandora fue creada por orden de Zeus, que quería vengarse de los hombres por haber recibido el fuego robado por Prometeo. Ofreció la mano de Pandora a Epimeteo, hermano de Prometeo, Pandora llevaba en su equipaje una vasija misteriosa que tenía prohibido abrir, que contenía todos los males de la humanidad, en particular la Vejez, la Enfermedad, la Guerra, el Hambre, la Miseria, la Locura, el Vicio, el Engaño y la Pasión, así como la Esperanza. Una vez instalada como esposa, cayó en la tentación y abrió la caja: liberando así los males que contenía. Pandora cerró la caja demasiado tarde como para retenerlos, solo la esperanza, por ser más lenta en reaccionar, se quedó encerrada. De ahí viene la explicación de que aunque el hombre esté afectado por muchos males, nunca pierde la esperanza.

Hay que buscar otro símbolo en este relato. La vasija no una simple ánfora: es un jarrón muy gordo, que sirve para guardar el grano. Este jarrón solamente puede ser rellenado de grano con esfuerzo, por el trabajo en el campo, y su contenido es entonces un símbolo de la condición humana. Posteriormente, será la mujer quien lo abrirá y lo usará para dar de comer a su familia.



Además, se puede hacer un paralelismo entre este mito y el de la caída de Adán y Eva en el Génesis (antiguo testamento). En estos dos mitos, es la mujer, a pesar de ser advertida (por Dios en la Biblia, o, aquí por Prometeo y Zeus), quien comete el error irremediable (mordiéndolo el fruto prohibido en la Biblia, o, aquí, abriendo la caja de Pandora), sumergiendo así a la humanidad en una vida hecha de males y de dolores. Si la versión bíblica parece a priori más indulgente con la mujer (que es empujada por culpa de la serpiente tentadora, y que no lleva sola la culpa porque está compartida con el hombre), está castigada por este pecado original con el hecho de “dar a luz con dolor”.

**Fuentes: wikipedia / Biblia de Ginebra / Jean-Pierre Vernant / Gaston Bachelard / Mircéa Eliade**

*Cyril SEASSAU*



#### Armand Amar

Armand Amar es un compositor nacido en 1953 en Jerusalén (Israel); vive en París. Pasó su infancia en Marruecos, y se encontró muy pronto confrontado con varias culturas, entre África del Norte, el Oriente y Europa. Allá por mayo del 68, se vuelca con el arte de la percusión, en particular el de las congas. Una inversión del alma que, a través de músicos antillanos o de frappeurs latinos, le empuja hacia la búsqueda sonora que simboliza para él la carátula de un álbum del grupo Oregón abriéndose en un bosque de instrumentos. Sale al encuentro de este “otro lugar” prometido por la música étnica, con instrumentos juzgados entonces como “exóticos”. Siguieron años de compromiso total, que lo llevan a practicar las tablas, a descubrir el zarb y a formar amistades con muchas figuras latinas como Patato Valdés.

En 1976 descubre la danza, gracias a la invitación del coreógrafo sur-africano Peter Goss, excelente pedagogo, antropólogo de formación. Repentinamente, lo que busca está aquí: una relación directa con la música, el poder de improvisar sin restricciones, las virtudes del intercambio *in situ*. El trabaja con un número considerable de coreógrafos pertenecientes a todas las corrientes de la danza contemporánea. Dos aventuras paralelas enriquecen su paleta: su implicación en la escuela de comediantes de Patrice Chéreau y la enseñanza en el Conservatorio Nacional Superior sobre las relaciones entre la música y la danza. Un sincretismo de influencias espirituales y musicales que se encuentran en su música para películas.

Sus obras se centran particularmente en la música oriental. Es el autor de varios ballets y de bandas sonoras originales de películas como *Lève-toi et marche*, *La Piste*, *Indigènes*, *Va, vis et deviens*, *Le premier cri* o *La Terre vue du ciel*. Armand Amar ha colaborado dos veces con el director de origen griego Costa-Gavras para las películas *Amen* y *Le Couperet*, con partituras para cuerdas sombrías y sutiles. Además, creó en 1994, el sello Long distance, con su cómplice Alain Weber y con la ayuda de Peter Gabriel, que puede vanagloriarse de una sesentena de títulos sobre músicas tradicionales y del mundo.

Si su música para Costa –Gavras es más bien oscura, torturada, desarrollando capas orquestales profundas y repetitivas, como si la música auscultara el interior de los personajes (la rabia interior de Mathieu Kassovitz en *Amen*, o las pulsiones mortales de José García en *Le Couperet*), su música fusiona instrumentos tradicionales y orquesta sinfónica, en línea directa con este estilo amplio y luminoso, muy atmosférico, que mezcla cuerdas y madera en instrumentos raros y originales, con voces cruzadas de África del Norte y del Oriente Medio, donde Amar pasó su juventud.

Uniendo las dos culturas que lo han formado, entre la música sinfónica (a veces de pequeño conjunto) y la música étnica, Armand Amar ha desarrollado un universo musical suyo. Su aproximación siempre ha sido más emocional y física que intelectual.

Fuente: wikipedia.



## Músicas del mundo

La expresión músicas del mundo o world music (en inglés), es un término genérico que cubre las músicas que no pertenece a las principales corrientes occidentales: el pop-rock, la música clásica, el jazz, el rap, el tecno... y que contienen componentes étnicos o tradicionales. Preferimos la expresión plural (*músicas*) al singular (*música*), porque refleja mejor la realidad diversa de las culturas del mundo y de sus expresiones musicales. La *música del mundo* sería más abstracta, designando una parte de las músicas del mundo (la música del mundo árabe, por ejemplo) o mayormente, una tendencia musical reciente correspondiente a un mestizaje entre diversos géneros o estilos. Entonces se debería traducir más precisamente por “música mundial”. Es la ambigüedad de esta traducción lo que origina la confusión entre dos géneros de música.

Desde los años 1960, los etnomusicólogos, tanto francófonos como anglosajones, emplean esta expresión refiriéndose a:

- Las músicas tradicionales propias de cada país, sean “clásicas” “sabias” o “folklóricas”.
- Las músicas populares propias de cada país, a veces cercanas a “variedades” pero incorporando fuertes elementos tradicionales

Desde los años 1980, el término se refiere también, e incluso más a menudo, a la expresión anglosajona *world music*:

- Las músicas nuevas resultantes del mestizaje entre patrimonios musicales variados (estilo, género, origen, etc.) emanando de las culturas tradicionales por una parte, y de corrientes actuales, a menudo occidentales, tal como el jazz, el rock, etc. Estas músicas son sin embargo muy anteriores y empezaron a aparecer a partir de los años 1960, a veces bajo el nombre de etno-jazz o de “música étnica” así como también el folk-rock.

Como esta denominación fue utilizada también con fines de marketing y de clasificación por los vendedores de discos o los productores, resulta a menudo en una confusión: algunos artistas tradicionales, herederos de generaciones de músicos clásicos de su país, junto a otros artistas, herederos de la mundialización, buscando un camino nuevo al mezclar diversas músicas. Estos géneros, sin embargo, no son exclusivos el uno del otro sino complementarios, porque a menudo son los mismos artistas que practican a la vez una música tradicional un día y una música actual, mestizada al otro.

*Fuente: Wikipedia*



## Influencias, fuentes e inspiraciones en la música occidental

La evolución de la música no se libra de las problemáticas de rupturas y de continuidad. En la música clásica occidental, podemos decir que la evolución se hizo de manera continua desde la Edad Media hasta la ruptura espectacular de la escuela de Viena (Berg, Shönberg, Webern), que abolió el sistema tonal\* (el asterisco reenvía al glosario, al final de la ficha) sobre el cual descansaba toda la escritura musical hasta ellos.

Anteriormente, los estilos evolucionaban, la escritura misma evolucionaba, desde el clasicismo hacia el romanticismo, y luego hacia el post-romanticismo etc., pero nunca cambiaba, ni la escala de sonidos\*, ni la manera de hacer que coincidan entre ellos y con las clasificaciones (armonía).

Dado que existe una continuidad, que es una escala jerárquica de sonidos en torno a una tónica y una dominante \* ¿Cómo crear la novedad? Todos los compositores trabajan sobre cómo alejarse de la tonalidad\* de origen de una pieza, cada vez más alejada, cada vez más atrevida, hasta Wagner quien no afirma una tonalidad, sino que escribe en una *modulación permanente*.\*

Otra solución ha consistido, a lo largo de la historia de la música, en la integración en el discurso musical de elementos de otras culturas, folklóricas, tradicionales, exóticas, orientalistas o percibidas como tales.

Así, desde el siglo XVI hasta el siglo XVIII, la moda está en la inspiración oriental, lo que se ha designado con el término Turquería. Se trata pues de dar un aire de similitud con la representación que nos hacemos de la música oriental, en un fenómeno de evocación. El enfoque no es en absoluto el de un etnomusicólogo, ya que la instrumentación, la armonía, la escritura, la escala de sonidos siguen siendo perfecta y estrictamente occidentales. Citaremos por ejemplo *El rapto del Serrallo*, de W.A. Mozart. Este fenómeno perdura en toda la historia de la música, y podemos citar, más cerca de nosotros, a Claude Debussy trabajando en las escalas defectivas\* (la gama pentatónica\* de inspiración extrema oriental) y una inspiración oriental, que se incluye hasta en los títulos: *Estampes, Pagodes, Pour la danseuse aux crotales, Pour l'Égyptienne, Syrinx...* Ravel, de la misma manera, se inspira en la música oriental y española: citaremos *Rapsodie espagnole, Shéhérazade, Don Quichotte à Dulcinée, Boléro, Habanera, Chansons populaires grecques, Tzigane...*

Otra posición es la de compositores como Béla Bartók, o Zoltán Kodály, que, al mismo tiempo que componen, tienen un enfoque de estudio musicológico del repertorio folklórico. Su estudio les lleva a recolectar y armonizar cantos populares y tradicionales, que por otra parte influyen en sus producciones más personales, en términos de formas e igualmente de escritura armónica.

Un último aspecto está por evocar: el de los etnomusicólogos que estudian las músicas de las diferentes culturas, y graban a los músicos in situ, sea música tradicional, folklórica, clásica o "sabia".



Muchos músicos actuales, entre ellos Armand Amar, se inspiran en otras culturas, emulando a sus predecesores, e integran en su música componentes étnicos o tradicionales, tanto en la utilización de instrumentos y técnicas de voz como en las escalas de sonidos utilizadas. De esta manera es muy importante distinguir que cuando se habla de “músicas del mundo” o se trata de obras de compositores occidentales que integran componentes de otras culturas, o se trata de obras clásicas, sabias, tradicionales o populares propias de cada país.

### Música repetitiva

La música repetitiva es una corriente de un género más amplio llamado música minimalista, corriente a su vez de la música contemporánea aparecida en los años 1960 en Estados Unidos. Sus principales representantes son Steve Reich, Philip Glass, La Monte Young, John Adams, Terry Riley, Michael Gordon y más tarde Michael Nyman. La creación del término data de 1974 y es obra del compositor británico Michael Nyman.

Aunque una clasificación es siempre reductora, generalmente admitimos que la estética de la música minimalista está basada en tres características:

- La vuelta a una armonía consonante (vuelta a los acordes de la música “clásica”)
- La repetición de frases, figuras o células musicales con o sin pequeñas variaciones graduales.
- Una pulsación regular.

La corriente de la música repetitiva es también una vuelta a la música tonal. La repetición a profusión de las micro-células melódicas, se mezcla y juega a veces con micro-intervalos (como los cuartos de tono\*, o incluso las octavas de tono\*).

Podríamos fechar los primeros indicios de la música minimalista en ciertas obras de Erik Satie (*Vexations*, 1892-93) y de Marcel Duchamp (*Readimades*, *Erratum musical*) e incluso de Schönberg (*Farben* op. 16 no 3).

Aunque nació en Estados Unidos, las influencias más fuertes de la música minimalista se encuentran en las culturas india, indonesia y ghanesa. El compositor Steve Reich, por ejemplo, estudió las bases de gamelan indonesio y de las percusiones africanas.

La música de La Monte Young procede de su estudio de las teorías indias clásicas; la música india fue también la inspiración de Terry Riley para *In C* (1964) y la de Philip Glass para sus óperas. En los años 1970, Reich se fue a África para estudiar el juego de tambores ghaneses y los incluyó como elementos de base en su música, como para *Drumming* (1970). Finalmente, la mayor influencia de una parte de la música de Reich y Glass en particular, es el gamelan indonesio y de forma extensiva la música balinesa que todos estudiaron.

Fuente: Wikipedia.



### Música ilustrativa, música descriptiva, música con programa

Aún antes de que los compositores trabajaran con cineastas para ilustrar, enriquecer o reforzar una imagen, una progresión dramática o un discurso, otros compositores buscaron evocar ideas, fenómenos naturales, sentimientos, o seres vivos con su música. El más antiguo de estos procedimientos se llama madrigalismo, del nombre de los madrigales del s. XV, durante los cuales los compositores añadían efectos a las palabras que ponían en su música. Estos efectos podían ser espaciales, como el agudo para el alto, los ángeles, el cielo, los sentimientos nobles, la alegría. El grave para el bajo, el infierno, el diablo, la falsedad, la tristeza, la muerte. Los movimientos musicales llevando al grave y al agudo estaban entonces cargados de sentidos.

Pero hay que considerar que en la música instrumental (sin texto), los músicos intentaron igualmente imitar la naturaleza, describiendo, por juegos de ritmo, de orquestación, de efectivo, de timbre, a los pájaros, las tempestades o los truenos. El ejemplo más famoso de estos procedimientos es sin lugar a duda *Las cuatro estaciones* de Vivaldi, pero esta tradición perdura a lo largo de la historia de la música.

El último procedimiento de evocación que hay que tener en cuenta es lo que se llama la música con programa, muy explotada en el s. XIX, que es un tipo de musical subordinado en la mayoría de los casos a un texto: un poema, una acción, una leyenda... que la música está encargada de describir, amplificar, prolongar, comentar, etc. Evidentemente, no existe entre las obras de los compositores citados una voluntad de exhaustividad, simplemente de ilustración de las nociones evocadas anteriormente, con ejemplos relativamente conocidos y accesibles.

### Músicas del mundo en el sentido de músicas tradicionales, clásicas, sabias, folklóricas, populares, propias de cada país:

- Colección OCORA – Radio France, en las ediciones Harmonia Mundial  
<http://www.radiofrance.fr/radiofrance/kiosque/liste.php?support=11>  
Disco del sello Long Distance <http://www.longdistance.fr/>

### Influencias, citas dentro de la música clásica occidental:

- W.A. Mozart: *Die Entführung aus dem Serail (El rapto del Serrallo)*
- Claude Debussy: *Arabesques, Marche écossaise, Estampes, Children's corner, Six épigraphes antiques, Images pour orchestre, Syrinx...*
- Maurice Ravel: *Alborada del gracioso, Ma Mère l'Oye, Rapsodie espagnole, Tzigane, Habanera, Boléro, Shéhérazade, Chansons populaires grecques, Mélodies hébraïques, Don Quichotte à Dulcinée, L'Heure espagnole...*



### Musicólogos compositores:

- Béla Bartók: obra para piano: danzas populares rumanas, villancicos rumanos, cantos populares húngaros, melodías campesinas húngaras; para orquesta: danzas populares rumanas; para coro: melodías populares húngaras y eslovacas.
- Zoltán Kodály: *Dos canciones populares de la región de Zobor*, *Énekszó*, melodías sobre los textos de canciones populares, *Rondo hongrois*, *Dos coros de niños de melodías populares húngaras*, *Danzas de Marosszék*, *57 baladas y canciones populares en 10 cuadernos...*
- Joseph Canteloube: una antología, armonizada y publicada de un número de cantos tradicionales franceses. Ses *chants d'Auvergne* fueron grabados.

### Música repetitiva, música minimalista:

- John C. Adams: *Shaker Loops* para orquesta, (1978), *Nixon in China*, ópera (1985-1987), *The Death of Klinghoffer*, ópera (1990-1991)
- Philip Glass: *Glassworks* (1981), *Einstein on the Beach* (1976), *Satyagraha* (1980), *Akhnaten* (1983), *The Hours* (2002, música de la película)
- Steve Reich: *Music for 18 Musicians* 1976, *Music for a Large Ensemble* 1978, *Tehillim* 1981, *The Desert Music* 1984, *Different Trains* 1988, *The Cave* (terminada en 1993), *City Life* 1995.
- Michael Nyman: *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero* (ópera, 1987). Música de película: *El contrato del pintor* (The Draughtsman's Contract, 1982), *Zoo* (A Zed and two noughts, 1985), *Conspiración de mujeres* (Drowning by Numbers, 1988), *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante* (1989), *The Piano* (1993), *Gattaca* (1997).

### Musica descriptiva:

- Antonio Vivaldi *Las cuatro estaciones*
- Clément Janequin: *La Chasse*, *Le Chant des oiseaux*
- Camille Saint-Saëns: *Carnaval des animaux*
- Franz Schubert: *El rey de los alisos* (*Erkönig*)(lied)

### Musica con programa:

- Paul Dukas: *El aprendiz de brujo*, sobre el poema epónimo de Goethe (*Der Zauberlehrling*)
- Hector Berlioz: *La Sinfonía fantástica* (título original: Episodio en la vida de un artista, sinfonía fantástica en cinco partes)
- Camille Saint-Saëns: *La Danza macabra*, sobre el poema epónimo de Henri Cazalis.
- Ludwig van Beethoven: *Symphonie n° 6 en fa mayor, o sinfonía pastoral*. (Notar que la película *Cuando el destino nos alcance* (*Soylent green*, de Richard Fleischer) utiliza esta sinfonía para describir a la naturaleza desaparecida)
- Modeste Moussorgski: *Una noche en la árida montaña*, inspirada en una novela de Nicolas Mogol: *La noche de San Juan*.

**Glosario:**

*Las definiciones que se dan a continuación están destinadas únicamente a la comprensión de los textos que preceden, y no han de ser consideradas como definiciones rigurosas y completas de las nociones evocadas.*

**Sistema tonal:** sistema construido sobre un conjunto de sonidos ordenados y jerarquizados (una tonalidad). En un esquema simplísimo podríamos decir que, en una pieza de música tonal, partimos de un acorde construido sobre la nota que define la tonalidad (la tónica) para ir, a lo largo del discurso musical, hacia un acorde construido sobre la quinta nota de la tonalidad (la dominante), antes de volver a un acorde final construido sobre la tónica. ¡La realidad del discurso musical es evidentemente mucho más compleja, y los caminos emprendidos por este discurso mucho más tortuosos!

**Escala de sonidos:** conjunto de sonidos que se utilizan para componer. En la música clásica occidental, los grados de la escala están separados por tonos y semi- tonos, intervalos muy fijos. En otras escalas, los intervalos, también muy fijos, pueden separar los grados, pero pueden ser más grandes o más pequeños que los intervalos de base de la música occidental, lo que provoca a menudo un sentimiento de extrañeza para los oídos “occidentales”.

**Modulación permanente:** antes de Wagner, una pieza estaba construida sobre una tonalidad principal, de la cual nos alejamos temporalmente a lo largo del discurso para ir hacia otra tonalidad, antes de volver para terminar. Este cambio de tonalidad se llama modulación. A lo largo de la historia de la música, “viajamos” dentro de tonalidades cada vez más alejadas de la tonalidad principal, hasta llegar a Wagner, cuya música ilustra particularmente bien un cambio perpetuo de tonalidad: una modulación permanente.

**Escala defectiva:** escala de sonidos dentro de la cual faltan ciertos sonidos de la gama “clásica” de la música occidental, por ejemplo la gama pentatónica utilizada por Debussy, que se puede expresar por do re mi sol la, en lugar de la gama completa do re mi fa sol la si.

**Cuartos de tono, octava de tono:** la música clásica occidental está basada en sonidos separados por intervalos, los intervalos de base son el tono (do - re, por ejemplo) y el semi-tono (mi-fa, re-mi bemol, sol - sol sostenido, por ejemplo). La música contemporánea explora la utilización de intervalos más pequeños que hasta ahora no se utilizaban, como los cuartos o las octavas de tono, pero que podemos encontrar en las músicas de otras culturas.

Philippe AUZET



# 16 - TALLERES, EXPERIENCIAS

FICHA



Recursos para profundizar (en el tema)

Sobre el tema del desarrollo sostenible, los enlaces están en francés:

**Objetivo: tomar conciencia de la escala de tiempo (01:00:47- 01:15:50)**

Construir un friso cronológico de la vida sobre la Tierra a partir de los datos indicados en la película acerca de la evolución de la Tierra y de las fechas de los acontecimientos más importantes a los que se alude.

... o a partir de la ficha pedagógica del sitio:

<http://wwwppeda.free.fr/progressions/54/illustrationfrise2.doc>

**Objetivo: comprender el ciclo del agua, situar los usos del agua por parte del hombre en ese ciclo. [01:06:52]**

Foto [01:46:29]

Experimentar y representar el ciclo del agua:

Calentar agua, después colocar una tapa fría encima del vapor y esperar que la “lluvia” caiga de nuevo en la cacerola. Comparar con croquis que representen el ciclo del agua en la naturaleza, por ejemplo con la animación de la Ciudad de las Ciencias y la Industria:

[http://www.citesciences.fr/francais/ala\\_cite/expositions/eau\\_pour\\_tous/cycle\\_geologique\\_eau.php?rub=planete\\_bleue&ss\\_rub=20](http://www.citesciences.fr/francais/ala_cite/expositions/eau_pour_tous/cycle_geologique_eau.php?rub=planete_bleue&ss_rub=20)

Completar el croquis del ciclo natural añadiendo las redes artificiales derivadas creadas por los hombres para facilitar los usos del agua (casa, jardín, producción de electricidad, ocio...)

**Objetivo: comprender la fotosíntesis: “el árbol se nutre de la luz” [01:10:43 - 01:11:25]**

Realizar un cómic representando las etapas sucesivas:

Ver la animación sobre el principio de la fotosíntesis en:

<http://ressources-profs.blogspot.com/2007/11/la-photosynthse.html> y crear un cómic que permita al lector comprender el rol de la luz para que la planta elabore su propia materia orgánica a partir del CO<sub>2</sub> y del agua.

**Objetivo: interesarse por los descomponedores para comprender su papel en el reciclaje de la materia orgánica. [01 :11 :25 - 01 :11 :58]**

Observar la microfauna del suelo, que contribuye a la degradación del lecho:

Para observar, con lupa o microscopio, los descomponedores que contribuyen con su actividad a la formación del suelo, realizar un aparato de Berlèse que nos permitirá recogerlos. Ver, como ejemplo, el modelo en:

<http://www.clubsjrd.ird.fr/clubactu/jrdlemarin/sol4.htm> luego determinar cuáles son los descomponedores cosechados y buscar qué rol específico desempeñan en el reciclaje.

**Objetivo: tomar conciencia del impacto de los transportes sobre el medio ambiente.**

Comparar los consumos de energía según el tipo de transporte [01 :22 :29-01 :23 :26]

Las energías en los desplazamientos cotidianos:

Hacer un inventario de todos los medios posibles para ir de casa a la escuela o al instituto ¡incluso los más originales! Para cada medio de desplazamiento, averiguar cuál es la fuente de energía que ha permitido recorrer la distancia. Calcular los consumos y comparar sus incidencias sobre el medio ambiente.



**Objetivo: medir el impacto de nuestra alimentación sobre el efecto invernadero**

[01 :28 :24 - 01 :29 :20]

Foto [01 :28 :46]

Comparar diferentes menús y la diferencia de su impacto sobre el desarrollo sostenible.

La carne es un peso pesado en gases de efecto invernadero: antes de llegar a nuestro plato, ha sido necesario alimentar los animales y la producción de pienso para ganado utiliza fertilizantes nitrogenados, que son responsables de las emisiones del óxido nitroso (que contribuye al efecto invernadero). Se necesitan 7 Kg de cereales para producir 1 Kg de ternera y 2 Kg para producir 1 Kg de pollo.

Sabiendo que una persona necesita aproximadamente 2000 Kcal por día, tras averiguar cuantas Kcal aporta un Kg de ternera, un Kg de pollo, un Kg de cereales, calcular cuantas personas podríamos alimentar con 7 Kg de cereales, un Kg de ternera, 2 Kg de cereales, un Kg de pollo ...

Por otro lado, los rumiantes (vacas, cabras y ovejas) emiten metano: del 15 al 20% de las emisiones mundiales de metano están relacionadas a la cría de animales.

No todas las carnes emiten la misma cantidad de gases de efecto invernadero y resulta que producir 200g de pollo emite diez veces menos gases de efecto invernadero que producir la misma cantidad de ternera.

Para descubrir cómo contribuir al desarrollo sostenible eligiendo el menú, consultar:

<http://www2.ademe.fr/images/GES-dans-nos-assiettes.pdf>

**Objetivo: Descubrir los principios de las energías renovables [02:24 04-02:25:53]**

Realizar encuestas para comprender las energías renovables: discutir con personas mayores sobre los usos de la energía ayer y hoy; Visitar una instalación HQE (alta calidad medioambiental); realizar maquetas (mini invernaderos, hornos solares, instalaciones fotovoltaicas...). Planos en:

[http://www.raee.org/administration/publis/upload\\_doc/20060308051439.pdf](http://www.raee.org/administration/publis/upload_doc/20060308051439.pdf)

**Objetivos: Calcular la presión que cada uno de nosotros ejerce sobre el planeta en función de sus formas de vida y de consumo. Destacar la sobre-explotación de los recursos de la Tierra [01:55:13-01:58:30]**

Calcular la huella ecológica en la página:

[http://www.wwf.fr/s\\_informer/calculer\\_votre\\_empreinte\\_ecologique](http://www.wwf.fr/s_informer/calculer_votre_empreinte_ecologique) y buscar soluciones para reducirla.

(La huella ecológica es una medida de la presión que ejerce el hombre sobre la naturaleza. Es una herramienta que evalúa la superficie productiva que necesita una población para responder a su consumo de recursos y a sus necesidades de absorción de desechos).

**Objetivo: hacer del desarrollo sostenible un valor en que se basen las decisiones y comportamientos de todos los integrantes de un centro escolar.**

Entrar en una dinámica de centro escolar eco-responsable [02 :27 :35]: Observar las acciones cotidianas en el centro escolar y reflexionar juntos sobre nuevas estrategias para evolucionar hacia un centro eco-responsable como los que se han inscrito en los programas de agenda 21: [programme agenda 21.pdf](#) y

<http://www.lecoleagit.fr/index.php?id=117>





**Objetivo: sensibilizar a los alumnos en la gestión de los recursos de agua, reflexionar sobre los usos del agua y las acciones para ahorrarla [01:38:44]**

Foto [01:18:38]

Medir el consumo cotidiano de agua:

Durante un día, cortar el agua de la red y utilizar solamente agua de reserva y de cubos para todas las necesidades cotidianas. Contar los cubos que han sido llenados por cada uno y calcular la cantidad de agua utilizada. Los días siguientes anotar el consumo de agua mediante el contador y comparar.

**Objetivo: tomar conciencia de la importancia de la biodiversidad en la creación de medicamentos [01:47:36].**

Utilización de las plantas medicinales:

Salir a buscar “plantas que curan” (¡acompañados de un experto!) y realizar diferentes preparados con ayuda de recetas (infusiones, bálsamos...). Si las picaduras de ortigas os irritan, aplastad entre los dedos una hoja de plátano de sombra y frotad la zona irritada...

El tomillo y el tomillo salvaje en infusión, son poderosos antisépticos contra la gripe, la sinusitis, la tos, el catarro... (La corteza de sauce contiene un precursor de la aspirina, se recomienda, entre otras, para la fiebre gripal. Las flores de árnica forman parte de un preparado para curar los “chichones”... uno de los principales remedios contra el dolor es la morfina que se extrae de la amapola...).

Realizar una encuesta para saber cuantos medicamentos de nuestro botiquín tienen su origen en las plantas. Para conocer algunas plantas medicinales:

<http://www.lepetitherboriste.net/plantes/plantes.html>

**Objetivos: Medir los riesgos unidos a la elevación del nivel del mar. Entender quiénes son los “refugiados climáticos” [02:08:55]**

Foto [02:08:48]

Representar la subida del nivel del mar:

Utilizar un mapa a escala 1/25000 de una región de litoral sobre la que estén señaladas las curvas de nivel. Colorear la zona de tierra que sería inundada si el nivel del mar se elevara cinco metros. Imaginar el futuro de las poblaciones afectadas.

**Objetivos: Desarrollar una reflexión personal a partir de los mensajes de la película. Aprender a expresar las ideas en un debate. Respetar las reglas del debate.**

El debate reglado:

Organizar, en grupo, debates relativos a las grandes cuestiones planteadas en la película:

¿Cómo satisfacer la creciente demanda en el mundo? El mundo ¿Será un pueblo global?

¿Por qué permanecemos sordos a las lecciones del pasado? ¿Hay que construir muros para separar a los hombres unos de otros? O cualquier otra cuestión planteada por los mismos alumnos después de visionar la película.

Para iniciarse al interés y a conducta en el debate de carácter filosófico el debate reglado se describe en este sitio: <http://www.ac->

[strasbourg.fr/sections/enseignements/secondaire/pedagogie/actions\\_educatives/education\\_a\\_lenviro/aides\\_pour\\_elaborer/outils\\_pedagogiques/le\\_debat\\_regle/view](http://www.ac-strasbourg.fr/sections/enseignements/secondaire/pedagogie/actions_educatives/education_a_lenviro/aides_pour_elaborer/outils_pedagogiques/le_debat_regle/view)



**Objetivo: Cuestionar la organización de nuestros paisajes y la gestión del patrimonio según las regiones [02:21:51-02:22:47]**

Foto [01:21:34]

La lectura del paisaje:

Instalados en un punto elevado, representar una panorámica con unidades paisajísticas (por ejemplo: los campos, los bosques, las praderas, los edificios y las infraestructuras humanas...) eligiendo un color para cada unidad (por ejemplo el rojo para los prados, el azul para los bosques...) De esta forma, la lectura del paisaje pone en evidencia las elecciones de organización y de gestión utilizadas y el grado de atención que se le da al patrimonio natural original.

Utilizar las imágenes de la película para ser consciente del impacto de la gestión humana en el entorno natural.

*Denise JOUVRAY*

# 17 - REFERENCIAS Y WEBGRAFIA COMENTADA

FICHA



Recursos para profundizar (en el tema)

Los sitios de referencia relacionados a los temas de la película.

FOTO [02:20:51]

## 1. Los sitios institucionales:

El enlace del sitio de Educación Nacional para acompañar proyectos “Educación para el desarrollo sostenible” <http://eduscol.education.fr/>

El CNDP (Centro Nacional de Documentación Pedagógica) propone selecciones de webs para informarse, documentarse y disponer de recursos útiles para la clase.

<http://www.cndp.fr/eedd/selectionWeb/presentation.htm>

En 2007, el Centro Regional de Documentación Pedagógica (CRDP) de la academia de Amiens se ha convertido en el centro nacional competente para la educación para el desarrollo sostenible.

[http://crdp.ac-amiens.fr/edd2/index.php?/qui\\_sommesnous/pole\\_national\\_de\\_competence/](http://crdp.ac-amiens.fr/edd2/index.php?/qui_sommesnous/pole_national_de_competence/)

## 2. los colaboradores pedagógicos de HOME.

GoodPlanet es una asociación bajo la ley 1901, sin ánimo de lucro, creada el 1 de julio de 2005 y presidida por Yann Arthus-Bertrand, para sensibilizar a la gente sobre la protección del medio ambiente y aportar respuestas concretas a la crisis ecológica.

GoodPlanet Junior es un proyecto de descubrimiento y experimentación de la ecología en lo cotidiano, en el marco de estancias vacacionales en sitios privilegiados en el corazón de la naturaleza, para fomentar la eco-ciudadanía de las generaciones futuras. Está dirigido a los niños de todos los orígenes sociales y regionales y permite ofrecer vacaciones a niños que no tienen acceso a ellas. <http://www.goodplanet.org/>

Una exposición pedagógica de carteles sobre el desarrollo sostenible, puesta a disposición gratuitamente de todos los colegios e institutos de Francia. 50.000 centros participantes. <http://www.ledeveloppementdurable.fr/developpementdurable>

Movimiento de educación popular, La Liga de la enseñanza invita a los ciudadanos a asociarse en la lucha contra la desigualdad, a debatir y a ser protagonistas en la ciudad para construir una sociedad más justa, más libre y más solidaria. La educación ambiental para el desarrollo sostenible esta puesta en marcha en el marco del programa educativo “Ciudadanía – Medioambiente - Desarrollo sostenible”. Para permitir que la idea de desarrollo sostenible se fije en el “espíritu”, en las estructuras y en las prácticas, La Liga de la Enseñanza desarrolla el sello CED, fundamentalmente dirigido a los centros de acogida de clases de descubrimiento. <http://www.laligue.org>





### 3. Los sitios de educación para el desarrollo sostenible.

El Comité 21 hace de la educación para el desarrollo sostenible el eje fundamental de su acción. Sus objetivos son, entre otros, promover y apoyar las acciones de la Agenda 21 escolar, de la escuela al campo (planes de acción para el desarrollo sostenible a la escala del centro, puesta en marcha con los colaboradores internos y externos...).

[www.comite21.org](http://www.comite21.org)

Un banco de recursos pedagógicos realizado por expertos de la Educación Nacional y profesores de campo para los profesores y sus alumnos. Una herramienta específica que se apoya en los programas escolares, en la práctica de los profesores, y cuyo objetivo es facilitar un trabajo interdisciplinario. <http://www.education-developpement-durable.fr/dev/>

Las publicaciones del WWF: Todos los dossiers y fichas pedagógicas se dirigen a los profesores de escuelas primarias y/o secundarias, así como a los monitores de centros de ocio. El sitio permite calcular la huella ecológica.

[http://www.wwf.fr/agir/commander\\_des\\_supports\\_pedagogiques](http://www.wwf.fr/agir/commander_des_supports_pedagogiques)

Cambio climático, contaminación atmosférica, control de la energía, pérdida de la biodiversidad. La guía práctica "Actuar por el medio-ambiente" editada por AnimaFac, tiene como vocación ayudar a los monitores y docentes. Tras una presentación de las grandes cuestiones medioambientales, aborda una cantidad de acciones en forma de fichas prácticas. [http://www.animafac.net/article.php?id\\_article=2164](http://www.animafac.net/article.php?id_article=2164)

Jean-Marc Jancovici propone en su sitio web una gran cantidad de recursos y explicaciones accesibles a los alumnos sobre los cambios climáticos.

<http://www.manicore.com/documentation/index.html>

Sobre el cambio climático, una iniciativa interesante de Alofa Tuvalu, con herramientas pedagógicas disponibles. <http://www.alofatuvalu.tv>

02:01:11- 02:02:06

La maleta pedagógica "un grado +", concebida, realizada y producida por los Petits Débrouillards con el apoyo de ADEME y de WWF, permite abordar la temática del cambio climático. Las herramientas de la carpeta dan las claves de entendimiento del efecto invernadero y de los sistemas climáticos, pero igualmente centran el debate sobre la parte de responsabilidad humana y sobre las cuestiones del cambio climático. Aplicando el principio de precaución, sin renegar por ello del principio de progreso, la maleta hace reflexionar y llama a la acción para una implicación tanto individual como colectiva en los nuevos comportamientos y formas de pensar. <http://1ddp.lespetitsdebrouillards.org/>



El sitio <http://www.adequations.org> propone una vista de conjunto de los diferentes pilares del desarrollo sostenible. Presenta los textos y acontecimientos iniciadores del Desarrollo Sostenible, haciendo hincapié sobre la situación actual en lo que concierne a las grandes cuestiones (calentamiento global, biodiversidad...), expone las nuevas orientaciones e iniciativas institucionales y relaciona las acciones en marcha originadas en la sociedad particular. Propone una guía pedagógica: “Integrad el Desarrollo Sostenible en vuestra organización”.

“¡El clima, mi planeta... y yo!” es un proyecto de educación para el desarrollo sostenible, destinado a sensibilizar a los alumnos en una de las principales amenazas ecológicas, sanitarias y sociales del siglo XXI: el cambio climático.

Visitar en el sitio: [www.leclimatmaplaneteetmoi.fr](http://www.leclimatmaplaneteetmoi.fr)

La asociación Terre Agir <http://terreagir.free.fr/> propone una animación de 40 min. y una guía ilustrada “Vida simple y sana y los gestos ecológicos en lo cotidiano”. Este DVD y la guía proponen a las escuelas, colegios y centros que tengan como objetivo desarrollar al eco-ciudadanía entre los niños y sus padres.

Sensibilizar a los niños en las nociones de solidaridad internacional y protección del planeta, de forma concreta, abordar con ellos temas a la vez económicos, sociales y medioambientales que afectan a su vida cotidiana o, más ampliamente, a su estatus de ciudadano del mundo gracias al apoyo pedagógico: los libros de Timéo

<http://www.lespiedssurterre.fr/enseignantsfiches.htm>

El sitio de Jean-Louis Etienne narra su viaje de varios meses sobre la banquisa o hielo marino. Se facilitan fichas de información que permiten comprender mejor el impacto del calentamiento climático sobre el deshielo de los casquetes polares.

<http://www.jeanlouisetienne.fr/banquise/default.cfm#>

#### 4. Sitios de desarrollo sostenible y solidaridad internacional.

##### FOTO [01:18:12]

Ritimo es una red de centros de documentación para el desarrollo y la solidaridad internacional <http://www.ritimo.org/>

La Organización para la Investigación, la Comunicación y la Acción a favor de un Desarrollo Solidario entre el Norte y el Sur, Orcades, es una asociación de educación en el desarrollo y la solidaridad internacional. Proporciona numerosas herramientas pedagógicas. [www.orcades-vpc.com](http://www.orcades-vpc.com)

El objetivo del GRAD es informar y proponer herramientas de reflexión sobre el desarrollo y las grandes cuestiones que le rodean: medioambiente, derechos del hombre, Tercer Mundo, interculturalidad, etc. Para ello, producen diferentes herramientas pedagógicas (libros de cuentos, libros-cassette, montaje de diapositivas, dossiers, videos) que se difunden en Francia y Suiza. <http://www.grad-france.org/catalog/index.php>





## 5. Sitios de educación ambiental que abordan cuestiones del desarrollo sostenible.

El fin del Ifrée (Instituto de formación e investigación en educación ambiental) es favorecer la puesta en marcha de una implicación ciudadana más amplia hacia la educación ambiental, bajo una perspectiva de desarrollo sostenible y de promover “una cultura medioambiental compartida” para todos los actores económicos, sociales y culturales. Existe una gran cantidad de fichas temáticas descargables. <http://ifree.asso.fr/papyrus.php>

Los dossiers pedagógicos de la Fundación Nicolas Hulot están clasificados por tema: agua, clima, naturaleza, bosque... accesibles en el sitio: [http://www.fondation-nicolas-hulot.org/information/dossiers\\_thema.php](http://www.fondation-nicolas-hulot.org/information/dossiers_thema.php)

La Ciudad de las Ciencias y la Industria es un centro público nacional con carácter industrial y comercial situado bajo la tutela de los ministros encargados de la cultura y la investigación. La institución tiene como misión hacer accesibles para todos los públicos los conocimientos científicos, técnicos e industriales así como presentar los proyectos de la sociedad unidos a su evolución. La Ciudad propone a sus visitantes una gran cantidad de caminos para aportarles las claves para la comprensión de las cuestiones y darles referencias en un mundo que la ciencia y la técnica hacen evolucionar permanentemente. <http://www.cite-sciences.fr/>

Producto de una iniciativa de la red Escuela y Naturaleza y de las redes territoriales francesas de educación ambiental, el espacio Educ-Envir permite compartir información y poner en común recursos relativos a la educación ambiental. <http://www.educ-envir.org/papyrus.php>

Envirododoc es un repertorio franco-belga de herramientas de educación ambiental. Cuenta con más de 3500 referencias pedagógicas de los 3 a 18 años; libros, CD-ROM, juegos, carpetas pedagógicas, exposiciones, etc. en <http://envirodoc.org>.

Un repertorio de herramientas para la educación ambiental, descargables de forma gratuita, presenta de forma detallada, a los profesores y animadores “50 herramientas para comenzar” en PDF. <http://envirodoc.org/static/pdf/repertoire-50-outils.pdf>

Una red de educación ambiental belga que identifica las mejores herramientas pedagógicas francófonas: <http://www.reseau-idee.be>

El Banco de conocimientos, creado por el Consejo general de l'Essonne, es un sitio de divulgación científica y técnica para el gran público. Tiene como misión hacer que los conocimientos sean accesibles para todos gracias a la ayuda de reconocidos expertos, hacer descubrir la investigación científica, valorar las acciones de la cultura científica y técnica y facilitar el debate sobre cuestiones científicas y éticas. <http://www.savoirs.essonne.fr/>



## 6. Animaciones en línea para entenderlo mejor.

El sitio del BRGM (Bureau de Recherche des ressources Géologiques et Minières - Oficina de Investigación de los Recursos Geológicos y Mineros) es un centro público que se dedica a investigar los fenómenos geológicos, a poner a disposición las herramientas necesarias para la gestión del suelo, del subsuelo y de los recursos, para la prevención de riesgos naturales y contaminaciones, para las políticas públicas de organización del territorio. En el sitio, se proponen diversas animaciones para facilitar la comprensión de los fenómenos geológicos. Una de estas animaciones permite seguir el proceso del ciclo del dióxido de carbono: [http://www.brgm.fr/brgm//CO2\\_animation/co2\\_17-10.swf](http://www.brgm.fr/brgm//CO2_animation/co2_17-10.swf)

El sitio de Météo France propone dossiers pedagógicos sobre el clima:

- Una animación permite seguir el ciclo del agua.  
[http://comprendre.meteofrance.com/jsp/site/Portal.jsp?page\\_id=2786&page\\_id=533](http://comprendre.meteofrance.com/jsp/site/Portal.jsp?page_id=2786&page_id=533)
- Otra animación ilustra el principio del efecto invernadero y las razones del calentamiento climático actual.  
[http://climat.meteofrance.com/content/rechauffement\\_jeunesse/index.html](http://climat.meteofrance.com/content/rechauffement_jeunesse/index.html)
- También esta disponible un simulador del calentamiento climático que permite evaluar diferentes escenarios posibles en función de las tasas de emisión de gases con efecto invernadero.  
[http://climat.meteofrance.com/chgt\\_climat/simulateur](http://climat.meteofrance.com/chgt_climat/simulateur)

ClimCity es un juego creado por la asociación Cap Sciences. Durante el juego, el jugador debe conseguir los siguientes objetivos: disminución de la emisión de gases con efecto invernadero, disminución del consumo de energía y aumento de la participación de las energías renovables. <http://climcity.cap-sciences.net/>

*Denise JOUVRAY y Anne-Marie MICHAUD*